



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૫૧૪ કિમત ૨-૦-૦

ગ્રંથનામ વિશાલપા

વર્ગિક ૪-૩

# વિ. શા. લ. ખા.

[ સત્યાગ્રહ સમયની પ્રેમનિકોલુની રસદર્શી નવલકથા ]

: લેખક :

શ્રી. ધીરજરામ કેશવરામ ભટ્ટ, ખી. એ.

માંડવી કોન્ગ્રેસ કમિટીના મંત્રી. સને ૧૯૨૯-૩૭

અને

કુ. લીલીબહેન છગનલાલ મહેતા.



: પ્રકાશક :

સી. શાન્તિલાલની કું.

બુક સેલર્સ : પબ્લિશર્સ.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ, ર.

: પ્રકાશક :

શાન્તિલાલ લક્ષ્મીચંદર પંચોલી,  
સી. શાન્તિલાલની કું.  
પ્રિન્સેસ રોડ, સુબર્ક, ર.

૬-૩  
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૪૬૪૪

એપ્રિલ : ૧૯૪૨

આવૃત્તિ : પહેલી

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

: સુદ્રક :

શા. મણીલાલ જગનલાલ,  
ધી નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગપ્રેસ,  
લીકાંદા રોડ, અમદાવાદ.





વાત્સલ્ય અને સૌજન્યમૂર્તિ સમા માતા તુલ્ય પૂજ્ય કાકીને  
તેમની હીલી તરફથી  
સરનેહ અર્પણ.

## ઉપહાર

શ્રી \_\_\_\_\_ ને

\_\_\_\_\_ ના શુભ પ્રસંગ નિમિત્તે સસ્નેહ.

બિ.

\_\_\_\_\_ }  
તા. \_\_\_\_\_ }



## પ્રસ્તાવના.

મારું પ્રથમ પુસ્તક “લીલાદેવી” જેલમાં લખાયેલું સને ૧૯૩૩માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. ત્યારપછી કુ. લીલીબહેન મહેતાના સહકારથી લખાયેલું આ પુસ્તક વાચકવૃંદની સમક્ષ રજુ કરતાં આનંદ થાય છે.

આ નવલકથાના પાત્રો કલ્પિત છે. પણ નામો ગઈ લડતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે, તેથી કોઈ એમ ન ધારી લે કે પોતાનું જ નિરૂપણ આમાં થાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૯-૩૧ના સત્યાગ્રહ-સંગ્રામમાં પુષ્કળ અનુભવો થયા : ધણા સાચી ધગશવાળા અને અનેક ખોટા ઢોંગી, અને સ્વાર્થ-વૃત્તિ સેવતા માણસોના પરિચયમાં આવ્યો. સાચી લાગણીવાળા પણ અનુભવ વિનાના કેટલાયે મનુષ્યોના પ્રસંગમાં આવવાનું થયું. તે તે બધા ઉપરથી જે છાપ મગજ ઉપર પડી તેના નિયોડમાંથી આ નવલકથા સર્જાઈ છે.

અચ્યુત એ રાજદારી “સરસ્વતીચંદ્ર” જેવો છે. તેને એક રીતે અનુભવ વિનાનો “ફિલોસોફર વેગેઓડ” એટલે કે ભટકતો તત્ત્વદર્શી કહી શકાય. આજ પ્રમાણે વિશાલખાનું છે. પણ એ બધું હું કહી દઉં તેના કરતાં આ નવલકથા વાંચી જવાથી તમને બધું સમજશે.

આ પુસ્તકને ઝડપથી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં તેમજ પ્રૂફ સંશોધનમાં મેસર્સ સી. શાંતિલાલની કુાં. ના માલિક શ્રી. શાંતિલાલ લક્ષ્મીશંકર પંચોળીએ જાતે રસ લઈ ઉલટભેર સહાય કરી છે તેની અહીં સાબાર નોંધ લઉં છું.

અંતમાં, 'લીલાદેવી'ની જેમ આ પુસ્તકને પણ સાહિત્યપ્રેમી જનતા તરફથી યોગ્ય સત્કાર મળશે તો મારી મહેનત સફળ થઈ લેખીશ.

મુ'અઈ તા. ૧૫-૪-૪૨

લી. સેવક,  
ધીરજરામ કેશવરામ ભટ્ટ.

•

**विशादभा**

## પ્રકરણ ૧ લું

### પાંચમા માળનું કાતરિયું

ઈસુના ૧૯૩૦ ના વર્ષના, એપ્રિલ મહિનાની એક અપોરના સુમારે એક વાગ્યે, ૨૭ વર્ષનો એક યુવાન મુંબઈના ગીરગામ વિભાગના એક પાંચમાળના માળાના દાદરના પગથિયા કંટાળેલા માણસની માફક ચઢતો હતો. તેના કપડાં અસ્ત વ્યસ્ત હતાં. અને બહુ સ્વચ્છ પણ ન હતા. પોતાનું ભારે શરીર ખૂબ હચમચાવીને તે ઠેક પાંચમા માળના કાતરિયા સુધી પહોંચ્યો અને એક ઓરડી આગળ જઈ ઊંડો નિશ્વાસ નાખ્યો અને અર્ધ ઉઘાડાં બારણાની અંદર ચાલવા માંડ્યો, અને મોટેથી પૂછવા માંડ્યો, “અચ્યુત છે કે?” તેના જેવા જ ખોખરા અવાજથી બીજા ઓરડામાંથી એક બાઈએ જવાબ આપ્યો, “ના, નથી. પણ હું છું, આવો.”

નવા આવનાર યુવકે પૂછ્યું, “કાણુ શારદા?” જવાબ મળ્યો, “એ તો હું શારદા. કાણુ તમે દેશાઈ છો?” “હા, અજીતરાય દેશાઈ” એમ કહી તેણે પોતાની ટોપી ઉતારી હાથમાં લીધી અને જે ઓરડામાંથી શારદાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ ગયો.

ઓરડી બહુ જ નાની હતી. ભીંતો ઝાંખા લીલા રંગની હતી અને એક બે ધુમાડિયા વાળી બારીઓ હતી. ઓરડામાં ફક્ત એક લોખંડનો ખાટલો, લોખંડનું ચોરસ કાળા રંગનું ટેબલ તથા કેટલીક

ખુરસીઓ હતી અને પાસે એક લાકડાના ઘોડા ઉપર કેટલીક ચોપડીઓ ગમે તેમ ખડકેલી હતી. ટેબલ આગળ એક ત્રીસેક વર્ષની બાઈ બેઠેલી હતી. માથા ઉપરની કેસરિયા સાડીનો છેડો ખભા ઉપર આવી રહ્યો હતો. તે સોપારી ખાતી બેઠી હતી. અજીત દેશાઈને બેઠને તેણે વંદન કર્યું ને ખુરસી બતાવી. પાસેની જ ખુરસી ઉપર તે બેસી ગયો, અને ગજવામાંથી અર્ધી પીધેલી સીગાર કાઢી સળગાવીને ધુમાડાના ગોટા કાઢવા માંડ્યો. આ બેઉ આકૃતિઓમાં અન્ય સામ્ય હતું. બંનેના નાક, દાંત, અને હોઠ તડકામાં રખડીને ખડખડાં થઈ ગયાં હતાં. તેમનું લાલિત્ય ચાલી ગયું હતું. અજીત દેશાઈને વળી મોઢા ઉપર શીળીનાં ચાંકાં હતાં. પણ બંનેના ચહેરા ઉપર પ્રમાણિકતા, દૃઢતા અને ખંત ઝળકી બેઠાં હતાં.

અજીતે પૂછ્યું, “ અચ્યુતને જોયો ? ” “ હા, હમણાં જ પાછા આવશે. કંઈ ચોપડીઓ લઈને લાયબ્રેરીમાં ગયા છે. ” અજીતે બીડી ખંખેરી નાંખી.

“ હમણાં હમણાં એ કેમ આખો દિવસ આમથી તેમ ભમ્યા કરે છે ? હમણાંથી તો કોઈ વાર એ જોવામાં આવતો નથી. ” અજીતે પૂછ્યું.

“ તે કંટાળેલા જેવો લાગે છે. ” “ કંટાળેલો વાહ. કોણ જાણે તે એક જ કામ કરતો હોય તેમ. ” “ કામ તો આપણે બધાં જ કરીએ છીએ ને હજી પાશેરામાં પહેલી પૂણી છે ત્યાં થાક અને કંટાળો ? ”

“ આ તમે ક્યાંથી જાણ્યું, પ્રબોધ પાસેથી ? ” થોડી વારે શારદાએ પૂછ્યું.

“ હા, ત્રણેક દિવસ પર એક કાગળ મળ્યો છે. ”

“ તમે તે વાંચ્યો છે ? ”

અજીતે ડોકું હલાવી હા કહી.

“ હા, શા ખબર છે ? ” શારદાએ ધીમેથી પૂછ્યું.

“ આપણામાંથી કોઈએ ત્યાં બંને તેટલું જલદી જવું પડશે. ”

શારદાએ સડી સોપારી ટેબલ પર મૂકતાં પૂછ્યું: — “પણ છે શું?”

એ લોકો તો કહે છે કે બધું ઠીક ઠીક ચાલે છે.

“હા! છે તો બધું બરાબર, પણ એક માણસે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, એવું પાકે પાયે નક્કી થયું છે એટલે આ વસ્તુનું જલદીથી નિરાકરણ થવું જોઈએ તે સિવાય બીજી કંટાળીક આખતોનો પણ ઉકલ લાવવાનો છે. તમે પણ ત્યાં આવો એવી એ લોકોની ઈચ્છા છે.”

“એમના કાગળમાં એવું લખ્યું છે ખરું?”

“હા.”

મોઢા પર ધસી આવતી, કપાલ અને લમ્બર પર પથરાઈ રહેલી વાળની લટોને શારદાએ હાથ ફેરવી જરા વ્યવસ્થિત કરી મંદ સ્વરે કહ્યું:—

“ઠીક. ત્યારે બધું નક્કી જ થઈ ગયું છે તો પછી કંઈ કહેવાપણું રહેતું નથી.”

“નહિ જ વળી, પણ ‘વસુ વિના નર પશુ.’ હવે એ ‘વસુ’ કેમ અને કેવા ઉપાયે મેળવી શકાય એ પ્રશ્ન ઊભો છે.” વિચારમાં ડૂબેલી શારદાએ માત્ર ડોકું હલાવ્યું.

“અચ્યુતે એટલા પૈસા તો મેળવવા જ પડશે.” પોતાનાં મન સાથે જ બોલતી હોય તેમ શારદાએ કહ્યું.

“હું પણ એ જ નિર્ણય પર આવ્યો છું.” અજીતે જ કહ્યું.

“કાગળ તમારી પાસે છે?” શારદાએ એકાએક પૂછ્યું.

“હા, તમારે વાંચવો છે?”

“હા, પણ કંઈ નહિ પછી આપણે સાથે જ વાંચશું.”

“તમને મારી વાતમાં શંકા તો નહિ જ હોય, હું ખરું જ કહું છું.”



“ તમારી વાતમાં મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” બન્ને વગર બોલ્યે થોડીવાર બેઠાં, માત્ર અજીતની સિગારેટમાંથી નીકળતી ધુમાડાની સેરો મંદ ગતિથી ઊંચે જતી હતી. એકાએક કોઈનાં પાસે આવતાં પગલાંનો અવાજ આવ્યો. “ અચ્યુત આવ્યા લાગે છે. ” શારદાએ ધીમે અવાજે કહ્યું. બારણું અર્ધું ઊઘડ્યું અને એક માણસ અંદર આવ્યો. પણ તે અચ્યુત નહોતો.

આવનારનું માથું નાનું ગોળ, વાળ કાળા, અને કપાળ મોટું પણ કરચલીવાળું હતું. આંખો કાળી અને ભમ્બર ધાટી હતી. નાક ચીથું, ખૂબ બેસી ગયેલું હતું જેને કારણે આખો ચહેરો જેનારને રમુજ આપે તેવો લાગતો. આવીને એણે ચારે તરફ જોયું, અને આંખું સ્થિત કરતાં નમસ્કાર કર્યા. સ્થિતમાં સહેજ ઊઘડેલા હોઠમાંથી સફેદ ઝીણા દાંતોની હાર, ડોકિયાં કરી રહી.

નવા આવનાર સામે બંને જણા તિરસ્કાર અને અણવિશ્વાસની નજરે જોઈ રહ્યા. અણગમતો પડેણો “ ગુંદરિયા ” જેવો લાગ્યો. પણ આવનાર “ ગુંદરિયા ” તો “ કોઠી ” નાખવા જ આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે તીણા અવાજે પૂછ્યું. “ આ શું ક્રૂર બે જ જણનો સંવાદ ચાલે છે? ચાલો આપણે ત્રિવાદ કરીએ, અને સુત્રધાર કયાં? ”

“ તમે અચ્યુતનું પૂછો છો કેમ મી. પુરુષોત્તમ ? ”

“ જી, હા, અજીત દેશાઈ. ”

“ અચ્યુત હમણાં જ આવશે. ”

“ બસ, મારે તેનું જ કામ છે. ”

અજીત દેશાઈએ શારદા સામે જોયું. શારદાએ ગુસ્સાનો દેખાવ કર્યો અને સોપારીનો કટકો જોરથી ચાવવા લાગી.

“ કેમ છો? અરે...કોણ.....હું બૂલી ગયો અરે આપણા...’  
કેવાં બેન તો? અરે, તમારું નામ જ બૂલી જવાય છે. ”

શારદાએ મોં મચકોડયું અને કહ્યું, “તમારે નામ જાણવાની કંઈ જ જરૂર નથી. પણ તમારે કામ શું છે તે કહો, નામનું શું કામ છે? અને મારી તબિયતનું પણ તમારે શું કામ છે? જોઈ શકો છો ને કે હું જીવતી જાગતી છું!”

“હા બરોબર. તમે કંઈ બીજો જ ઠેકાણે હોત તો હું કંઈ તમને મળત નહિ અને ખબર પણ પૂછત નહિ. અહીંયાં છો એટલે પૂછવું પડ્યું. હું તો જૂના જમાનાનો માણસ, એટલે મારી ટેવ પણ એવી જ છે, પણ તમારું નામ કંઈ વિચિત્ર છે. તમે “શિવાજી”ની “ભવાની” તરીકે સહી કરો છો. પણ વાતચીતમાં “ભવાની” કહેવી, એ તો શારદા બહેન માફ કરજો, ખરાબ લાગે છે.”

“તમને વાત કરવાને ઊંચાં કોણુ બાંધે છે?”

મી. પુરુષોત્તમ જરા હસ્યા, “કંઈ જ નહિ. એમ ગુરસે ન થાઓ, તમારા મનમાં કંઈ જ નથી. પણ આમ વાત વાતમાં વઢી પડવાનું કંઈ કારણ?”

અજીતે વચમાં જ જવાબ આપ્યો, “જુઓ, શ્રીમતી શારદા અને હું પણ ધારું છું કે તમારા ઉપર વિશ્વાસ રખાય એમ નથી. કારણ બધી જ વાત તમે હસવામાં કાઢી નાંખો છો.”

“એમ કે! પણ બધા જ મારે વિશે શંકા લાવે છે કે હું કોઈ સી. આઈ. ડી. નો માણસ છું. પણ હું કંઈ હંમેશ જ હસતો નથી. વળી તમે મારા ઉપર ઘણીએ વાર વિશ્વાસ મૂક્યો છે. અને કામ સોંપ્યાં છે. હું પ્રમાણિક છું તેની ખાત્રી કરી આપી છે. હું કંઈ હંમેશાં જ આનંદી રહેતો નથી. જુઓ મારી સામે.”

અજીતે તેની સામે જોયું અને પુરુષોત્તમ ખરેખર ગંભીર અને દુઃખી જેવા લાગ્યા.

પુરુષોત્તમ શારદા સામે ફર્યા ને બોલ્યા, “કેમ અભ્યાસ કેમ ચાલે છે? તમારી પરીપકારની કળામાં કંઈ પ્રગતિ કરી કે નહિ? તદ્દન અનુભવ વિનાના શહેરીને મદદ કરવી પણ બહુ મુશ્કેલ પડે છે.”

શારદાએ કહ્યું: “કંઈજ મુશ્કેલ નથી. તમારા જેવા વામનજીને...”

શારદાએ હમણાં જ મીડવાઈરીની પરીક્ષા પાસ કરી હતી.

શારદાનો જન્મ એક સારા પણ ગરીબ કુળમાં થયો હતો. બે વર્ષ થયાં એણે ઘરબાર તજ દીધાં હતાં, અને ખીસામાં બાર રૂપિયા લઈ મુંબઈ આવી હતી. આવીને તરત જ એક પ્રસૂતિગૃહમાં શીખવા રહી અને બે વર્ષની સખત મહેનત પછી નર્સનું સર્ટિફિકેટ મેળવ્યું. તે કુમારી હતી અને રહી હતી. તેના શરીરનો દેખાવ જોઈ કોઈ કહે કે કુમારી રહે તેવી જ તે હતી. પુરુષોત્તમ તેના મહેણાથી હસ્યો, “શાખાશ, આખાદ ગોળીબાર. બહે વામનજી હું રહ્યો, પણ અચ્યુત ક્યાં ભરાઈ ગયા ?”

પુરુષોત્તમે વાતનો વિષય બદલી નાંખ્યો. તેને પોતાના શરીર ઉપરની ટીકા ગમતી ન હતી. વળી સ્ત્રીઓનો સહવાસ તેને બહુ જ ગમતો. પણ સ્ત્રીઓ તેના ટૂંકા શરીર તરફ ધિક્કારની દૃષ્ટિએ જુએ તે તેને મરવા જેવું લાગતું. સમાજમાં તેનું સ્થાન નીચું હતું. પણ તેનું કદ નીચું હતું તે તેને વધારે સાલતું. તેના પિતાએ ખૂબ જહેમત ઉઠાવી કારપોરેશનની એક એક મેળવી હતી. પૈસો પણ ઠીક ભેગો કર્યો હતો પણ પાછળથી દારૂમાં ઉડાવી દઈ, કંઈ મૂકી ગયા ન હતા. ઘણી મહેનતે તેણે નામાની અને વેપારી કેળવણી લીધી, અને મરાઠી પણ શીખી લીધું. મહા મહેનતે નોકરી મળી. અને તે પણ પિસ્તાલોશના માસિક પગારથી અને એટલામાં જ એને ઘરડી કાઢી તથા ખૂંધ નીકળેલી બેનનું ભરણ પોષણ કરવું પડતું. તેની ઉમ્મર અત્યારે અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હતી. તેને વિદ્યાર્થી વર્ગ તથા નવયુવકોમાં સારી ઓળખાણ હતી. તેનાં બાપણો વિદ્યાર્થીઓ વધાવી લેતા. કારણ કે દરેકમાં આપ વડાઈની છાંટ આવતી. એકવાર એક રાજદારી સભામાંથી તેને વહેલાં આત્યા જવું પડ્યું.

એટલે તેને ખીકણુ ગણવામાં આવ્યો. અચ્યુત સાથેની એની ઓળખ એક મદ્રાસી હોટેલમાં થઈ હતી.

પુરુષોત્તમ પાછો ફરી ગણગણ્યો, “અચ્યુતનું હજી સુધી કંઈ ટેકાણું નથી ! બહુ રખડે છે. કંઈ પ્રેમમાં તો પડ્યા નથી ને !”

શારદાએ તેની સામે ડોળા કાઢ્યા. “લાયબ્રેરીમાં પુસ્તકો લેવા ગયા છે. તમને કહ્યું તો ખરું ને ? એને એવી જંજળનો વખત જ નથી.”

“તમે ક્યાં નથી ? કે બહાર જાય.” તે ધીમેથી ગણગણ્યો ને પછી મોટેથી બોલ્યો : “મારે તો ખાસ કામ માટે મળવું છે. આવે તો ફીક.”

અજીતે પૂછ્યું : “કેમ આપણી લડત કેમ ચાલે છે ?”

“કાની ! તમારી કે આપણી ?”

અજીતે હોડ કરડ્યા “કંઈ ખબર પડતી નથી, કેમ આટલી બધી વાર લાગી ?”

શારદાએ ખૂમ પાડી : “જીઓ, આત્યા. તેના જ પગલાં સંભળાય છે.” ધીમેથી બારણું ઓઘડ્યું અને ત્રેવીસ વર્ષનો પ્રભાવશાળી યુવાન, પુસ્તકોના થોકડા સાથે ગાંધી-ટોપીમાં સજ્જ થયેલો, દાખલ થયો.

## પ્રકરણ ૨ જી

### અણગમતા પરોણા

ઘરમાં “ડાયરો” જામેલો જોઈ તે બારણા આગળ જ થંભી ગયો. હાથમાંનાં પુસ્તકો નીચે ફેંકી દીધાં. ટોપી પલંગ ઉપર ફેંકી અને જઈને પલંગની ફાર ઉપર બેઠો. મોં ઉપર ખિન્નવાટ અને અણગમતી લાગણીઓ તરવરવા લાગી. અને તેનું મોઢું ખૂબ ફિક્કું પડી ગયું. શારદાએ મોં ફેરવી નાખ્યું અને હોઠ કરડવા માંડી, અજીતે પૂછ્યું “કેમ બહુ મોઢું થયું ?

પુરુષોત્તમે વાતની શરૂઆત કરી.

“કેમ અચ્યુત થું છે ? હિંદુસ્તાનના હેમ્લેટ ! કંઈ એવું બન્યું છે કે અમસ્થા જ નિરાશ દેખાઓ છો ?”

“અરે વાહરે હિંદુસ્તાનના શેક્સપિયર ! આજે મારામાં વિતંડાવાદ કરવાની શક્તિ નથી.”

પુરુષોત્તમે કહ્યું “કેમ આજે મગજ ઠેકાણે નથી ? કે કંઈ થયું છે ? ઠીકઠીક, ચાલો મુદ્દાની વાત ઉપર આવીએ ”

“કંઈ જ નહિ. આ મોટા શહેરમાં તો ફરવા જવાનો પણ ધર્મ રહ્યો નથી. જ્યાં જઈએ ત્યાં કોઈને કોઈ ભટકાઈ જાય અને પાંચ મિનિટ સુધી સામે જોયા જ કરે, કેમ જાણે કે હું મ્યુઝિયમનું જનાવર હોઉં !”

“ત્યારે જ તમે જાહેરખબર છપાવી લાગે છે કે જોઈએ છે જોઈએ છે એક શાંત જગ્યા શિક્ષક તરીકે મુખ્યની બહાર કાઢીપણ જગ્યાએ.”

“હા મેં જ છપાવી છે. મને કાઢી પણ ઠેકાણે જગ્યા મળે તો બહારગામ જવા તૈયાર છું.”

શારદા બોલી: “પણ અહીંનું શું? અહીંના કામ તો અધૂરાં પડ્યાં છે.”

“ક્યાં કામ?”

“અજીતને પૂછો.”

અચ્યુત અજીત તરફ ફર્યો, અજીત મનમાં ગણગણવા લાગ્યો ને આંખથી કંઈ કે જરા ધીરજ રાખે. પુરુષોત્તમ વચમાં બોલી બેઠો: “છેલ્લાં કંઈ ખબર સાંભળ્યાં?”

અચ્યુત બિહાનામાંથી ફૂટી પડ્યો, “ક્યા ખબર માગે છે? અર્ધું હિંદુસ્થાન ભૂખે મરે છે. “ધી દિલ્હી ટાઈમ્સ” બહુ જ આનંદમાં વિનય વાવટા ફરકાવી રહ્યું છે. ચળવળ અધીરું દબાઈ ગઈ છે, નવજુવાન સભાઓ કચડાઈ ગઈ છે. સી. આઈ. ડી. થી શહેર ઉભરાઈ ગયું છે. જમી, દંડ ને કેદ અને જ્યાં ત્યાં વિશ્વાસઘાત, અને તે અધૂરું હોય તો સાંભળી લો કે, ભાસ્કર મહેતા પકડાઈ ગયા છે. મેં આજે લાયબ્રેરીમાં સાંભળ્યું કે અહીંયાં પણ ધાડ આવવાની છે. બોલો, બીજા કેવા ખબર જોઈએ?”

શારદા અને અજીત એક બીજા સામે જોઈ રહ્યા.

પુરુષોત્તમ બોલ્યો: “ભાઈ અચ્યુત, તમે જરાક ઉશ્કેરાયેલા લાગે છે, પણ આપણે ક્યા દેશમાં અને કેવા કાળમાં રહીએ છીએ તે બૂલી નાઓ છો, ફૂંપતો માણસ તરણાંને પણ પકડી રાખે.”

અચ્યુતે કહ્યું: “બહુ થયું. તમે ઉત્સાહી છો, નીડર છો, એ અમે બધા જાણીએ છીએ.”

“હું નીડર?”

“પણ બાસ્કર મહેતાને કાણે દગો દીધો? કંઈ સમજતું નથી” કોઈ દોસ્તે જ દગો દીધો. દોસ્ત સિવાય કોઈનું કામ નહિ. દોસ્તોને આપણી કીર્તિની બહુ જ ખેવના હોય છે. મારો મિત્ર એક હતો તે રોજ કહેતો કે તારે વિષે વાત છે કે તે તારા કાકાને ઝેર આપ્યું ને કોઈને ત્યાં ગયો ત્યાં બધાને પૂંઠ કરીને બેઠો અને અતડો રહ્યો.

વર્ષ પછી મારી સાથે કંઈ તકરાર થઈ એટલે એ જ મિત્ર ઉપરના વિશેષણ મને લગાડવા માંડ્યો—આવા દોસ્તો આજના.”

અજીત બોલ્યો, “અચ્યુત, આજે અમદાવાદથી પત્ર આવ્યો છે.”

“શું લખે છે?”

“શારદાને લઈને આપણને બોલાવે છે.”

“શારદાનું પણ કામ છે?” “હા,” “તો જઈએ આપણે બધા.” “હા, પણ પૈસા ક્યાં!”

અચ્યુત ઊભો થયો, “બોલ કેટલા જોઈએ?” “પચાસ રૂપિયા.” અચ્યુત શાંત થઈ ગયો. “હાલ તુરત તો મારી પાસે નથી પણ લઈ આવું ક્યાંકથી! કાગળ ક્યાં?”

“આ રહ્યો, પણ પુરુષોત્તમ બોલી ઊઠ્યો,” મારાથી શું કરવા છાનું રાખો છો? હજી મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી આવતો. હું તમારી સાથે જોડાઉં નહિ પણ કોઈને કહી દઉં એવો નથી.....”

“વખતે જાણ્યે અજાણ્યે બને.”

“શારદા બહેન હસે છે મારી સામે પણ.”

“હું કોઈ હસતી નથી.”

“પણ તમારામાં જરાએ ચાલાકી નથી. તમે પારકાંને પોતિકાંને બેદ જ પાડી શકતા નથી. કોઈ માણસ હસમુખો હોય તો તમે કહો છો કે આનામાં કંઈ કામ કરવાની શક્તિ નથી.” “બરાબર, ખરું છે.” પુરુષોત્તમે આગળ ગળડાવ્યું, “જુઓ તમને પૈસાની જરૂર છે. અચ્યુત પાસે પૈસા નથી “બોલો હું લઈ આવું?” અચ્યુત પાસે આવ્યો ને બોલ્યો, “કંઈ જરૂર નથી હું ગમે ત્યાંથી લાવીશ. મારા

પગારના અગાઉથી લઈને આપીશ. પણ અજીત ! કાગળ લાવો. વાંચીએ. ”

અજીત થોડીવાર અખોલ રહી ઊભો થયો. પાટલૂનની ધડ સીધી કરીને વાંકા વળીને કાગળ ખૂટના તળિયામાંથી કાઢ્યો. એ ચાર ફૂંક મારીને કાગળ અચ્યુતને આપ્યો. તેણે લઈને વાંચીને શારદાને આપ્યો. શારદાએ પણ ઊભા થઈને વાંચ્યો ને અચ્યુતને પાછો આપ્યો. અચ્યુતે પુરુષોત્તમ લાંબો હાથ કરીને ઊભો હતો તેને આપ્યો. વાંચીને પછી ટેબલ ઉપર મૂક્યો કે તરત જ અજીતે દીવાસળી સળગાવી, કાગળ હાથમાં ઊંચો કરીને સળગાવી દીધો. અને રાખ હાથમાં રાખીને સગડીમાં નાખી. બધા જ નેઈ રહ્યા. અજીત ધ્યાનમગ્ન હતો. પુરુષોત્તમ અકળાયેલો લાગતો હતો. શારદા તો જાણે કથામાં બેઠી હોય એવું લાગ્યું. એ મિનિટ બધા અખોલ રહ્યા. પુરુષોત્તમ પછી બોલ્યો, “માતૃ-ભૂમિના સેવાયજ્ઞમાં મારી સેવા નથી સ્વીકારવી ? ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી હું જરૂર આપીશ.”

અચ્યુત લાલચોળ થઈ ગયો. વીસ પચીસ રૂપિયા માટે આવું વિશેષણ સાંભળી તે ચિડાયો અને તેનો પિત્તો ઊછળ્યો, “જાઓ, મારે એક પાર્થ પણ જોઈતી નથી; લેવી નથી અને પૈસા તો હું પાતાળમાંથી પેદા કરીશ. મારે કાંઈની મદદની જરૂર નથી.”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “તમે ક્રાંતિવાદી હશે પણ લોકપ્રિય નથી” “એમ જ કહોને કે હું મૂડીવાદી છું ! તમે જાણો છો કે મારું કુળ ઊંચું છે અને હું મારું કુળ જાણું છું.” “પુરુષોત્તમ બોલ્યો, ” આજે કેમ બધા જ અવજો અર્થ કરે છે ? ભાસ્કરભાઈની ધરપકડથી તમે જરા ગભરાયેલા લાગો છો. પણ એ તો રેન્જના બનાવ બન્યા કરશે. ” શારદા બોલી, “હા, તે તો બહુ છૂપા કાર્યમાં માનતા જ ન હતા. આપણે તેની કોણ વાત કરનાર કે ખોડ કાઢનાર ? ” “હા બહાદુર ધણા, પણ સાથે કામ કરનારાનો કંઈ વિચાર કરવો કે નહિ ? ”



અજીત બોલ્યો, “કેમ જાણ્યું કે વિચાર નહિ કર્યો હોય ?”

“ભાસ્કર મહેતા જેટલું શુદ્ધ ચારિત્ર્ય તો કોઈનું બતાવે, હા તમારા જેવા બીકણ નહિ ને ઘડી ઘડીમાં “ધાડ”થી ડરવાવાળા નહિ, એટલું જ.”

અચ્યુત વચ્ચે પડ્યો “ભાઈઓ અને બહેનો, હવે એ વાત જવા દો.” પુરુષોત્તમે વિષય બદલ્યો.

“અરે આજે તો પેલા વિવેચક મળ્યા હતા. બસ નવું જ તે સારું. જૂનું તે બધું નકામું. વિજ્ઞાન જીઓ કે ગણિત તપાસો. બધામાં જ જૂનું નકામું.” અજીત બોલ્યો, “સારું નવજીવાનેને ફાયદાકારક છે.”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “ઠીક જાઉં છું. આજે કંઈ ગમત પડતી નથી” જેવો બહાર જવા જાય છે ત્યાં એક સુંદર ભાવવાહી તથા સત્તાવાહી અવાજ કાને પડ્યો, “અચ્યુતજી છે કે ઘરમાં ?”

બધા જ એક બીજાની સામે જોઈ રહ્યા. ફરીથી તે જ અવાજ આવ્યો. અચ્યુતે જવાબ આપ્યો, “કેમ ? છે ઘરમાં આવો.” બારણું ધીમેથી બંધાયું અને સુંદર સેંથો પાડેલો એક માણસ દાખલ થયો. શરીરે જાંચો, સશક્ત બાંધાનો, સુંદર સુટમાં તે સજ્જ થયેલો હતો. તેના દેખાવથી જ બધાને સારી અસર થઈ હતી. અને એક સાથે અચ્યુત, અજીત, શારદા અને પુરુષોત્તમે ઊભા થઈ વંદન કર્યા.

## પ્રકરણ ૩ જી

### ગંગાદાસ શેઠના

**સફળબંધ** કપડાં સાથે આવનાર નવો માણસ, સીધો જ અચ્યુત પાસે ગયો અને બોલ્યો. “મી. અચ્યુત, આપણે તો તે દહાડે ઑપેરા હાઉસમાં “નરસી મહેતા હરિભક્ત” માં મળ્યા હતા. આજે તમારી જાહેર ખબર આવી છે તે બાબતમાં હું મળવા આવ્યો છું. અને આ બેન અને બાઈઓને ખાસ વાંધો ન હોય તો.....”

અચ્યુત બોલ્યો “જરાએ નહિ. તમે અહીંયાં બેસો. નવા ગૃહસ્થે બંધાને પ્રણામ કર્યા. પણ એક જ ખુરસી ખાલી હતી અને બીજા બેઠા હતા તેથી પોતે બેઠો નહિ. શારદા અને અજીત પ્રણામ કરીને બહાર ગયા. શારદા જતાં જતાં અચ્યુત પાસે આવી તેને પ્રણામ કરી બહાર ચાલી ગઈ. પણ પુરુષોત્તમ તો બેસી જ રહ્યો. મળવા આવનારની સામે જોઈ તે હસ્યા કરતો હતો.

નવા આવનારનું નામ ગંગાદાસ શેઠના હતું તેને “અચ્યુત” સાથે મેળાપ ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે ઑપેરામાં થયો હતો. અચ્યુત તે દિવસે નાટ્યગૃહ ઉપર ટિકિટ લેવા ગયો. અચ્યુત બે રૂપિયા વાળી ટિકિટ લેવાનો હતો તેટલામાં કોઈ બીજાએ પાછળથી દશ રૂપિયાની નોટ ફેંકીને કહ્યું કે, “મને દશ રૂપિયાની એક ટિકિટ આપો. જલદી કરો. બીજાને તો પૈસા પાછા આપવાના હશે. મને ટિકિટ જ જોઈએ છે.”

અચ્યુત બોલ્યો “ મને પણ સ્ટોલ્સની રૂપિયા દશની ટિકિટ જોઈએ છે.” એમ કહી ગજવામાંથી બીજા પાંચ રૂપિયા છૂટા કાઢ્યા ને “ મોટા માણસ”ને બેસવાની ટિકિટ ખરીદી દશેદશ રૂપિયા—તેની બધી મૂડી તેણે ખર્ચી નાખી. પણ કહેવાતા જિંયા વર્ગમાં બેસવા માટે તેની પાસે સારાં કપડાં ન હતાં. ખૂટ પણ ખરડાયેલા હતા. એટલે તેને પોતાને બહુ જ કંટાળો આવવા માંડ્યો. નાટકશાળામાં તેની જોડે કોઈ સરદાર બેઠેલા હતા. અને બીજા બાજુએ મી. શેઠના બેઠા હતા. સરદાર તો ઘડી ઘડી અચ્યુત સામે જોયા કરતા હતા. શેઠના પણ કોઈ કોઈ વાર તેની સામે જોતા. તેની આસપાસ બેઠેલા બધા જ કહેવાતા મોટા લોકો હતા અને એક બીજાને ઓળખતા હોવાથી ‘અચ્યુત’ તરફ બધા ઇશારા કરી હસતા હતા. અચ્યુત જાણે પોતે ‘અછૂત’ હોય એવો લાગતો. સુંદર નૃત્ય અને અભિનયમાં તેનું ધ્યાન રહ્યું નહિ. અને એટલામાં “ઈટરવલ” પડ્યો. મી. શેઠના તેની સાથે જાતે વળગ્યા અને નવયુવાનના પ્રતિનિધિ તરીકે તેને અભિપ્રાય પૂછ્યો. પહેલાં તો અચ્યુતે ગભરાતાં ગભરાતાં જવાબ આપ્યો, પણ પછી મનમાં ચિડાયો, “ શા માટે હું ગભરાઉં છું ? હું માણસ નથી ? ” ને પછી છૂટથી અભિપ્રાય આપવા લાગ્યો. મુનશીજીને તે ખાસ અનુયાયી જેવો હતો. તેમનાં પુસ્તકોનો તે અદંગ અભ્યાસી હતો અને આ નાટક ઉપર તેણે છૂટથી અને જરા મોટેથી અભિપ્રાય આપવા માંડ્યો. એટલે પાસે બેઠેલા બધા જ તેની સામે જોઈ રહ્યા. ત્યાર પછી બીજા “ઈટરવલ” સુધી બેઠે મૂંગા રહ્યા. આ વખતે નાટકની વાત ન નીકળી પણ વિજ્ઞાન અને રાજકારણની વાતો નીકળી. તેમાં અચ્યુતે હાલની મહાસભાની નીતિ તથા ત્યાગ વિષે બહુ જ દૃઢતાથી પોતાના વિચારો જણાવ્યા. પાસે બેઠેલા સરદાર તો ડહાઈ જ ગયા. નાટક પૂરું થયા પછી અચ્યુતની શેઠનાએ રજા લીધી. પણ નામ પૂછ્યું નહિ. ગાડીની રાહ જોતા મી. શેઠના એક કુમાર સાહેબ સાથે અથડાયા. તેણે કહ્યું, “ મી. શેઠના, એ કોણ હતું

તમે વાત કરતા હતા તે ? તમે ઝોળખો છો એને ? ” “ ના ”  
“ અરે એતો મારો અણુધાર્યો ભાઈ-સાવકો ભાઈ સમન્યા ને ? અમે  
એને દરમહિને રૂપિયા મોકલાવીએ છીએ. મારા બાપાએ તેને સારી  
ફળવણી આપી છે, પણ તદ્દન ચક્રમ લાગે છે. તે તો સામ્યવાદી થઈ  
ચલ્યો છે એટલે અમે બધો વ્યવહાર બંધ કર્યો છે. ”

કુમાર સાહેબ એટલું બોલી ચાલી ગયા ને બીજો દીવસે  
શેઠનાએ જાહેરખબર જોઈ એટલે સરનામું શોધતા શોધતા આવી  
પહોંચ્યા, તેણે જ વાતની શરૂઆત કરી.

“ મારું નામ શેઠના. જાહેરખબરમાં તમે લખાવ્યું છે કે  
તમને એક જગ્યા જોઈએ છે. હું પરણેલો છું અને આઠેક વર્ષનો  
મારો છોકરો છે. બહુ જ બુદ્ધિશાળી છે. ઉનાળામાં અમે બહારગામ  
જઈને રહીએ છીએ. હિંદી, ઇતિહાસ ને વ્યાકરણ શીખવવા અમારે  
શિક્ષક જોઈએ છીએ. અમારું ઘર મોટું છે, હવા પણ સારી છે,  
પાસે નદી છે અને તમને ફાવે એવું છે. કહો તો ટર્મ્સ નક્કી કરીએ. ”

અચ્યુત તેની સામે જોઈ રહ્યો. તેનું તેજસ્વી કપાળ અને તેના  
વાણીપ્રવાહથી તે ચકિત થઈ ગયો.

“ આ કેમ આવ્યો હશે ? મારામાં એણે શું જોયું હશે ? ” તે  
વિચારમાં પડી ગયો ને જલદી જવાબ ન આપી શક્યો. શેઠનાને  
લાગ્યું કે ત્રીગ્ગ માણસની હાજરીમાં તે બોલતો નહિ હોય. એટલે  
નિરાંતે તેની સામે જોઈ રહ્યો. અચ્યુત ચમક્યો. અને ગભરાટમાં  
જવાબ આપવા માંડ્યો, “ હા. બરાબર, મને આશ્ચર્ય એ થાય છે  
કે મારી કંઈ લાગવગ વગર ફક્ત નાટકશાળાના અભિપ્રાય  
ઉપરથી આપ..... ”

“ નહિ, અચ્યુતજી, તમે ભૂલ કરો છો. હું મારા અભિપ્રાય માટે  
તો મગફર છું. અને બીજું એ કે હું તમારા અભિપ્રાય સાથે મળતો  
થયો છું. હોય, કેટલાકમાં જરાક મતભેદ — ઉમ્મરને લીધે — હોય,  
પણ ” પાછો તેનો વાણી રૂપી ઝરો છૂટવા માંડ્યો, “ મારા પત્ની  
પણ તમારા મતને મળતા થાય છે કારણ કે તે મારા કરતાં નાનાં

છે. વળી ન્યારે બોક્ષ નંબરને બદલે તમારું નામ ઠેકાણું વગેરે છાપામાં વાંચ્યું, ત્યારે એમ જ માન્યું કે દૈવની ગતિ જ આપણને પાછા મેળવવાની છે. બલામણુ કે લાગવગથી માણસ રાખવામાં હું માનતો જ નથી. મને તમે પસંદ પડી ગયા છો. કેમ આવશો ને ?” અચ્યુત આ પ્રવાહ સામે ન ટકી શક્યો ને બોલ્યો “આવીશ, જરૂર આવીશ પણ એક વાત પૂછી લઉં. હું તમારા પુત્રને બણાવું, પણ કાયમની જવાબદારી ન લઉં, તેમાં તો મારી સ્વતંત્રતા ઉપર તરાપ આવે.”

ગંગાદાસ શેઠનાએ કહ્યું, “તેની કંઈ ફિકર કરતા નહિ. તમારી જગ્યા ભુદી છે. હવે આપણે પગાર ઠેરવવાનો રહ્યો. માસિક રૂપિયા બસો અને આવવા જવાનું બાકું તથા ખર્ચ, બોલો કબૂલ છે ને ?”

અચ્યુત શરમાયો, “આટલા બધા મેં ધાર્યા જ ન હતા.” શેઠનાએ કહ્યું, “ત્યારે તો આ બાબતનો નિકાલ થઈ ગયો અને હવે તમને મારા ધરના જ માણસ તરીકે ગણું ને ? ભુલ્યોને આપણે બંને એક બે દિવસમાં નીકળીશું. આજથી તમારો મહિનો ગણાવવાનો શરૂ થશે, મારી પત્ની તથા પુત્ર તો ક્યારના નીકળી ચૂક્યા છે અને સુરત પહોંચી પણ ગયા હશે અને ત્યાંથી કુમસ જશે, હવે આપણે બે છડેછડા મોજથી જઈશું, આ રહ્યું મારું કાર્ડ. તેમાં મારું સરનામું છે. કાલે બપોરે બાર વાગ્યે મને મળી જજો. કેળવણી વિષેના મારા વિચારોની વાતચીત કરશું અને (જરા ધીમેથી) કંઈ પણ પૈસા જોઈતા હોય તો શરમાતા નહિ. મહિનાનો પગાર અગાઉથી જોઈએ તો ઉપાડી લેજો. કેમ, કંઈ જોઈએ હમણાં ?”

“હું કાલે બપોરે કહીશ. વંદેમાતરમ્. હા, પણ મારું નામ તમને કાણુ કહ્યું ?”

“કુંવર મહારાજસિંહે. તમારા કંઈક સગા થાય છે એમ કહેતા હતા.” “મહારાજના એડીકાં સાહેબ ?”

“હા” અચ્યુતના મોં ઉપર શરમના શેરડા પડવા માંડ્યા અને ટાપી ધુમાવતા ધુમાવતા ગંગાદાસ શેઠના બહાર પડ્યા.

## પ્રકરણ ૪ થું

### અચ્યુત પોતે

ગંગાદાસ શેઠના હજુ બહાર ગયા નહિ તેટલામાં પુરુષોત્તમ ફૂદી ઊઠ્યો તે અચ્યુતને મુખારકબાદી આપવા માંડ્યો, “ઝોળખ્યા આ આવ્યા તેને? ભવિષ્યના મુખ્ય પ્રધાન.” “મેં તો પહેલી જ વાર જોયા તે સાંભળ્યા.” “તે જ આપણી ભૂલ છે. આપણે ધણાને ઝોળખતા નથી. આપણે આખી પૃથ્વીને ઊંધી ચત્તી કરવાનો વિચાર કરીએ છીએ પણ આપણા બે ત્રણ મિત્રો સિવાય દુનિયામાં કોઈને ઝોળખતા નથી તે સાંકડી ગલીમાં ઊભા રહી આપણા જ મિત્રો સાથે ધક્કા ધક્કો કર્યા કરીએ છીએ.”

“માફ કરજો પુરુષોત્તમ, તમારી વાત સાચી નથી; આપણે દુશ્મનની છાવણીમાં જતા નથી એ ખરું. પણ જનતામાં તો ખૂબ હળીએ મળીએ છીએ”. પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “દુશ્મન! દુશ્મનને પીઠ બતાવવી, તેની સામે પણ ન જોવું, તેને બોલાવવો પણ નહિ, એ તો ખૂબાઈ છે. સિંહને મારવો હોય તો જંગલમાં જવું પડે. તમારે તો બધા લોકોમાં બળવું જોઈએ. બહારવટિયાઓ જંગલમાં બરાઈ જાય તેમ તમારે પણ જનસમૂહમાં બળવું જોઈએ. સમૂહ (માસીક્ર)ની વાત ખૂબ કરેા છે, તેને નામે જંગ જગાવો છે પણ તેને મળતા જ નથી એ શું?”

“ત્યારે કરવું શું?”

“કરવું શું? અસહમાં જગન્નાથજીને રથ નીકળતો ત્યારે ફેટલાએ જણુ તેની નીચે કચરાઈ જવા ફૂટી પડતા અને આનંદથી મરતા. હમણાં પણ આવો જ જગન્નાથને રથ ચાલે છે તેની નીચે આપણે કચરાવાનું છે અને ત્યાગ કરવાનો છે. પણ તે બધું આનંદ ને શ્રદ્ધા વગર.” “પણ આપણે શું કરવું? ધરને ખૂણે બેસી નવલકથાઓ લખ્યા કરવી?” “નવલકથાઓ તો તમને લખતા આવડે, પણ બીજાનું શું?”

“વહાલા હું તને ચાહું છું” એવી પ્રેમલા - પ્રેમલીની વાતો તો બધા લખે.” “હા, હા. એ બધું ઠીક.” “ઠીક નહિ. બધું જાણવું જોઈએ. અજીત હૈયાના ઉપર આધાર રાખી પડી ન રહેવું જોઈએ. તે બિચારા હોય છે તો પ્રમાણિક, પણ બુદ્ધિ ઓછી. તેના ખૂટના તળિયા જુઓ. વળી એક મૂડીવાદીની સાથે બોલવું જ નહિ એવી એની રીત.”

અચ્યુત બોલ્યો, “અજીતને માટે ગમે તેમ ન બોલો. તે જડા ગામઠી ચપલો પહેરે છે, કારણ કે તેના દેશના છે અને સસ્તા મળે છે, અને કાંઈને મૂડીવાદીની ગંધ ન ગમતી હોય તો કંઈ ખરાબ ન કહેવાય. બીજું તેનામાં મારા કે તમારા કરતાં આત્મત્યાગ ખૂબ જ છે અને જોઈએ તો તે લડત માટે પ્રાણુર્પણ કરવા તૈયાર છે.” પુરુષોત્તમે વાત ફેરવી, “જુઓ, હું સિપાઈ જેવો લાગું છું કે નહિ? તમને આ ગંગાદાસ શેઠના મળી ગયા તે ઠીક થયું. ત્યાં તમને સારી સોસાઈટી મળશે. સ્વરૂપવાન સુંદરીઓનો સહવાસ મળશે. પણ તમે વિલાસી નથી. અને વિલાસ તમારો હેતુ નથી. તમારો હેતુ બીજો જ છે.”

“કંઈ મને ખોટી મહત્તા આપવાની જરૂર નથી. હું મારું ભરણ પોષણ કરવાને કમાવા જઈ છું અને તમારા બધાથી દૂર નાસી જઈ છું.”

“હા. હા. તેથી જ કહું છું કે આ બધું તમારે શીખવાનું છે. પણ મધુરી ખૂશબોનો કેવો મધમધાટ આ બાઈ ઓરડામાં મૂકી ગયા છે. મને લાગે છે કે શાહજહાનના અત્તરના ફૂવારામાંનું જ આ અત્તર લાગે છે.”

“પ્રિન્સ ગંભીરસિંહ વિષે મારી સાથે વાત કરતો હતો. ઘણું બાગે તો તે મારો બધો ઇતિહાસ જાણતો લાગે છે.”

“કદાચ નહિ જાણતો હોય, પણ જાણતો હોય તોયે શું ? તમે બધાને પહોંચી વળો એવા છે. હવે જ્ય સ્વદેશ, હું જઈશ, મારા લોહીચૂસ મૂડીવાદી રોડની દુકાને. દરવાજા સુધી જઈને પાછો આવ્યો, “અચ્યુત, તેં મારી ભેટ પાછી વાળી છે. હવે તમને જરૂર નહિ પડે. મને જે મળે તે આપણી લડત માટે કંઈક અર્પણ કરવાની રજા આપ. મેં દશ રૂપિયાની નોટ ટેબલ ઉપર મૂકી છે. જરા સંભાળીને લઈ લેશો ?” અચ્યુત મૂંગો રહ્યો. પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “ત્યારે સ્વીકારો છો ને ? શ્યામાશ્વ.” એમ બોલતો બોલતો તે વિદાય થયો.

અચ્યુત એકલો પડ્યો; તેણે પોતાના કાતરિયા બહારના દાદર ઉપર નજર નાંખી. સૂર્યનારાયણનો પ્રવેશ ત્યાં કોઈ દિવસ થતો નહિ.

અચ્યુત એ કુમાર ગંભીરસિંહના પિતાનો પુત્ર હતો. તેની માતા આ અમીરને ત્યાં શિક્ષિકા હતી. અને જે દિવસે અચ્યુતનો જન્મ થયો તે દિવસે મરણ પામી. તેને પંચગની હાઈસ્કૂલમાં મૂકીને બણાવ્યો. પછી તો તે મુંબઈની કોલેજમાં દાખલ થયો. તેને બી. એ. થઈને એલએલ, બી. નો અભ્યાસ કરવાની મરજી હતી. પણ વકીલો “રાજદ્રોહી” થાય છે એવો જોધો ખ્યાલ તેના પિતાને હોવાથી તેને એમ.એ. ઇતિહાસ લઈને થવાની ફરજ પાડી. વરસમાં ફક્ત ચાર વાર તેના પિતા તેને મળતા. પણ તેની કાળજી સારી રાખતા. અને મરતી વખતે તેની માતાની કાયમ યાદમાં રા.



૧૫૦૦૦) પંદર હજાર મૂકતા ગયા. આનું વ્યાજ ફક્ત અચ્યુતને મળતું અને બધા તેને “એલાવંસ” કહેતા. પુરુષોત્તમ આ બધું જાણ્યો તેથી તેને મોટા માણસ કહેતો. તેના નાનુક હાથ, પગ અને કાન, સુંવાળી ચામડી, ગૂંછળિયાવાળા વાળ, તેના સુંદર અવાજ અને જરા કંઠસ્થાની ઉચ્ચારો એ બધું તેના કાઈ જિંઝા કુળમાં જન્મ થયો હોય એમ બતાવી આવતું હતું. તેનું મગજ હંમેશાં ઝરમ રહેતું અને જ્યારે તે બોલતો ત્યારે ત્રીજા સમકમાંથી જ સૂર કાઢતો. તે શુદ્ધ મનનો પણ આગ્રહી હતો. બહાદુર અને બીકણ બેઉ હતો. અને પશ્ચાત્તાપી પાપીની માફક તેના મહાત્માપણાથી શરમાતો અને આદર્શવાદની સામે તે થતો. પણ તેનું અંતઃકરણ પ્રેમાળ હતું. તેના પિતાએ તેને ઇતિહાસ અને વિજ્ઞાન લેવડાવ્યું એટલે તે તેની સામે ક્રોધે બરાયા કરતો. અને રાજદારી બાબતોમાં રસ લેતો અને ક્યારે ક્યારેક કાવ્ય પ્રદેશમાં ચઢી જવાનો શુનો કરતો. એક નોટબૂક તે હંમેશાં સંતાડી રાખતો અને કાઈ મિત્રને તેના આ પાપની ગંધે આવતી નહિ. ફક્ત પુરુષોત્તમ જ જાણ્યો. કાઈપણ માણસ તેની કવિતા વિષે કંઈ કહે તેથી તેને ખૂબ જ લાગી આવતું. તેના મરાઠી શિક્ષકે તેને બધું શીખવ્યું હતું. અને સખત મહેનતથી તે ખીતો ન હતો. મિત્રોનો તે માનીતો હતો. પણ પોતાનું જીવન તેને અકારું અને ખારું લાગતું હતું.

આમ વિચારો કરતો અચ્યુત બારી આગળ જોભો રહ્યો. શોકમય વિચારો-હવે પછીનું જીવન-બહારગામની મુસાફરી-નવી દુનિયા, જીવનમાં ફેરફાર-એ બધાં ઉપર વિચારમગ્ન થતાં તેના ચહેરા ઉપર શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું. મુંબઈ છોડવાનો તેને વિચાર ન હતો. “વાહ, હું પણ એક સારો પંતુજ બનીશ ! શું છેવટે પંતુજનું જ જીવન મારે માટે નિર્માણ થયું હશે ?” અચ્યુત સંસ્કારી હતો. અને તેના આવા વિચિત્ર સ્વભાવ છતાં બાળકો તેની આસપાસ

વીટળાતા. અચ્યુત એટલા બધા વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયો હતો, કે આસપાસની ચીજોને તેને ધ્યાન રહ્યું નહિ. તેણે પેલી પુરુષોત્તમે મૂકેલી દશ રૂપિયાની નોટ લીધી, ખીસામાં મૂકી અને અમથો અમથો ફરવા માંડ્યો. “સો રૂપિયા મારે એડવાન્સ લેવા. સો રૂપિયા મારા પેલા “ભાઈ” પાસેથી મળશે. પત્યાસ મારા દેવાના આપવા પડશે. પત્યાસ સાઠ મુસાફરીના. બાકીના સો અજીતને આપીશ. વળી ખીજ દસ હમણાં જ પુરુષોત્તમ મૂકી ગયો અને આમ વિચાર કરતો એક ખુરસી ઉપર પડ્યો ને ઉપરની છત સામે જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. ત્યાં તો શારદા ધીમેથી આવી તેની તેને ખબર પડી નહિ. એક જૂની નોટબૂક કાઢીને તે લખવા બેઠો. ત્યાં તો તેનું ધ્યાન શારદા સામે ગયું. નોટબૂક પાછી ટેબલના ખાનામાં મૂકી બોલ્યો:

“કાણુ, શારદા, તમે છો?”

“હા. અજીતે મને મોકલી છે. પૈસા નો આજ મળે તો અમે આજ સાંજે જ કલકત્તા કોંગ્રેસમાં હાજરી આપવા નીકળીએ.”

“આજે તો નહિ બને. કાલે આવશો?”

“ક્યારે?”

“બે વાગ્યે.”

“ઠીક, માફ કરજો, મેં તમારા કામમાં લંગ પાડ્યો. પણ હું તો જાઉં છું કલકત્તા. ક્યાં પકડાઈશ, ક્યાં જઈશ, બિલકુલ ખબર નથી. અને પછી કાણુ જાણે ક્યારે મળશું? વારુ. આ છેલ્લી વિદાય સમજી લ્યો.” અચ્યુત બોલો થયો. તેનો હાથ તેના હાથમાં લીધો અને બોલ્યો: “જુઓને, હું તો પેલા “ભાઈસાહેબ” સાથે જવાનો છું અને સુરત પાસે કે એટલામાં જ રહેવાનો છું.” “એમ? તો અમે પણ સુરત જ જવાના છીએ અને બારડોલી કંઈ બહુ દૂર નથી. કોઈ દોષ વખત મળતાં રહેજો.” એમ બોલી તેનો હાથ ધીમેથી છૂટો

કરી સારદા બહાર ચાલી ગઈ. અચ્યુત બડબડ્યો, “કાળા વાદળમાં એક જ રૂપેરી દોરો” પણ તેનો વિચાર પડતો મૂકી મુસાફરીની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે સવારે અચ્યુત શ્રીચુત ગંગાદાસ શેઠનાને ત્યાં ગયો. ત્યાં ગંગાદાસ શેઠના એક ટેબલ ઉપર કાગળિયાં ને પુસ્તકોના ઢગલામાં બેઠા હતા. અચ્યુતને તેમણે એક કલાક સુધી સુંદર ભાષણ આપ્યું. સો રૂપિયા ખીસામાં લઈ અચ્યુત પાછો આવ્યો ને ૧૦ દિવસ પછી, બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. ના ગાદીવાળા રીઝર્વડે ડબ્બામાં સુરત તરફ જવા નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું

### ગંગાદાસનું ઘર

ગંગાદાસના પિતાશ્રીના આંધેલા બન્ધ દિવાનખાનામાં હાલના જમાનાનાં બધાં જ નવીન સાધનો હતાં. ગંગાદાસના પત્ની મનોરમા બહેનને, તેના પતિના આગમનનો તાર મળી ગયો હતો. તે તેની રાહ જોતી દિવાનખાનામાં બેઠી હતી. દિવાનખાનું તદ્દન છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબથી શણગાર્યું હતું. ભીંતો ઉપર ટાંગેલાં સુંદર ભાવવાહી ચિત્રો, ત્રાંબા પિત્તળની ફૂલ-દાનીઓ અને આસપાસના એક જ રંગના સોફા તથા ખુરશીઓ આ બધાં એવી ખૂબીથી ભીંતના રંગને મળી જતાં હતાં, કે આખો દેખાવ એક સુંદર દૃશ્ય લાગતો હતો. શાંત, ઠંડો, મીઠો પવન ખુલ્લી બારીઓમાંથી આવતો હતો. આખું દિવાનખાનું એક સુંદર ભાવવાહી ચિત્રનો ભાગ હોય એમ દેખાતું હતું. તેની વચ્ચે સ્વરૂપવાન મહારાણી જેવી લાગતી, મનોરમા—ત્રીસેક વર્ષની, જરાક જિંઝા આંધાની, કાળા ભ્રમર જેવા વાળવાળી અને મખમલનાં પોપચાંશી આંખોવાળી મનોરમા—અત્યંત ખૂબસુરત લાગતી હતી. તેના ખભા વધારે ચોરસ લાગતા હતા અને હાથ નાબુકને બદલે જરા રાઠોડી દેખાતા હતા. તે છતાં એ આખાએ ગૃહની રાણી જેવી લાગતી હતી. એક નાનો નવ વર્ષનો, સુંદર ગૂંછળિયા વાળવાળો છોકરો દોડતો દોડતો આવ્યો અને તેને જોઈને એકદમ જીભો ચર્ચ રણો.

મનોરમાના ગળામાંથી રૂપેરી ધંટડી જેવો અવાજ નીકળ્યો:

“કેમ શું જોઈએ છે, બકુલ?”

“કંઈ નહિ મા. મને છે ને તે નિર્મળા ફાઈએ જરા ગુલાબના ફૂલ લેવા મોકલ્યો હતો. તેને પૂજમાં એકે ફૂલ નથી.”

મનોરમાએ છોકરાને પાસે બોલાવી ખોળામાં લઈ કહ્યું, “જા, ફાઈબાને કહે કે માળી પાસે ફૂલ મંગાવી લો. જો અહીંયાં તો મેં ગોઠવ્યા છે, ત્યાંથી આપું તો બધી મહેનત પાણીમાં જાય. કહેશેને બરાબર?” “જરૂર કહીશ” બકુલે જવાબ આપ્યો. “બોલ શું કહીશ?” “હું કહીશ કે કે તમને ફૂલો જોઈતા નથી.” મનોરમા હસી પડી, “હજી તારી ઉમર નાની છે. પણ જેમ ઠીક લાગે તેમ કહેજે.” બકુલ માને વંદન કરી ચાલી ગયો. મનોરમા તેની પાછળ જોઈ રહી. નિશ્વાસ નાખ્યો, ને પછી સોનેરી પાંજરા આગળ જઈ પોપટને બોલાવવા લાગી. આંગળીના ટેરવાથી જરા પોપટને ચીડવ્યો. પછી એક નાના કાચ ઉપર પડી. અને જૂના “ગુજરાત” ના પાના ફેરવવા માંડી. એક અદ્યત્તી ખાંધેલા ખોંખારાએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બરાબર યુનિફોર્મમાં સજ્જ થયેલો એક નોકર આવીને બોલો હતો. મનોરમાએ ધીમા અવાજે પૂછ્યું:

“કેમ લક્ષ્મણ શું છે?”

“જી. શેઠ કમળનયન આવ્યા છે.”

“બોલાવો તેને અહીંયાં અને વિશુને કહે કે બા બોલાવે છે.”

શ્રીમતિ મનોરમાએ “ગુજરાત”ની ફાઈલો ટેબલ ઉપર પાછી મૂકી અને આકાશ તરફ આંખો માંડીને જાણે “વિચારમંત્ર” નો પોઝ આપતી હોય તેમ બેઠી. આ પોઝથી તે બહુ જ સુંદર દેખાતી હતી.

શેઠ કમળનયન બત્રીસ વર્ષના હતા. તેની ચાલ બહુ ધીરી કે ઉતાવળી ન હતી. તેણે ધરમાં આવીને શ્રીમતિ મનોરમાને હસતાં હસતાં વંદન કર્યું. અને બહુ ધીરાયે નહિ ને બહુ મોટાંયે નહિ એવા

અવાજે વાતચીત શરૂ કરી. તેની આવી સુંદર રીતભાતથી તે એક સુધરેલા શહેરી અને પ્રવાસમાં પ્રવીણ થયેલા ગૃહસ્થ જેવો લાગતો. તેના ઉપરના ખીસામાંથી રંગીન ત્રિકોણ રૂમાલ બહાર દેખાતો હતો. તેણે છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબનો અંગ્રેજી પોષાક પહેર્યો હતો. તદ્દન કલીનશેવ તે રહેતો અને એક ઝીણી સોનાની સાંકળી સાથે એક આંખનો ચશ્મે, ઘડીકમાં તે પહેરતો અને ઘડીકમાં તે લટકતો રાખતો.

તેનો દેખાવ જરા કામળ હતો. આંખો કમળનયનના નામને લાયક કમળ જેવડી મોટી હતી. નાક નાનું પણ જરા ચીથું હતું. હોઠ હંમેશાં લાલ રહેતા. તે ખૂબ વાતોડિયો હતો અને રમૂજ હતો. પણ જો કાંઈ તેના ધાર્મિક, સાંસારિક કે રાજદારી સિદ્ધાંતો વિરુદ્ધ બોલતું તો તે ગુસ્સે થઈ જતો અને બહાનું પાંચમું મૂખ ખૂલતું. તેવે વખતે તેની સફાઈ, સુઘડતા, બધુંયે અદસ્ય થઈ જતું.

તેનું મૂળ કુટુંબ તો માળીમાંથી ઊતરી આવ્યું હતું. તેના દાદાની અટક જે ગામમાં જન્મ્યા ત્યાંના નામ ઉપરથી મઢીવાળા પડ્યું હતું. તેના પિતાએ તે નામ મઢીકર ફેરવ્યું હતું અને કમળનયને તેની અટક મચેકર કરી હતી. કમળનયન શ્રીમંત હતા અને એમને મિત્રો પણ ધણા હતા. બધાજ તેને એક આશા આપનાર યુવક તરીકે ઓળખતા. તેને શબ્દે શબ્દે અંગ્રેજી ભાષા વાપરવી પડતી અને તે કહેતા કે તેને તે વગર ચાલતું જ નહિ. તે બોલ્યા, “ મને લાગ્યું કે આપના પતિદેવ હવે તો આવી ગયા હશે.” “ નહિ તો તમે નહિ આવત એમ કે ? ” મતેરમાએ સીધા જવાબ માંગ્યો. “ શ્રીમતિ મતેરમા, તમે એમ કેમ કહી શકો ? ” “ કાંઈ નહિ. એસો. મારા પતિદેવ હમણાં જ પધારશે. મેં તેમને તેડી લાવવા માટે સ્ટેશને ગાડી મોકલી છે. એસશે તો હમણાં જ આવી પહોંચશે. કેટલા વાગ્યા છે ? ”

કમળનયને કાટના ખીસામાંથી એક સોનાનું મોટું ધડિયાળ બહાર કાઢી અને શ્રીમતિ મનોરમાને બતાવીને કહ્યું, “અહીં વાગ્યા છે. આ ધડિયાળ દેશી રાજ્યના કવિ રાજના કુંવરે મને ભેટ આપ્યું છે. આ રહ્યું તેનું નામ. અમે સાથે શિકાર કરવા જઈએ છીએ. સમર્થ રાજકર્તા છે. લોખંડી હાથવાળો છે. એવા રાજકર્તાની આપણને ખાસ જરૂર છે. આ પ્રાંતમાં એવા જોઈએ.” “કમ અહીંના રાજ્યમાં તમને ખામી લાગે છે?” “આ જુઓને લોકલ બોર્ડ, પ્રાંતિક ધારાસભા, ઠીક છે મારા ભાઈ-મહેતાજી મારે નહિને, બહુાવે નહિ. ખોટી ખોટી આશાઓ ઊભી કરે ને કરે કાંઈ નહિ. તમારા પતિદેવ પણ મારું કાંઈ સાંભળતા જ નથી.” મનોરમા એકદમ સાવધ થઈ બેઠા થયા, “આ શું? તમે રાજ્યની વિરુદ્ધ બોલો?” “હું? જરાએ નહિ. હું તો જરા ટીકા કરું; પણ હંમેશાં કાયદાને માન આપનારો રહ્યો. રાજ્ય વિરુદ્ધ હું બોલું જ નહિ.”

“અને હું ટીકા કરું નહિ; પણ જી હજુર તો કોઈ દિવસ કરું નહિ.”

“તે તો ઠીક. મારા મિત્ર જમનાદાસ એક સામાજિક વાર્તા અંગ્રેજીમાં લખે છે અને તે પ્રસિદ્ધ કરવાના છે. મેં જોઈ. બહુ સરસ અંગ્રેજી છે.”

“કયા માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થવાની છે?” “બાણું કરીને મોડર્ન ટાઈમ્સમાં-ટાગોરની વાત પ્રસિદ્ધ થાય છે તેમાં” “પણ એ છાપામાં બહુ રસ પડતો નથી.” “હા. જરાક એવું થઈ ગયું છે. મને હમણું તો ગૂજરાતી સાહિત્યમાં કાંઈ રસ જ પડતો નથી. કેટલું બધું સામાન્ય અને લોક સાહિત્ય જેવું થઈ પડ્યું છે! કોઈ નવલિકામાં તો એક ભટ્ટાણીને મુખ્ય પાત્ર આપ્યું છે. પણ જમનાદાસની નવલકથા તો હું જરૂર વાંચીશ. તેમાં તો તેણે બધા હિંસાવાદીઓ, ક્રાંતિવાદીઓ, ત્રાસવાદીઓને એવા તો ઝાડ્યા છે...”

મનોરમા બોલી, “મી. મયેકર, તમે આટલા બધા શબ્દો અંગ્રેજી ભાષાના કેમ વાપરો છો ? તે એક વેળા ફેશન હતી પણ હવે તો એમ કરવાથી મસ્કરી થાય છે.” “શ્રીમતિજી, હું તમારા જેટલો ગુજરાતી ભાષા ઉપર કાબૂ ધરાવતો નથી. મને ગુજરાતી ભાષા માટે માન છે.” “તો પછી કેમ બરાબર શીખતા નથી ?” “મને ટેવ પડી ગઈ છે તે એકદમ કેમ જાય ? ઠીક, પેલા કેમ દેખાયા નહિ ?” મનોરમાએ ધંટી વગાડી નોકરને બોલાવી કહ્યું, “મેં વિશુને બોલાવવા મોકલ્યો હતો તે કહી આવ્યો ?” નોકર જવાબ આપે તે પહેલાં તો એક નાનુક સ્ત્રી હસતી રમતી આવીને દરવાજામાં ઊભી રહી. તેનું નામ જ વિશુ — વિશાલખા.



## પ્રકરણ ૬ હું

### મામી મનોરમા

“હું દિલ્લીગીર છું મનોરમા મામી, હું જરા કામમાં હતી તેથી જલદી અવાયું નહિ.” વિશાલખાએ નવા આવનાર કમળનયનને નમસ્કાર કર્યા અને એક ખૂણામાં પોપટના પાંજરા આગળ જઈને નાના સ્ટુલ ઉપર બેઠી. પોપટ તેને જોઈને પાંખો ફફડાવવા લાગ્યો.

મનોરમા તેની સામે જોઈ બોલી: “વિશુબહેન એટલા બધા દૂર જઈને કેમ બેઠા? તમારા નાના દોસ્તદારની પડખે જઈને બેસવું છે તેથી? જુઓ કમળનયન, અમારો પોપટ તો હરખાઈ હરખાઈને વિશુબહેનને જ જોયા કરે છે!”

“મને તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું લાગતું નથી.” “પણ મને જુઓ છે કે જાણે બારમો ચંદ્રમા.” “કેવું વિચિત્ર તમે તેને ચીડવતા હશો?” “ના રે, કોઈ દિવસ નહિ. હું તો મીઠું મીઠું ખવડાવું છું પણ મારા હાથમાંથી જરાએ લેતો નથી. પ્રાણીને પણ સહાનુભૂતિ ને વિરોધ હોય છે?” વિશાલખા મનોરમાની સામે તાકીને જોઈ રહી. મનોરમા પણ તેની સામે જ જોઈ રહી. બે સ્ત્રીઓની આંખો સામસામી વઢી રહી.

તેની મામીની સરખામણીમાં વિશાલખા વધુ દેખાવડી દેખાતી

હતી. તેનું મોઢું ગોળ, નાક ગરુડના જેવું, મોટી તેજસ્વી પણ માંજરી આંખો, સુંદર બવાં, અને પાતળા હોઠોથી તે સુંદર દેખાતી. તેના સોનેરી રંગનાં વાળ “બોબ્સ” કહેલાં હતાં. તે શ્વાંત દેખાતી હતી. અને તેના મુખ ઉપરથી દઢતા અને સાહસિકપણું તરી આવતાં હતાં. તેના હાથ પગ નાબુક હતા અને તેના તંદુરસ્ત દેખાવ સૌરાષ્ટ્રની સળળ નારીના ચિત્ર જેવો હતો. તેની ચાલ પણ હંસના જેવી હતી.

વિશાલખાનું તેના મામાના ઘરમાં સ્થાન બહુ જ અધરું હતું. તેના પિતા કંઈ સરકારી નોકરીમાં હતા બ્યાં ખૂબ પૈસા ઉઘાપત કર્યા હતા. તેના ઉપર કોર્ટમાં કામ ચાલ્યું હતું અને સાઈબોરીઆમાં તેને દેશપાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેની પદવી, ઇલકાલ, વગેરે જમ કરવામાં આવ્યાં. થોડે વર્ષે તે પાછો ફર્યો. માફી મળી. પણ એટલું બધું તેનું જીવન કચડાઈ ગયું કે ફરીથી જીવન શરૂ કરી શક્યો નહિ; અને અત્યંત નિર્ધનતામાં તે મરી ગયો. તેની વિધવા, શેઠનાની બહેન તેના પતિની પછી વધારે વખત જીવી શકી નહિ. મામા શેઠનાએ એકલવાયા બાળક વિશાલખાને આશરો આપ્યો. તેને આ પરતંત્ર જિંદગી ગમતી નહિ. અને આઝાદીની તમન્ના તેના દિલમાં છાઈ રહી. તેને મામી સાથે મનમાં ને મનમાં ખટરાગ બોલો થયા કરતો.

મનોરમા તેને નાસ્તિક, ક્રાંતિવાદી ગણતી. અને વિશાલખા મામીને એક “બુદ્ધમગાર” તરીકે લેખતી. તે તેના મામાથી અને બધાથી દૂરની દૂર રહેતી. પણ કાંઈથી જરાયે ડરતી નહિ. તેના સ્વભાવ નીડર હતો.

કમળનયન બોલ્યો: “વિરોધ એ તો વિચિત્ર વાત લાગે છે. પણ જીએને, હું કેવો ધાર્મિક માણસ છું પણ કોઈ ગુરુના મોટાં મોટાં વાળનાં જીલકાં જેઈને મને ગુસ્સો આવે છે. અને બોહી બેઠળી આવે છે.” વિશાલખાએ કહ્યું, “વાળની બાબતમાં તમને

જરૂર ચીડ ચડતી હશે. જુઓને મારા આ “બોબ્સ” વાળ પણ તમે જોઈ નહિ શકતા હો.”

મનોરમાએ લવાં ચઢાવ્યાં ને પછી જાણે કે હાલની છોકરીઓ કેટલી છૂટથી વાત કરે છે તે જોઈને શરમાતી હોય તેમ માથું નીચે ઢાળ્યું. કમળનયન બોલ્યા:

“હા. મને તમારા આ સુંદર વાળ કોઈ ગમે તેવા હજમની કાતરનો ભોગ થઈ પડે તે વિચારે મને કમકમાટી તો જરૂર થાય છે. પણ તેથી કંઈ વિરુદ્ધ લાગણી ઉત્પન્ન થતી નથી. ઊલટું તમારી બાબતમાં તો મારા વિચાર પણ બદલાય એ વધારે સુંદર લાગે છે.” મનોરમા બોલી, “હજુ તો પ્રભુનો પાડ માનો કે વિશુ ચક્ષુ પહેરતી નથી ને ખમીસ, કાલર ટાઈ, પહેરતી નથી, પણ કુદરતનો અભ્યાસ કરે છે અને સ્ત્રી જાતિની આઝાદીમાં રસ લે છે; ખરું વિશુબહેન ?” “હા, મામી, તે વિષય ઉપર જે કોઈ સાહિત્ય મળે તે વાંચું છું. હું સ્ત્રી જાતિના પ્રશ્નને સમજવા માગું છું.” “હા, બહેન તું નાની છે, પણ ખરું કમળનયન, આપણને તો તે વાતમાં કંઈ રસ પડતો નથી.” “વિશાલખાને તો જીવાનીનું જોમ છે. તે આદર્શોના સ્વપ્ના સેવે છે.”

“હું એ કોઈ એટલી બધી ઘરડી નથી થઈ ગઈ ?” “હું એ પણ — મને આ બાબતની ચર્ચા જ ગમતી નથી.” “ચર્ચા જ ગમતી નથી.”

“હા, હું તો બધાને કહેતો જ આવ્યો છું કે ગમે તેટલો રસ લો પણ તેની ચર્ચા.....બસ તોબા”, એમ કહી નાંકે આગળી મૂકી. “બાસ કરીને જાહેર પત્રોમાં તેવી ચર્ચાની તો હું ખૂબ વિરુદ્ધ છું.” મનોરમા હસી, “તમે શું આ બાબતમાં પ્રધાનમંડળ તરફથી કમીશન નીમવા માગો છો ?” “કેમ નહિ ? આપણે તો આ બીજા નકામા ચળવળિયા કરતાં તેનું કામ સારી

રીતે કરીએ. આપણી કમિટી નીમી ગંગાદાસ શેઠનાને પ્રમુખ નીમીએ.” મનોરમા ખૂબ હસી પડી, “જોજો, તેઓ તો જખરા ઉદામવાદી છે.” પોપટ વચમાં બોલ્યો:

“ગંગાદાસ શેઠના.”

મનોરમાએ તેની તરફ રૂમાલ હલાવ્યો ને કહ્યું, “જો, જો, સારી વાતના રસમાં ભંગ ના પાડ. વિશાલખા, એને જરા રીતભાત શીખવજો.”

વિશાલખાએ તેની આંગળી જાંચી કરીને પોપટની ડોક પંપાળવા લાગી. મનોરમા બોલી, “ખરેખર મી. શેઠના તો કાઈ વાર પ્રજા પક્ષના પ્રમુખ જેવા લાગે છે.”

“ખરેખર, તમારા પતિદેવ તો ખરેખર વક્તા છે અને વિજયને વરી ચૂક્યા છે.” “પણ કામ બહુ રહે છે અને કાઈકાઈ વાર કંટાળેલા દેખાય છે. ખરું.” મનોરમાએ વિશાલખા સામું જોયું. કમળનયને વિશાલખાને પૂછ્યું:

“આ વર્ષે પેલી નિશાળમાં તમે કામ કરવા માગો છો.?”

“કેમ કમળનયન તમે પણ તેમાં રસ લો છો?” “ખચીત, જરૂર.” “તમારો શો વિચાર છે. નિશાળોની ખાખતમાં?”

“હું તો ક્રાંતિવાદીઓને નિશાળોમાં પગ મૂકતાં અટકાવું, બધી શાળાઓ સનાતન ધર્મના આશ્રય નીચે મૂકું અને એક શાળા તો હું જ ચલાવું.” “મને તો નથી લાગતું કે આ વર્ષે હું એક પણ શાળા ચલાવું. ગયે વર્ષે તો કંઈ ફળીભૂત થયા જ નહિ. વળી ઉનાળામાં તે નિશાળે કેાણુ આવે?” વિશાલખાને ઉપરનાં વાક્યો બોલતાં બોલતાં ગાલે શેરડા પડ્યા. “કેમ, હજી તમારી તૈયારી પૂરતી નથી?” મનોરમાએ પૂછ્યું. “કદાચ ન પણ હોય.” કમળનયન બોલ્યો, “અરે પ્રભુ! આ હું શું સાંભળું છું? ગામડિયાને શીખવવાને વળી તૈયારી શાની?”

આ વખતે બકુલ દોડતો દોડતો આવ્યો ને બોલ્યો: “બા, બાપા આવ્યા.” અને તેની પછવાડે એક ડોસીમા સફેદ રૂપેરીવાળ

ઉપર પીળી શાલ ઓઢીને આવ્યા અને કહ્યું, “ગંધુભાઈ આવ્યા.” આ ડોસીમા ગંગાદાસ શેઠનાની માણીયા હતા. બધાં બહાર આવ્યા. બગીચાના દરવાજાથી ધરના પગથિયાં સુધી મોગરા ને ગુલાબના ફૂલોની એક હાર હતી, તેમાં થઈને ગાડી આવી. બે સુંદર ઘોડાઓ તેને જોડેલા હતા, તેના ઉપર બેઠેલા જરીના ડ્રેસવાળા સાઈસો નીચે ફૂદી પડ્યા ને એકદમ ગાડીનું બારણું ઉઘાડી સલામ કરી જતા રહ્યા. મોં ઉપર ફરકતા હાસ્ય સાથે શેઠના નીચે જતર્યા. મનોરમા હસતી હસતી સામી ગઈ. બકુલ આગળ પાછળ ઢોડવા લાગ્યો. વિશ્વાલખાને જયસ્વદેશ કર્યા અને કમળનયનને અંગ્રેજી હાથે હસ્તધૂનન કર્યા પછી બકુલને ઊંચકી કપાળ ઉપર યુગ્મન કર્યું.

આ બધી વખત અચ્યુત જાણે કે અપરાધી માણસ હોય તેમ ગાડીમાંથી જતર્યો ને ગાડીના આગલા પૈડા આગળ જ જોભો રહ્યો. મનોરમાએ ત્રાંસી આંખે તેને નીરખી લીધા હતા. તેને શેઠનાએ લખ્યું હતું કે પોતે બકુલના માસ્તરને તેડતા આવશે.

દરેક જણુ શેઠને મળવા કે પ્રણામ કરવામાં રોકાઈ ગયું હતું. નોકરો લાઈનબંધ બે બાજુએ જોભા હતા. શેઠના આંખથી બધાના વંદન સ્વીકારતા ઉપરની બેઠકની જગ્યામાં આવી પહોંચ્યા. અચ્યુત બધાં ટોળાની સાથે પ્રવાહમાં ધસડાતો ઉપર ચઢ્યો. ગંગાદાસ શેઠનાએ બધામાંથી અચ્યુતને શોધી કાઢી મનોરમા સામે જોઈ કહ્યું, “આ આપણા બકુલના માસ્તર.” પછી બકુલને કહ્યું, “આ તારા માસ્તર, એમના કબ્જામાં રહેજે.” બકુલે પ્રણામ કર્યા ને થોડીવાર આ નવા શિક્ષકને જોઈ રહ્યો; પણ તેમાં ખાસ જોવા જેવું ન લાગવાથી બાપા પાસે દોડી ગયો.

અચ્યુત ગભરાયેલા જેવો લાગતો હતો. તેણે એક જૂનો મુસાફરીથી મેલો થયેલો ડગલો પહેર્યો હતો. તેના મોં ઉપર ધુળ ભીડેલી હતી. મનોરમાએ તેને આવકારના શબ્દો કહ્યા હતા. પણ તે

પૂરા તેણે સાંભળ્યા ન હતા. પણ તેની આંખોથી તેણે જોઈ લીધું કે તે બહુ જ ચપલ અને પતિભક્ત સ્ત્રી હતી. તેને બહુલના પાતળા હાથ જોઈ જરા દયા આવી. શેઠના બેઠકમાં જઈ બધે નજર ફેરવી આવ્યા. અને એક નોકરને બૂમ પાડી કહ્યું, “અચ્યુત શેઠને લીલા રૂમમાં લઈ જા અને પછી તેનો સામાનનો ખંદોબસ્ત કર. અચ્યુતજી, તમે પણ જમને કપડાં બદલો, અને પાંચ વાગ્યે જમવાનું થશે ત્યાં સુધી જરા આરામ લો.” અચ્યુત નોકરની પછવાડે બીજે માળે પેલા ઓરડામાં ગયો. બીજા બધા બેઠકના ઓરડામાં ગયા. શેઠનાએ ફરી બધાની ખબરઅંતર પૂછી. એક આંધળી બાઈ આવી તેને શેઠનાએ પાસે બેસાડી ખબર અંતર પૂછી. પછી કમળ-નયનની જરા માફી માગી પોતાની પત્ની સાથે પોતાના ખાનગી આવાસમાં શેઠના ગયા.

## પ્રકરણ ૭ મું

### નવું ઘર

જે લીલા ઘરમાં નોકર અચ્યુતને લઈ ગયો. તે ઘણું સ્વચ્છ અને વિશાળ હતું. મંદ મંદ પવનથી તેની ખારીના સફેદ દૂધ જેવા પડદાઓ ઊડી રહ્યા હતા; અને પવનના સપાટાથી સઢની માફક ભરાતા અને પછી પાછા નીચે પડતા હતા. ઉપરની છત સોનેરી રંગથી રંગેલી હતી. અચ્યુતે નોકરને રજા આપી. તેની દ્રંક ખોલી, નાલ્હો અને કપડાં બદલ્યાં. મુસાફરીથી તે ખૂબ જ કંટાળી ગયો હતો. છેલ્લાં બે દિવસોથી તે અભણા માણસની હાજરીમાં રહેતો હતો. તેને કેટલાક નકામા વાદવિવાદો જીતાજીતા વિષયો ઉપર થયા હતા. આ બધાંનો વિચાર કરતાં પોતાની જાત ઉપર તેને કંટાળો આવી ગયો. થોડીવારે તે ખારી આગળ ગયો અને બગીચામાં નજર કરી. તે એક સુંદર જૂની ઢબનો બગીચો હતો. ધરના દર્શનના ભાગ આગળ ફૂલોનાં છોડ રોપેલાં હતાં અને વચમાં પથરના રસ્તાઓ પાડેલા હતા. ડાબી બાજુએ તખેલાની જોડમાંથી શરૂ થતો, જમણે, સીતાફળી, લીંછુ, તથા દ્રાક્ષના માંડવાઓવાળો એક સુંદર બગીચો હતો. જમણી બાજુએ મોટાં મોટાં તરૂંઓના ઝાડો હતાં તે ચોકીદાર જેવા લાગતા; અને તેની બાજુએ નારંગીનાં ઝાડોનું વન હતું. આખા બગીચામાં ઝાડોને લીલાંબ પાંદડા હતાં;

અને પાંદડાઓ ખડખડાટ કર્યા કરતાં હતાં. એક કચુતરનું નિર્દોષ જોડે વૃક્ષ ઉપર સંવનન કરતું ખેડું હતું. આમ ઝાડ ઉપરથી કોય-જનો ટફકો ધડીકમાં અહીં સંભળાતો અને ધડીકમાં દૂર દૂર સંભળાતો હતો. કાગડાઓ મિત્રભાવે કા-કા કરી રહ્યા હતા. નાનાં નાનાં આછાં વાદળાંઓ આકાશમાં ધીમે ધીમે ફરતા હોય એમ જણાતાં હતાં.

અચ્યુત આ બધું જોઈ રહ્યો, અને સાંભળ્યા ક્યું. તે અર્ધ ઉઘાડા હોઠથી શીતળ હવાનું પાન કરતો હોય એમ લાગ્યું. તેનો કંટાળો દૂર થયો ને અન્યથા જેવી શાંતિ તેના શરીરમાં આવી.

નીચેના શયનગૃહમાં તેની જ વાતચીત ચાલી રહી હતી. ગંગાદાસે તે પહેલાં કયાં મળ્યો અને મંભીરસિંહે તેને વિષે કેવો અભિપ્રાય આપ્યો અને રસ્તે થયેલી વાતચીતનો સાર તેની પત્નીને કહી સંભળાવ્યો. તે ખોલ્યો “બહુ હોંશિયાર માણસ દેખાય છે. ફળવણી પામેલો છે. વખતે ક્રાંતિવાદી હંશે પણ તેથી શું ? બકુલની ઉંમર તો બહુ નાની છે. તેથી આવી જાતના અર્થ વગરના વિચારથી તે કંઈ બગડે એવો ભય નથી.”

મનોરમા પતિદેવના શબ્દો આનંદથી સાંભળી રહી હતી. આટલી ઉંમરે પણ તેના પતિદેવને એક તોફાની છોકરાના જેવો આનંદી સ્વભાવ હતો તે જોઈ રાજી થઈ. આવા જાહેર-જીવન ભોગવનાર પતિ પોતે રાજ્ય-ધુરંધર છતાં વીસ વર્ષના છોકરા જેટલા તોફાની થઈ શકે એ જોઈ રાજી થઈ. ગંગાદાસ આયના સામે બરફ જેવા સફેદ ખમીસ અને તેના ઉપર રેશમી આસમાની રંગના એસીસ ચડાવીને હાથમાં બે ઘસ લઈને બરાબર ઈંગ્લીસ લખતો સૈધા પાડતા હતા. અને મનોરમા એક નાના કોય ઉપર બંને પગો સંતોડી ધર સંસારની વાતો કરતી હતી. કાગળ બનાવવાની મીઠા બરાબર ચાલતી ન હતી તેની વાત, રસોઈયાને રજા આપવાની વાત, મંદિરમાં ઇર્ષાદાર કરવાની વાત, વિશાલખાની વાત, બકુલના અંબ્યાસની



વાત, કમળનયન કેમ આવ્યો હતો, વગેરે અનેક અનેક ખાનગી વાતો કરતી હતી. જે વાતો સાંભળવાનો આપણને અધિકાર નથી.

પતિ અને પત્ની વચ્ચે ગાઢ વિશ્વાસની સાંકળ હતી. તે ખરેખર “પ્રેમ અને સંપર્માં” રહેતા હતા. અને પાંચ વાગ્યા ત્યારે બેઠે હાથમાં હાથ જોડીને રસોડા તરફ જવા નીકળ્યા ત્યારે મનો-રમાની આંખોમાં અદ્ભુત તેજ હતું.

પાંચને ટકારે અચ્યુત જન્મવાને માટે બહાર નીકળ્યો. એક સુંદર સુવાસિત ઓરડાની અંદર વચમાં બે અઢેલવાના આસન સાથેના લાલ રંગીન પાટલાઓ ગોઠવ્યા હતા. આખું જ કુટુંબ તથા પરોણાઓ જન્મવાના ગૃહમાં એકઠા થયા હતા. ગંગાદાસે ફરીથી બધાનું સ્વાગત કર્યું અને અચ્યુતને બકુલ પાસેના પાટલા ઉપર બેસાડ્યો. ઘરડાં ફોધળિયા જરા ચિડાયેલાં લાગતાં હતાં. અત્યાર સુધી બકુલનો કુલ ચાર્જ તેની પાસે હતો, તેમાં આ ભાગ પડાવનારને જોઈને તેઓ નારાજ થયા હતા. બકુલ ચાલાક છોકરો હતો. તેણે જોયું કે તેના શિક્ષક શરમાતા હતા. આંખો ઊંચી કરતા નહિ ને ખાતા પણ થોડું. આથી બકુલને એક રીતે ગમ્મત પડી. કારણ કે તેના મનમાં એવો ભય હતો કે તેના નવા શિક્ષક બહુ કડક ને મિનજી હશે. મનોરમા પણ તેને જોયા કરતી હતી. તેણે મનમાં વિચાર્યું, “છે કોઈ અભ્યાસી. બિચારો સમાજની રીતથી અજાણ્યો લાગે છે પણ મોં સારું છે. વાળનો રંગ પણ સારો છે. અને હાથ ચોકખો લાગે છે.” દરેક જણ તેની સામે દયાથી જોઈ રહ્યું હતું. અચ્યુતને આની ખબર હતી અને મનમાં ને મનમાં ઘણું ચિડાયો.

ગંગાદાસ અને કમળનયન જમતા ગયા ને વાત કરતા ગયા. પહેલાં તો ગ્રામ્ય પંચાયત, રસ્તાવેરો, અને પોતાના સામાન્ય ઓળખીતાઓ વિષે વાત શરૂ કરી. મજૂરની અછત, ઢોરોથી થતું નુકસાન વગેરે વિષે વાત કરતાં કમળનયને પોતાના જૂના વિચારો જોરથી ફેંકવા માંડ્યા ને કહ્યું કે “હું તો ખુબ નાર પાંસરી”ના

સિદ્ધાંતમાં માનું છું”. મનોરમાનાં લવાં તરતજ ચઢ્યાં ને બોલી,  
“જંગલી માન્યતા.” ગંગાદાસે ખૂબજ ઉદાર વિચાર દર્શાવ્યા.  
કમળનયનની દલીલો ધીમે ધીમે તોડી નાંખી અને જરાક તિરસ્કારથી  
નવા વિચારોનું પ્રતિપાદન કર્યું. તે બોલ્યા, “કમળનયન, આઝાદીની  
તમારી બીક ઉપરથી મને એક વાત યાદ આવે છે. આપણા એક  
મિત્રે આઝાદી આવે તો શું નુકસાન થાય તેનું એક ચોપાનિયું  
છપાવ્યું હતું. અને ઘેરઘેર વંચાવવા આગ્રહ કર્યો હતો. બીજું આપણે  
એક સમાજવાદી નેતાને તેના ઝીણા અવાજથી “મશાલનું સરધસ  
કાઢો, આઝાદીની મશાલ સળગાવો.” એવી ખૂબો મારતા પણ  
સાંભળ્યા છે. આઝાદી તો આવી છે પણ મશાલ ક્યાં છે?”  
“બિચારા ગામડિયા તો મશાલ નહિ લે પણ આ સમાજવાદીઓ  
મશાલચી બનશે.” કમળનયને કહ્યું.

અચ્યુતે જરા ઊંચું જોયું અને સામે વિશાલખાની આંખો  
પણ ઝપકી. આંખો મળી ને તેમાં વંચાયું કે તે અને વિશાલખા  
એક જ વિચારના હતા. પહેલાં તો તેને કંઈ ખબર જ પડી ન હતી.  
ફરી વાર અચ્યુત તેની સામે જોઈ રહ્યો અને વિશાલખાની આંખો  
તેને કહી રહી હતી કે “ધીરજ રાખો. હજી પુષ્કળ વખત છે.”  
તેના જોવાનો અર્થ પોતે સમજ્યો હતો તેથી તે રાજ થયો અને  
ફરીથી વાતમાં ધ્યાન આપવા લાગ્યો. મનોરમા પતિના વિચારોને  
પડ્યો પાડતી હતી. તેણે કહ્યું, “મને ખાતરી છે કે તમે ખાલી  
વિવાદની ખાતર આમ બોલો છો. અને તમે, અચ્યુતજી, પ્રગતંત્રથી  
ખીતા નથી ને ! તમારા વિચારો તો બહુ જ આગળ વધેલા છે. એમ  
એ કહેતા હતા.”

અચ્યુત શરમથી લાલચોળ થઈ ગયો અને જરા જરા ખાવા  
મંડ્યો. તે શરમાળ ન હતો પણ ખાવા મોટા માણસો સાથે વાત  
કરવાની તેને ટેવ ન હતી. મનોરમા તેની સામે જોઈ હસ્યા કરતી  
હતી. કમળનયને પોતાનો એક આંખનો ચશ્મે નાક પર ચઢાવ્યો ને

આ ઉદ્ધત વિદ્યાર્થી તરફ જોઈ રહ્યો. અચ્યુત ગભરાયો નહિ. તે પણ તેની સામે જોઈ રહ્યો અને જેમ તેને વિશાલખામાં “દોસ્ત” મળી આવ્યો હતો તેમ કમળનયનના નયનોમાં “દુસ્મન” દેખાયો. કમળનયનને પણ તે લાગ્યું અને હવે તેનો મિત્ર પેલાં ફોઈયા સિવાય કોઈ રહ્યો નહિ તેથી વાત બદલી. જમણુ પૂરું થયું એટલે શરબત પીવાને બધા ક્ષિપર અગાસીમાં ગયા. ગંગાદાસ તથા કમળનયને સિગારેટ સળગાવી અને અચ્યુતને આપવા માંડી. તેણે ના પાડી એટલે ગંગાદાસ બોલ્યા, “હા. હા. હું ભૂલ્યો. તમે તો તમારી “દેશી” સિગારેટ જ પીઓ છો.” કમળનયન બોલ્યો. “બહુ જ વિચિત્ર શોખ”. “મને દેશી કે વિલાયતી સિગારેટનો ભેદ ખબર છે પણ એમાંથી એકની પણ ગુલામી સ્વીકારતો નથી,” એમ તે કહેવા જતો હતો પણ શાંત રહ્યો.

“વિશાલખા, જેન, શરમા નહિ અને નવા દોસ્તની શરમ ન રાખ; કારણ કે તમારા ટોળામાં—ક્રાંતિવાદીઓમાં તો બધી જીવાન છોકરીઓ સિગારેટ પીએ છે.” અચ્યુતે ડોકું ધુણવ્યું. મનોરમાએ પોતાની મખમલ જેવી પાંપણો ઝાંચી કરી કહ્યું, “હું તો પીતી નથી. હું જમાનાની પાછળ છું.”

વિશાલખાએ ધીમેથી એક સિગારેટ લીધી. દીવાસળી સળગાવી અને જાણે મનોરમા મામીને ચીડવવા માટે પીતી હોય તેમ પીવા માંડી. અચ્યુતે પણ તેમાંથી એક ખીડી લઈ સળગાવી.

સાંજ બહુ પુશનુમા હતી. બકુલ અને ફોઈયા બગીચામાં ગયા. બીજાઓ અગાસીમાં બેઠા અને ફરવા લાગ્યા. કમળનયને ગુજરાતી સાહિત્યની ચર્ચા ઉપાડી, તેમાં કેવા સુધારા કરવા જોઈએ, કેવી જડબાતોડ ભાષા વાપરવી જોઈએ વગેરે. એમ કરતાં તેણે હાલના ફેટલાએક સાહિત્યકારો ઉપર હુમલો કરવા માંડ્યો. અચ્યુતે આમાં કંઈ ભાગ લીધો નહિ. મનોરમાએ તેની સામે જોયા કર્યું અને તેના વિવેકના વખાણુ કરવા માંડી. પછી ફોઈંગ રૂમમાં બધા ચા પાણી

પીવા ગયા. “મી. અચ્યુત, અમને સાંજે જરા પાના રમવાની ખરાબ ટેવ છે. ધોજ રમીએ છીએ ને કાઈકાઈ વાર હોડ પણ બકીએ છીએ. હું તમને રમવાનું નહિ કહું, પણ વિશાલખા જરા હાર્મોનિયમ ઉપર ગાશે.”

વિશાલખા હાર્મોનિયમ ઉપર બેસીને વગાડવા માંડી. કમળનયને પાના રમતાં રમતાં ખૂબ પાડી, “સુંદર, કેવું સુંદર” પણ અચ્યુતે સંગીતની કંઈજ દરકાર કરી નહિ.

ગંગાદાસ, તેમનાં પત્ની, કમળનયન અને ફોર્મ્યા પાના રમવા બેઠા. બકુલ સૂઈ જવાની રંગ લેવા આવ્યો અને ચાને બદલે ગરમ દૂધનો એક ગલાસ પીને વંદન કરીને સૂઈ ગયો. ગંગાદાસે તેને પાછો બોલાવીને કહ્યું, “જો, કાલથી માસ્તર પાસે લેશન કરવા બેસવાનું છે.” અચ્યુત આમતેમ જૂના ચોપાનિયાના પાના ઉથલાવતો હતો. તેને જોઈને ગંગાદાસે કહ્યું, “વિવેક કરવાની જરૂર નથી અને થાક્યા હો તો સૂઈ જજો.” અચ્યુતે તેનો લાભ લીધો અને બધાંને વંદન કરી તેના રૂમ તરફ ગયો. રસ્તામાં તેને વિશાલખા મળી ને તેને બપોરની વાતની વધારે ખાત્રી થઈ. અચ્યુત તેના લીલા ધરમાં ગયો. ખારીઓ ખુલ્લી હતી. એટલે સુંદર પવનની મંદમંદ લહરીઓ આવતી હતી. અચ્યુતે મીણુબત્તી સળગાવી. એક બૂખરા રંગનું પતંગિયું બગીચામાંથી આવી સીધું જ્યોત આગળ આવ્યું ને તેની આસપાસ ગોળગોળ ફરવા માંડ્યું. અચ્યુત વિચારવા લાગ્યો, “લાગે છે તો બધા ભલા માણસો; માયાળુ પણ છે. પણ મને જ કંઈ હૃદયમાં થાય છે.” આમ વિચાર કરતો પથારીમાં પડ્યો હતો, તેટલામાં ચોક્કીદારનો લાકડી ખખડાવતો અવાજ આવ્યો, “હોલ્ટ હુકમદાર” અને ખીજો અવાજ આવ્યો, “હોશિયાર” અચ્યુત બચ્યો, “આ તો જાણે જેલમાં હોઈએ તેવું લાગે છે”—એમ વિચારમાં ને વિચારમાં તે નિદ્રાધીન થયો.

## પ્રકરણ ૮ મું નવો નિશાળિયો

અચ્યુત બીજે દિવસે સવારે વહેલો ઊઠ્યો અને નોકરીની રાહ જોયા વિના નાહી ધોઈ કપડાં પહેરી બગીચામાં ફરવા નીકળ્યો. બગીચો ઘણો સુંદર અને બહુ કાળજી પૂર્વક રાખવામાં આવ્યો હતો. રોજે કામ કરતા મજૂરો પોતાની કાદાળીથી કામકાજ કરી રહ્યા હતા અને લીલોતરીવાળી ઝાડીમાંથી મજૂરણુ સ્ત્રીઓ ટોપલાઓ લઈને કામકાજ કરતી દેખાતી હતી. અચ્યુત તળાવ તરફ ફરતો ફરતો ગયો. પ્રાતઃકાળની ધુમ્મસ જરાક ઓછી થતી હતી, તો પણ કેટલોક ભાગ હજી ધુમ્મસમાં દેખાતો ન હતો. સૂર્યનારાયણ પણ આ ધુમ્મસમાંથી ચંદ્રમા જેવા શીતળ દેખાતા હતા. પાંચ સુથારો તળાવમાં ફરવા માટે એક તરારો બનાવવાના કામમાં લાગી ગયા હતા. એક નવી રંગેલી હોડી તળાવમાં ઝૂકી રહી હતી. માણસો શાંતિથી કામ કર્યે જતા હતા.

પ્રાતઃકાળની આનંદી શાંતિ હતી. દરેક માણસ સવારના કાર્યમાં ગૂંથાઈ ગયું હતું. જ્યાં જોઈએ ત્યાં વ્યવસ્થા અને નિયમિતતા નજરે પડતાં હતાં. તરત જ બગીચાને બીજે છેડે અચ્યુતને વ્યવસ્થા અને નિયમિતતાના અવતાર જેવા ગંગાદાસ શેઠના મળ્યા. તેણે નવી બેચુ રંગનો કોટ, ફ્રેસીંગ ગાર્ડન જેવો પહેર્યો હતો અને હાથમાં એક ઇંગ્લીશ નેતરની સોટી હતી. તાજી હળમત કરેલો તેનો ચહેરો ખૂબ ચમકદાર લાગતો હતો. સવારના બગીચાની રાજની તપાસ કરવા તે નીકળ્યો હતો. ગંગાદાસે બહુ જ માયાળુપણે હસતાં

હસતાં કહ્યું, “ અરે, તમે તો મારા જેવા વહેલા ઊઠનાર લાગે છે ! આઠ વાગ્યે ચા પીવાનો અમારો નિયમ છે અને બાર વાગ્યે જમીએ છીએ. આજે દશેક વાગ્યે બકુલને પહેલાં વ્યાકરણના પાઠ આપશે અને ઇતિહાસના પાઠ બે વાગ્યે આપશે. કાલે તેને છૂટી આપવાનો વિચાર છે; કારણ કે તેની કાલે વર્ષગાંઠ છે. એટલે આજથી જ મુદ્દત કરજો. અચ્યુતે “ હાજી ” કહ્યું અને ગંગાદાસ સોટી હલાવતા હલાવતા આગળ ચાલ્યા. એક મોટા અમલદાર તરીકે નહિ પણ એક આનંદી ગુજરાતી ગૃહસ્થ તરીકે તેઓ ફરતા હતા.

આઠ વાગ્યા સુધી અચ્યુતે પણ બગીચામાં ફર્યા કર્યું. ઝાડોની છાયામાં પક્ષીઓનાં ગાયન સાંભળતાં સાંભળતાં તેણે મોટી ચિનાઈ ઘડિયાળમાં આઠના ટકારા સાંભળ્યા અને ચા પીવાના રૂમમાં દાખલ થયો. બધા જ ત્યાં ભેગા થયા હતા. મનોરમાએ તેને મીઠાસથી આવકાર આપ્યો. સવારના ખીલતા પ્રભાતમાં તેનું ગૌર બદન તેને વધારે ગૌર લાગ્યું. વિશાલખા હંમેશની માફક શાંત દેખાતી હતી.

બરાબર દશ વાગ્યે અચ્યુતે બકુલને પાઠ શીખવવાનું શરૂ કર્યું. તે વખતે મનોરમાએ હાજર થવાની રજા માંગી હતી અને તે પ્રમાણે જરા બોલ્યા ચાલ્યા વગર આખોયે વખત હાજર રહી. બકુલ શુદ્ધિશાળી હતો. અચ્યુતને શરૂઆતમાં જરા ગભરાટ થતો હતો પણ પછીથી પાઠ બરાબર ચાલવા માંડ્યો. મનોરમા ઇતિહાસના પાઠ વખતે પણ હાજર હતી. અને કહ્યું કે “ મને પણ ઇતિહાસ શીખવાની જરૂર છે. ” બેથી પાંચ વાગ્યા સુધી અચ્યુતે પોતાના ઓરડામાં રહીને તેના મુંબઈના મિત્રોને પત્રો લખ્યા. હવે કંટાળો અને નિરાશા બેઉ જતા રહ્યા હતા. તેને જે ગભરાટ થતો હતો તે નરમ પડ્યો હતો. પણ જમવા વખતે વળી પાછો જરા ઉશ્કેરાટ થયો હતો. કમળનયન હાજર ન હતો. અને શેઠ અને શેઠાણી બેઉ તેની કાળજી રાખતા હતા છતાં તે ગભરાયેલા જેવો લાગતો. અધૂરામાં પૂરું ફોઈખા તેની વિરુદ્ધ થઈ ગયા હતા.

વિશાલખા ગંબીર જ રહી હતી. ગંગાદાસનો મગજ પણ અથો હતો. તેની કાગળ બનાવવાની મીલનો દક્ષિણી મેનેજર ત્રાસ આપ્યા કરતો હતો. તેને પગાર મોટો આપવા છતાં કદી સંતોષકારક કામ મળી શકતું નહિ. તેની બાબુમાં જ શ્યામસુંદર સારી મીલ ચલાવતો હતો. તેને આ શ્યામસુંદરને મળવાનું બહુ મન હતું.

કમળનયન સાંજના આવ્યો. તેની જગીર ગંગાદાસ શેઠનાની જગીરથી દશેક માઈલ દૂર હતી.

બીજા પણ કેટલાક મેમાન હતા. તેમાંના એક ગામના ડાક્ટર હતા, જેને સારી સારી કહેવતો કહેવાની ટેવ હતી અને બીજા એક દાંત વગરના ડોસા પણ અપ-ડુ-ડેટ ડ્રેસમાં સજ્જ થયા હતા અને એક જે. પી. હતા.

આ બધા જ પાતા રમવા માંડ્યા અને અચ્યુતે બધાને મૂકીને પોતાના ઓરડામાં જઈ કંઈક વાંચ્યું, કંઈક લખ્યું ને રાતના આર વાગ્યે સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે ચૈત્ર શુદ્ધ નોમ ને રામજન્મને દિવસે બકુલનો જન્મદિવસ હતો. મંદિર તેના ભુવનથી બહુ દૂર ન હતું. પણ ગંગાદાસ શેઠના, મનોરમા તથા આખું કુટુંબ ત્રણ મોટી ખુલ્લી ગાડીમાં ક્રાચમેન, સાઈસ, નોકરો વિં સાથે ફૂલડ્રેસમાં ગાડીમાં બેસીને ગયા. ગંગાદાસ શેઠનાએ તે દિવસે તેનો ધલિકાબનો આંદ લટકાવ્યો હતો. મનોરમાએ ખૂલતા લવેંડર રંગની પારીસની સાડી પહેરી હતી અને સોનેરી નાના સુંદર દાબડામાં પૂજની સામગ્રી લીધી હતી.

ઊંચી જાતના કેસરથી તથા અત્તર વગેરેના પમરાટથી તથા અગરબત્તીથી આખા મંદિરમાં, સુગંધ ફેલાઈ રહી હતી. બિચારા ગામડિયાઓ અંજળી ગયા હતા. બ્રાહ્મણો ઊંચે સાદે વેદના મંત્રો બોલતા હતા. અચ્યુત પણ મંદિરમાં એક ઠેકાણે બેઠો હતો. બધી ગામડાની સ્ત્રીઓના ટોળામાં તે ઘેરાઈ ગયો હતો. ત્યાંથી માંડમાંડ

બહાર નીકળ્યો. ભુવનમાં ગામના મુખ્ય મુખ્ય લોક હાજર થયા. ગંગાદાસે એક સુંદર લાપણુ કર્યું. મનોરમાએ પણ ગ્રામ્યશાળા વિષે વિવેચન કર્યું અને વિશાલખા બેન તે ચલાવશે એમ જાહેર કર્યું. બકુલે નવો ડગલો સોનાના બટન સાથે પહેર્યો હતો. માથે લપ્પાની ટોપી હતી. આજનો તે હીરો હતો. તેને આજે પુષ્કળ બક્ષીસો મળી હતી. કારખાનાના મજૂરો, મુકાદમો અને કારકુનો તથા મેનેજર વગેરે બધા જ તેને અભિનંદન આપવા આવ્યા હતા. ગંગાદાસે એક ગાર્ડન પાર્ટી આપી; તેમાં બકુલચંદ્ર શેઠનાને પોતાની જ્ઞાતિ, દેશ, રાજ્ય અને ધર્મની સેવા બજાવવા માટે લક્ષ્ય ખેંચ્યું. બોલતાં બોલતાં ગંગાદાસે છટાદાર શૈલી અને હાથ અખત્યાર કરી અને છેવટે વિજ્ઞાનમાં પણ પ્રગતિ કરવા સૂચવ્યું. અચ્યુત અને વિશાલખાએ સામસામી આંખો મેળવી. તેઓ કંઈ બોલ્યા નહિ પણ નેત્ર પલ્લવીની બાષાથી સમજ્યા. અચ્યુતને આ બધાથી ગમત પડી ને તેણે જોયું કે મનોરમા એક બુદ્ધિશાળી બાઈ હતી અને તેને સમજવા વાળો પણ કાઈ છે તે વિચારે મનોરમા પણ રાજ થઈ. આવી રીતે આ જન્મદિવસનો મહોત્સવ સંપૂર્ણ થયો અને બીજે દિવસે હંમેશની માફક પાકો વગેરે શીખવવાનાં ચાલુ થયા ને રાજની ઘરેડમાં ગાંડુ ધીમે ધીમે આગળ વધ્યું.

આ પ્રમાણે એક અઠવાડિયું ગયું. અચ્યુતને આ અઠવાડિયામાં શા શા અનુભવ થયા તે તેના મિત્ર શિપિરને લખેલા કાગળોમાં તે ખુલ્લી રીતે જણાવે છે. શિપિર નબળા બાંધાનો હતો, સ્વભાવે બીકણુ હતો પણ બહુ શુદ્ધ હૃદયનો હતો. તેને રાજદારી બાબતને શોખ ન હતો. પણ જે કંઈ હાથમાં આવતું તે વાંચતો, વાંસળી વગાડતો ને એકલો આનંદમાં રહેતો. નવજીવાન ભીઓથી તે હંમેશાં ડરતો રહેતો. શિપિર અચ્યુતનો પરમ ભક્ત હતો. અચ્યુત પણ તેની પાસે તેનું હૃદય બોલતો. બીજાને કાગળ લખતાં તે બહુ જ સાવચેત રહેતો પણ શિપિરને તો તેનું હૃદય ખોલી નાખતો. શિપિર પત્રવ્યવહારમાં



બહુ કુશળ ન હતો, ટુંકાણુમાં જ પતાવતો. અચ્યુત જાણતો હતો કે તેનો શબ્દ શિષિરને વેદવાક્ય હતું. જેમ રસ્તામાં પડેલી ધૂળ પાણીના એકે એક ટીપાને ગળી જાય છે તેમ તેના શબ્દો શિષિર ગળી જતો. તેના પત્રમાં તેણે લખ્યું કે,

મારા વહાલા મિત્ર શુદ્ધહૃદયી શિષિર,

મને અભિનંદન આપ. મને લીલી વાડી ચરવાની મળી છે. અને અહીં આરામ લઈ બળ મેળવીશ. હું એક પૈસાદાર રાજદારીના ઘરમાં રહું છું, તેના છોકરાના શિક્ષક તરીકે સારી રીતે જમું છું, જાંઘું છું, અને સુંદર પ્રદેશમાં ફરું છું. થોડા વખત માટે હું મારા મુબઈના મિત્રો પાસેથી નાસી છૂટ્યો છું. પાછો ધૂંસરીમાં જોડાઈશ પણ હાલ તુરત તો હું જાડો થાઉં છું. કવિતા ધારું તો લખી શકું છું. જગોર ઉપર વ્યવસ્થા અને દેખરેખ સારી છે. કારખાના સિવાય બધું સારી રીતે ચાલે છે. કિસાનોમાં મળવાનો મને વખત મળતો નથી પણ યત્ન કરું છું. શેઠ શેઠાણી બંને વિવેકી અને ભલાં છે. શેઠ સુંદર વક્તા છે. શેઠાણી સુંદરતાની મૂર્તિ છે. તેના શરીરમાં હાડકું તો દેખાતું જ નથી. તે ઉપરાંત એક બીજી સુંદરી છે. તેમાં હું રસ લઉં છું. જે કે અમે બે શબ્દો પણ બોલ્યા નથી છતાં મને લાગે છે કે અમે એક જ વાડના વેલા છીએ. તે મગફળી, થોડા બોલી પણ દુઃખી જણાય છે. પારકે દુઃખે દુઃખી અમે બંને છીએ. શા માટે તે પછી જાણવીશ. પણ અમે બંને કિસાનોની આઝાદી માટે એક સરખી તમન્ના બોગવીએ છીએ. તે ભાગ્યે જ મારી સાથે બોલે છે.

તારો પિત્રાઈ કાંઈ કયાં સુધી જીવવાનો છે? કે જિંદગી સુધી એવો ને એવો રહેવાનો? ‘જન્મભૂમિ’નો છેલ્લો લેખ તં વાંચ્યો? ન વાંચ્યો હોય તો વાંચી જજો.

લી. તારો,

અચ્યુત.

## પ્રકરણ ૯ મું

### કુમળનયન કોણ ?

**ચૈત્ર** માસ અધવાર્યો હતો. ગ્રીષ્મ રૂપ પૂર બહારમાં હતી. બકુલને ઇતિહાસના પાઠ શીખવ્યા પછી, અચ્યુત એક દિવસ બગીચામાં ફરવા ગયો હતો. અને ફરતાં તરૂંઓના વૃક્ષની આવલિમાં આવી પહોંચ્યો. આ તરૂંઓ ૧૫-૧૬ વર્ષ પહેલાં વેપારીઓએ કાપી નાખ્યાં હતાં, પણ પાછાં મોટા પ્રમાણમાં બગીચાની નીકળ્યાં, તેના નાળુક રૂપેરી થડો લતાઓથી વીંટળાયેલા જાણે સુંદર સ્તંભોની માફક બાંધ્યાં બાંધ્યાં હતાં, તેનાં લીલાં ચમકદાર પાંદડાંઓ જાણે હમણાં જ ફાઈએ ઘોઈને પાલીશ કર્યા હોય એવા લાગતા હતા.

અર્ધો કલાક આમ તેમ રખડીને, અચ્યુત એક ઝાડના ઢૂંઢા ઉપર બેસી ગયો. પછવાડે તરૂંઓના ઝૂંડ ઉપર અઢેલીને તે બેઠો હતો તેટલામાં ફાઈના પગલાંનો અવાજ સાંભળી તે જાગૃત થઈ ગયો. પગલાં એક જાણનાં ન હતાં. ફાઈ ગામડિયાના ધબધબ કરતા પગલાં ન હતાં. પણ બે જાણના સંસ્કારી પગલાં ધીમેથી આવતાં હતાં. સ્ત્રીના કપડાંનો સળવળાટ પણ સંભળાતો હતો. એક માણસનો ઘેરો અવાજ સંભળાતો હતો, “આ તમારો છેલ્લો જ નિર્ણય છે ? ફાઈ દિવસ નહિ ?” સ્ત્રીનો પરિચિત અવાજ આવ્યો, “ફાઈ દિવસ નહિ.” એક પરિચિત આકૃતિ દેખાઈ. અને વિશ્વાલખા એક જરાક શ્યામળા

સરખા દેખાવવાળા તથા કાળી ભમ્બર આંખોવાળા પુરુષની સાથે ફરતી હતી. અચ્યુતે આ પુરુષને કોઈ દિવસ જોયો ન હતો.

તેઓ બંને શાંત ઊભા રહ્યા. તેને જોઈને જાણે જડાઈ ગયા હોય એમ ઊભા. અને અચ્યુત પણ જાણે જડાઈ ગયો હોય તેમ ખેંસી રહ્યો. વિશાલખાનું મોં શરમથી લાલધૂમ થઈ ગયું. પણ પછી તરત જ એક તિરસ્કાર યુક્ત હાસ્ય હસી. આ હાસ્ય શરમાવવા માટે હતું કે અચ્યુતને માટે હતું તે સમજાયું નહિ. તેનો સાથીદાર ધૂરકયો. તેની આંખોમાં એકાએક તેજ ચમક્યું. બંને ખોલ્યા વગર અચ્યુતની સામે પૂંઠ ફેરવીને ધીમે પગલે ચાલી ગયા. અચ્યુત અનિમેષ દૃષ્ટિથી તેમને જતાં જોઈ રહ્યો.

અંકુશ કલાક પછી અચ્યુત પોતાના ઓરડામાં પાછો ફર્યો. અને ધડિયાળના ટકારા વાગતાં તે એકમાં દાખલ થયો કે તરતજ ગંગાદાસ શેઠનાએ પેલા અજાણ્યા માણસની ઓળખાણ કરાવી. “આ મારા સાળા-શ્રીમતિ મનોરમાના ભાઈ. તેનું નામ સુરેશ મંગળદાસ ઝવેરી. બંને સરખી ઉંમરના છે એટલે તમને ઠીક ફાવશે. સુરેશ નમ્રતાથી વંદન કર્યું” અને અચ્યુતે પણ તેવો જ જવાબ વાળ્યો. તેટલામાં શ્રીમતિ મનોરમા આવ્યા. તેણે પણ પોતાના ભાઈની ઓળખાણ કરાવી. પછી બોલી “ભાઈ સુરેશ, તું તો અમને ભૂલી ગયો છાગે છે. બકુલના જન્મ દિવસે પણ આવ્યો નહિ. વાહ મામે સારો છાગે છે. બહુ કામમાં હશે ? ખરું ને ? હા, જુઓને અચ્યુત, મારા સુરેશભાઈ તો ગામડિયાઓ સાથે કંઈ નવી યોજના કરે છે. તે ભાગ્યદાઈની પદ્ધતિ દાખલ કરવા માગે છે. ત્રણ ભાગ ખેડૂતનાં અને એક ભાગ પોતાનો.” સુરેશે કહ્યું, “બેન સાહેબ તો જરા મશ્કરી કરે છે પણ એક તરફ સોનો ભાગ, અને એક તરફ એકનો એ કાંઈ ઠીક લાગતું નથી.” “કેમ અચ્યુત, હું કોઈ દહાડો મશ્કરી કરું છું ?” અચ્યુત શું બોલવું તેની મૂંઝવણમાં હતો એટલામાં તો કમળનયન દાખલ થયા. મનોરમાભાઈ તેને આવકાર આપવા ગયા. થોડીવારમાં

એક નોકર આવ્યો ને મધુરા સંગીતથી લલકાર્યું કે “જમવાનો વખત થયો છે” આ સંગીત બધાને ગમ્યું. જમતાં જમતાં અચ્યુતની આંખો ધડીકમાં વિશાલખા ઉપર અને ધડીકમાં સુરેશ તરફ જતી. તેઓ બંને બેઠા હતા પાસે પાસે-પણ નેણ નીચાં ઢાળીને. તેઓની આંખો ધઢી રહી હતી. અચ્યુતને વિચાર આવ્યો કે સુરેશ જેવો શામળો મનોરમાનો બાઈ થઈ જ કેમ શકે? તે ઉપરાંત બેઠેલા ચહેરામાં પણ ફેર હતો. જે સૌંદર્ય મનોરમામાં હતું તેના સોમા ભાગનું સૌંદર્ય પણ તેના બાઈમાં દેખાતું ન હતું. ગૂંછળાંયાળા વાળ, તાણી કાઢેલું નાક, જાડા હોઠ, બેઠેલા ગાલ, સાંકડી છાતી, અને નસો દેખાતા હાથ, અને અવાજ પણ કર્કશ હતો. ખાતો પણ થોડું. રાટલીના પીંડા વાળતો ને ઘડી ઘડી કમળનયનની સામે જોયા કરતો. કમળનયન હંમણ્યાં જ મુંબઈ જઈ આવ્યા હતા. અને તેમાં ખાસ કરીને ગર્વનરને મળવા ગયા હતા તે વાત કોઈને કહેતા નહિ. વકીલોને ઈંગ્લેન્ડમાં લાયર કહે છે એ વાત કહીને પોતે ખૂબ હસતો. પછી શિક્ષકોની મશ્કરી કરવા માંડી. એક નિશાળમાં પોતે ગયા અને છોકરાઓને “કેન્યા” એ કંઈ જાતનું પ્રાણી છે તે પૂછીને ખૂબ બનાવ્યા. પછી તો જુદા જુદા પ્રાણીના નામ પૂછ્યા. મનોરમાએ કહ્યું, “એમાં શું? જરાક વગરે પ્રાણી તો મેં જોયા નથી.” સુરેશે આવી વાતો ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ પણ અચ્યુતની સામે જોઈ રહ્યો. એક બે વાર રાટલીની ગોળી બનાવી ઉડાવવા માંડ્યો. ગંગાદાસ તથા મનોરમાએ સુરેશને ઝાઝો છંછેડ્યો નહિ. અચ્યુત જમ્યા પછી પોતાના ઓરડામાં ગયો, ઓસરીમાં તેને વિશાલખા સામી મળી અને હાથની ઈશારતથી તેને બિભા રહેવા કહ્યું, “મી. અચ્યુત, તમે મારા વિષે ગમે તેવો વિચાર ધરાવો તેની મને પરવા નથી. પણ આપણે બગીચામાં મળ્યા ત્યારે તમને એમ લાગ્યું હશે કે સુરેશ અને હું ગોઠવણ કરી સાથે ફરવા ગયા હતા. પણ સુરેશે મારા હાથની માંગણી કરી અને મેં ના પાડી એટલી જ વાત તમને કહેવા માગું છું. જાઓ. મારા માટે જે ખ્યાલ આપવા હોય તે બાંધો.” એમ કહી ઝડપથી ચાલી ગઈ.

અચ્યુત પોતાના ઓરડામાં ગયો. “એક થોડી ઓળખાણ વાળી છોકરી-આવો ખુલાસો તેને શું કરવા કરે ? તે શું સગો હતો ? નહિ, નહિ, છોકરી અભિમાની લાગે છે અને કોઈખોટા વિચાર ન કરે તે માટે મને કહેતી લાગે છે.” આમ વિચાર કરતો હતો ત્યાં નીચે તેને માટે વાતચીત ચાલતી હતી. આ વાતચીત તે સ્પષ્ટ સાંભળી શકતો હતો. કમળનયન બોલ્યો, “મને કંઈક પ્રેરણા થાય છે. તમારો શિક્ષક ક્રાંતિવાદી છે. જોયું કે નહિ કે તે કોઈને નમન જ કરતો નથી !” “શા માટે નમે બધાને ?” મનોરમાએ કહ્યું. “મને તો નમવું જોઈએ. હું મહેમાન છું, તે ઘરમાં તે પગારદાર નોકર છે.” ગંગાદાસ બોલ્યા, “મી. કમળનયન, તમે બહુ જૂના જમાનાના લાગો છો. હું તેના કામ માટે પગાર આપું છું; પણ બીજા બાબતમાં તો તેઓ તદ્દન સ્વતંત્ર છે. હા; હું તેને બણાવવાનું કહી શકું-બીજું નહિ !” “પણ બધા જ ક્રાંતિવાદી એવા ! જે મારા હાથમાં રાજ્ય આવે અને આ શિક્ષક મારે હાથે પડે તો એવો નચાવું કે ખો ભૂલી જાય !” અચ્યુત આ સાંભળી ઉશ્કરાયો ને ખૂબ પાડી બેઠ્યો, “કચરા જેવા નાલાયક; યડાઈ મારનાર...” ત્યાં તો તેના ઓરડાનું બારણું બિઘડ્યું અને સુરેશ અંદર દાખલ થયો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### લડતનાં મંડાણ

અચ્યુત સુરેશને મળવાને જીભો થયો. પણ સુરેશ એકદમ તેની પાસે આવ્યો. અને કાર્ડ પણ જાતના વિનયવિવેક વગર પૂછ્યું, “તમારું નામ અચ્યુત પંડિત? મુંબઈના વિશ્વ વિદ્યાલયના સ્નાતક (બી. એ.) તમે કે?” “હા.” અચ્યુતે કહ્યું. સુરેશે તેના અંદરના ખીસામાંથી કાગળ કાઢ્યો ને અચ્યુતને આપ્યો, “તો લો આ કાગળ ને વાંચો. તે આપણા જન્મશંકર પંડ્યાનો છે.” એમ ધીમે અવાજે કહ્યું.

અચ્યુતે પાકિટ ઉઘાડ્યું અને કાગળ વાંચ્યો. સુરેશ ઝવેરીની તે કાગળમાં ઓળખ આપવામાં આવી હતી. તે અર્ધ સત્તાવાર ધૂપો પત્ર હતો. અને સુરેશને પોતાનો ગણવાનો હતો. અને તેમના સિદ્ધાંતોના પ્રચારકાર્યને વેગ આપવા માટેની ખાસ જરૂર પતાવી હતી. અને તે પત્ર અચ્યુતને ખાનગી લખ્યો હતો.

અચ્યુતે પત્ર વાંચી સુરેશની સાથે હસ્તધૂનન કર્યું અને ખેસવાને ખુરસી આપી. સુરેશે ખેસીને તરત જ સિગારેટ સળગાવી અને અચ્યુતે પણ તે પ્રમાણે કર્યું.

સુરેશે પૂછ્યું, “તમે અહીંના કિસાનોના પ્રસંગમાં આવ્યા છો?” “ના, મને વખત મળ્યો નથી.”

“કેટલો વખત થયા આવ્યા છો?” “એક પખવાડિયું.”

“બહુ કામ રહે છે?” “ના, એટલું બધું નહિ” સુરેશે કહ્યું, “અહીંના લોકોમાં અકલ્લ બહુ ઓછી છે. તેમને ખૂબ જ્ઞાન આપવું જોઈએ. બિચારા ગરીબ કંગાલ છે, પણ તેનું કારણ તેઓ સમજતા નથી.”

“તમારા બનેલીના ગણોતિયાઓ તો માલદાર લાગે છે.”

“મારા બનેલી હોશિયાર છે, લોકોને સારી રીતે બનાવી જાણે છે. તેના ગણોતિયાઓ ખાધેપીધે સુખી છે પણ તેણે એક કારખાનું બનાવ્યું છે. આપણે તેના ઉપર આપણું બધું ધ્યાન આપવું જોઈએ. જરાક ત્યાં આગળ ખોદકામ શરૂ કર્યું કે કીડીઓ હાલવા ચાલવા માંડશે. તમારી પાસે પુસ્તકો છે?” “હા, બહુ થોડા.” “હું લાવી આપીશ બીજા વધારે. તમારી પાસે કેમ થોડા છે?”

અચ્યુતે જવાબ ન આપ્યો. સુરેશ પણ મૂંગો રહ્યો ને નાકમાંથી ધુમાડા કાઢવા માંડ્યો. તેણે કહ્યું, “આ કમળનયન કેવા હુકમર જેવા લાગે છે! જમતાં જમતાં મને એવી ચીડ ચઢી કે તેનું ગળું મચડી નાખું. પણ એવા નકામા પ્રાણીને મારવા કરતાં આપણે વધારે સારા કામ માટે નિર્માયા છીએ. આવા મૂર્ખાઈ ભરેલા શબ્દો માટે મગજ ખોવાની જરૂર નથી. પણ મૂર્ખાઈ ભરેલા કાર્યો અટકાવવા માટે ખાસ જરૂર છે.” અચ્યુતે માથું ધુણાવ્યું અને સુરેશે સિગારેટના બે દમ વધારે માર્યા. “નોકરોમાં ઝાઝો દમ નથી, એક જ કાંઈ ઠીક છે. રસોઈયો જરા ભાંગ પીએ છે ખરો, પણ કાંઈ નહિ. મારી બહેનને વિષે તમારો શો મત છે?”

“તમારા બહેન તો બહુ જ માયાળુ અને બલી બાઈ લાગે છે.”

“હં...એમ કે, તમે મુંબઈના લોક બહુ જ પક્કા હો છો, વળી આપણે અહીં છૂટથી વાત ચતી નથી. કોણ જાણે? ભોંતને પણ કાન હોય છે. મારી એક સૂચના છે. આજે શનિવાર છે. કાલે તો બહુવવાનું નહિ હોય? ત્રણ વાગ્યે રીહર્સલ છે.”

“રીહર્સલ!”

“હા. નાટક લજવવાનું છે. મારું ગામ અહીંથી દશ માઈલ દૂર છે. મારી પ્રાસે સરસ ધોડા છે. અને પલકવારમાં પહોંચાડી દેશે. આજની રાત અને કાલે સવાર સુધી રહો અને કાલે ત્રણ વાગ્યે તો તમને પાછા પહોંચાડી દર્શા. આવશ્ય ને ?”

“ ખુશીથી. ” અચ્યુતે કહ્યું.

અચ્યુત તેને પહેલાં મળ્યો ત્યારે બહુ જ મૂંઝવણુ ને ગભરાટમાં હતો. પણ આટલો બધો તે નિકટનો થઈ જશે તે તેને ખ્યાલ ન હતો. તેનામાં તોછડાપણું લાગતું પણ હૃદય સાફ હતું.

સુરેશ બોલ્યો, “ ઠીક, ત્યારે તૈયાર થાઓ. હું ગાડી બેઠાડું. વળી તમારે શેઠ શેઠાણીની રજા લેવી પડશે કે ? ”

“ કહેવું પડશે. કહ્યા પાના જઈએ તે ઠીક નહિ. ” સુરેશે કહ્યું.

“ હું કહીશ, અત્યારે તો પાનામાં ગૂંથાયા છે તેથી કાણુ ગયું તે ખબર પડશે નહિ. મારા બનેલી તો રાજદારી અને સરકારી પ્રધાને સિવાય કોઈની પરવા નાખે એવા નથી. ચાલો તૈયાર થાઓ. ગાડી તૈયાર છે. ” સુરેશ ગયો અને એક કલાકમાં તો અચ્યુત સુરેશની બાજુમાં મોટી ગાદીવાળી જગ્યામાં બેઠેલો, બહાર નીકળ્યો. નાનો ગાડીવાન સીસોટી વગાડતો ને ગણગણતો, કંઈ ગાયન ગાતો હાંકતો હતો. ધોડાઓ પૂછડાં બંધા કરીને દોડતા હતા અને થોડીવારમાં તો તે બહુજ આગળ નીકળી ગયા.

સુરેશનું નાનું ગામકું બીજલપુર સો એક વીધાનું હતું. તેને તેમાંથી વાર્ષિક પંદરસો રૂપિયાની આવક હતી. અને ગંગાદાસની જાગીરથી સાવ માઈલ દૂર હતું. બીજલપુર જતાં રસ્તામાં એક શહેર આવતું. શહેરની બહાર નાનાં ગાંધીનનાં પતરાનાં છાપરાં વાળાં “ હરિજનો ” નાં ઘર આવતાં હતાં. તે તેમણે જોયાં. દેશની બ્રીબાઈનીરખી. આગળ વચ્ચાં એટલે જુવન હિપર જુવનના જન



છાયાવાળી હવેલીઓ આગળથી તેઓ પસાર થયા. શનિવારની સાંજ હતી. રસ્તામાં માણસ ઓછા હતા. ફક્ત દારૂના પીકાંઓમાં ખૂબ ગીરદી દેખાતી. તેમાંથી દારૂડિયાઓના ફાટી ગયેલા ઘાંટાઓ સંભળાતા હતા. અને પીકાં આગળ જાણે નાત જમવા બેઠી હોય એવો દેખાવ હતો. પીવાવાળા માંહેના કેટલાકનાં ગાડાંઓ જેમ તેમ છોડેલાં પડ્યાં હતાં. કાઈ મજૂર, ફાટેલી ટોપી, બટન વગરનું પહેરણુ, પગમાં બેડા નહિ, એવો બહાર જવાં ફાંફાં મારતો હતો. તેને ચાર પાંચવાર પડી જતો તેમણે જોયો. સુરેશ બોલ્યો: “દારૂએ તો દેશનું સલાનાશ વાળી નાખ્યું.” બહાર બેઠેલો ગાડીવાળો બોલ્યો, “બિચારો દુઃખને ભૂલવા પીતો હશે.” સુરેશ બોલ્યો: “હાંકવામાં ધ્યાન રાખ.” આગળ જતાં મોટી બજાર આવી. ત્યાંથી આગળ ગાડી ગવર્નરના મહેલ આગળથી નીકળી અને તેઓ બહારના બગીચામાં આવી પહોંચ્યા. અહીં બગીચાની દેવડીમાં થોડીવાર બેઠા. એમ કિલ્લોલ કરતાં કરતાં ગાડી ગામ બહાર નીકળી. ઉપરનું કવર કાઢી નાખી ખુલ્લી ગાડીમાં હવા ખાતા ખાતા તેના ગામ આવી પહોંચ્યા.

સુરેશ, તેની બહેન મનોરમા કરતાં છ વર્ષ મોટા હતા. તેણે પહેલાં લશ્કરી તોપચીખાતામાં તાલીમ લીધી હતી. તેમાં ધીમે ધીમે “લેફ્ટેનન્ટ”ની જગ્યાએ પહોંચ્યો હતો. પણ તેને અને તેના પંજાબી ઓફિસર વચ્ચે મતભેદ પડતાં, તેણે જગ્યાનું રાજીનામું આપ્યું હતું. ત્યારથી તેને પંજાબી સાથે બનતું નહિ. તેણે રાજીનામું આપ્યું તે તેના બાપને ગમ્યું નહિ. અને ધરમાં તકરાર થઈ. બાપ દીકરાને મોઢું બેવા વહેવાર ન રહ્યો. તેના બાપના મૃત્યુ પહેલાં તે પાછો આવ્યો અને આ બધી મિલકતનો વારસદાર થયો. મુંબઈમાં ગયો ત્યાં તે કેટલાએક સમાજવાદીઓ સાથે સંસર્ગમાં આવ્યો. તેનો તે લક્ત બન્યો. સુરેશનું વાચન બહુ થોડું હતું. તેને ગમતી તે જ ચોપડી તે વાંચતો. તેને હજી લશ્કરી ટેવ રહી હતી. અને એક સાધુ જીવન તે ગાળતો. થોડા વર્ષ પહેલાં તે એક છોકરીની પાછળ

ગાડો થયો હતો. તે છોકરીએ તેને તરછોડ્યો અને એક પંખખી સુમેદાર સાથે પરણી ગઈ, ત્યારથી તેને લશ્કરી સુમેદારની ઉપર બહુ ચીડ ચડી. તેણે લશ્કરની ખામીઓ વિષે નિબંધ લખવા વિચાર કર્યો. એ ત્રણ પાના લખ્યા ને પછી ફાડી નાંખ્યા. તે બધા વિષયો ઉપર વિચાર કરી શકતો અને દરેક બાબતમાં હાજરજવાખી હતો. તેને એ બાબતો માટે ખૂબ ચીડ હતી-એક છેતરપીંડી, અને બીજું જીઠાણું. મૂડીદારોની સાથે અને સામ્રાજ્યવાદીઓ સાથે તે બહુ જ કડકાઈથી વર્તતો હતો પણ ગરીબોને બાઈ તરીકે ગણતો. તેની “જગીર”ની વ્યવસ્થા પોતે સારી રીતે રાખતો. તેનું મગજ સમાજવાદી યોજનાથી ભરપૂર હતું પણ એક યોજના તે વ્યવહારમાં મૂકી શકતો ન હતો. તે કોઈ યોજનામાં કે પ્રેમમાં સફળ થતો નહિ. અને લશ્કરમાં તેનું નામ “નાપાસિયા” તરીકે જાહેર થયું હતું. તેનું વર્તન ઘડીકમાં માયાળુ તો ઘડીકમાં ક્રૂર અને લોહી તરસ્યું દેખાતું. ઘડીકમાં તેનો આત્મા અપૂર્વ દેખાતો અને ઘડીકમાં તેનું વર્તન જંગલી પ્રાણી જેવું દેખાતું.

શહેર છોડીને એ માઈલ આધે ગયાં એટલે ઘોર રજનીની શાંતિ અનુભવી. ચંદ્રમા હજી ક્ષિતિજ ઉપર ડોકિયાં કરતો હતો. તેટલામાં એક ઘર, જેની ત્રણ બારીઓમાંથી દીવાનો પ્રકાશ આવતો હતો, તે દેખાયું. એ સફેદ ઘોડા વાડામાં બાંધેલા હતા. ગાડી પગથિયા આગળ ઊભી રહી. સુરેશ પહેલાં ઊતર્યો ને અચ્યુતને કહ્યું, “આ મારું ઘર. અહીંયા મહેમાનોનો તમને મેળાપ થશે. તમારા ઝોળખીતા જેનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હશે તે તમને મળશે. આવો અંદર પધારો.”

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### અચ્યુતના અણુધાર્યા મહેમાન

મહેમાન બીજા કોઈ નહિ પણ શારદા અને અજીત દેશાઈ હતા. તેઓ સુરેશના ઘરમાં બેઠા બેઠા પાન સોપારી ખાઈ વખત કાઢતા હતા. પાસે એક ઘાસલેટનો દીવો બળતો હતો. અચ્યુતના આવવાથી કોઈ વિસ્મય પામ્યું નહિ; કારણ કે સુરેશ આગળથી તેમને કહી રાખ્યું હતું. અચ્યુત આ બંનેને જોઈને અનન્ય થયો. અજીતે ફક્ત “જય-સ્વદેશ” કહ્યું પણ શારદા તો બહુ જ શરમાઈ અને લાલઘૂમ થઈ ગઈ. સુરેશે કહ્યું, “આ બંને મુંબઈથી એક અઠવાડિયાથી આવ્યા છે. અજીત આ પ્રાંતમાં પ્રચાર કાર્ય માટે આવ્યો છે અને શારદા બહેનને આપણા કાર્ય માટે આગળ જવાનું છે. હવે આપણે કાર્ય કરવાનો વખત આવી લાગ્યો છે.” બોલતાં બોલતાં તે ગરમ થઈ ગયો. પોતાના હોઠ કરડ્યા ને બોલ્યો, “ચારે બાજુથી જીલમની ઝડીઓ વર્ષો રહી છે. કાર્યની શરૂઆત કરવાની તક આવી પહોંચી છે. ગૂમકું પાકી ગયું છે. નસ્તર મૂકવા જેટલી હિંસા જ કરવાની છે.” તેને આ ઉપમા બહુ ગમી ગઈ હતી. મુંબઈમાં કાઠની પાસેથી સાંભળી હતી એટલે તેનો ઉપયોગ કર્યો. પોતે વિશાલખાના પ્રેમમાં નિષ્ફળ થયેલો હોવાથી, જેમ બંને તેમ જલદી કામની શરૂઆત કરવાનો તેનો વિચાર હતો. દુનિયામાં તેનું કોઈ દરકાર કરવાવાળું રહ્યું ન હતું. તેથી તે એકદમ કડક ભાષામાં

બોલતો હતો. તેના શબ્દો કુહાડા જેવા હતા અને સીધા ધા કરતા હતા. કિસાનો ને મજૂરાને તે સારી રીતે ઝોળખતો હતો. વળી અહીં એક શર્માજી કરીને માણસ હતો જે બધું કામ સાંગોપાંગ પાર પાડી આપવાને તૈયાર હતો; આમ બોલતાં બોલતાં દર દશમા શબ્દે તે ટેબલ પર જમણો હાથ પછાડતો અને ડાબો હાથ હવામાં અદ્ધર રાખતો. સુરેશે રસ્તામાં અચ્યુત સાથે વાત કરી ન હતી. અને બધો બિભરો ધુધવાઈ રહેલો તે હવે બહાર કાઢતો હતો.

ફક્ત હાસ્ય અને ડોકુ ધુણાવી અજીત અને શારદા તેની સંમતિ આપતા હતા. પણ અચ્યુત જરા અકળાયેલા જેવો લાગતો હતો. અચ્યુતને લાગ્યું કે બહુ જ ઉતાવળ કરવામાં આવી છે. કિસાનોને શું જોઈએ છે, સમૂહ (માસીજી)ની જરૂરિયાતો શી છે એ બધું નક્કી કર્યા પહેલાં એકદમ સીધાં પગલાં લેવાં એ મૂર્ખાઈ છે. એટલે તેણે ધીમે ધીમે ખૂબ ઉશ્કેરાઈને સુરેશ કરતાં પણ મોટે અવાજે બોલવા માંડ્યું. આંખમાં આંસુ સાથે તેણે દુઃખ દર્દોનું વર્ણન કર્યું. છેક સવારના ચાર વાગતા સુધી બંનેએ બોલ્યા કર્યું. બેઉ જાણુ બોલા હતા. અજીત અને શારદા બેઉ બેસી જ રહ્યા. સુરેશ બારણા આગળ પહેરેગીરની માફક બોલો હતો. અચ્યુત નેપોલિયનની માફક પાછળ હાથ રાખી આંટા મારતો હતો. દરેકે શું કરવું, શાં શાં પગલાં લેવા વગેરેની વિચારણા થઈ રહી હતી. જુદા જુદા પેંફલેટોના બંડલ બાંધ્યા પછી ગોકળદાસ કરીને એક વેપારીનું નામ લીધું અને કેવળરામ બહુ જ હોશિયાર હતા તેનું નામ પણ લીધું. અને પછી શાલીગ્રામનું નામ લીધું. અચ્યુતે પૂછ્યું, “એક કારખાનું ચલાવે છે તે આ જ માણસને ?” સુરેશે કહ્યું, “હા. તે જ. તેને તમારે ઝોળખવો પડશે. હજી તેને કંઈ કહ્યું નથી પણ તે બરાબર લાયક લાગે છે.” ઘોઘાના બદામીનું નામ વારંવાર દેવામાં આવતું હતું અને ગંગાદાસના નોકર કલુનું નામ પણ વારંવાર સંભળાતું હતું. અચ્યુતે સુરેશને પૂછ્યું, “તમારા પોતાના માણસોનું શું ? તેમાં કોઈ સારા બરોસાદાર

માણસો નોઈએ ને ? ” “ હા છે ખરા ” પણ સુરેશે નામ દીધું નહિ. “ ખીજા પણ શહેરમાં ચાર પાંચ માણસો છે પણ એમાંના એક પંખળી છે એટલે તેમાં વિશ્વાસ પડતો નથી. હવે ફક્ત આપણે કેવળરામભાઈ પાસેથી શી ખબર આવે છે તેના ઉપર આધાર છે. ”

“ આ કેવળરામ કાણ છે ? ” અચ્યુતે પૂછ્યું.

“ બહુ જ અદ્ભુત માણસ ! હું તો એક જ વાર મળ્યો છું પણ ઘણા મોટા ને સરસ કાગળ લખે છે. હું તમને બતાવીશ; તે બહુ જ ઉત્સાહી છે. આખા ગુજરાતમાં પાંચથી છ વાર મુસાફરી કરી છે અને દરેક જગ્યાએથી ખાર પાના ભરી ભરીને કાગળો લખ્યા છે. ” અચ્યુતે શંકાસ્પદ રીતે અજીત સામે જોયું પણ તે તો એક પુતળા માફક સ્તબ્ધ જ બેઠો હતો. અચ્યુતે પછી સુરેશને પૂછ્યું, “ તમે તમારી નગીર ઉપર કંઈ સમાજવાદી અખતરા કર્યા છે કે નહિ ? ” અજીત વચમાં બોલી બેઠો, “ હમણાં તેની શી જરૂર ? હજી તો આપણે તેમાંનાં ઘણા બદલવાના છે. ” પછી તો વાતનું વહેણ બદલાયું અને રાજદારી બાબતોની ચર્ચા ચાલી.

અચ્યુતના હૃદયમાં એક છૂપું દરદ તેના હૃદયને કારી ખાતું હોય એમ લાગતું હતું. તેણે હજી બાંગનો એક જ ખાલો પીધો હતો છતાં તેને ઘેન ચડેલું લાગતું હતું. સવારે ચાર વાગે ચર્ચા પૂરી થઈ ત્યારે સૌ સૌના રૂમમાં સૂવા ગયા ત્યારે નોકરો બિચારા ઓશરીમાં ઘોરતા હતા. અચ્યુત બોલો બોલો વિચાર કરવા માંડ્યો, “ સુરેશ કેટલો ભલો અને કેટલો બધો લાગણી વાળો છે ! પોતાનાં દુઃખ કેવાં ભૂલી જાય છે ! તેના જેવાં થઈએ તો કેવું સારું ! ”

સુરેશે કાંઈ નોકરને ખૂમ પાડી બોલાવ્યો ત્યાં તો શારદાને અવાજ સંભળાયો, “ હવે સૂઈ જાઓ પાડોશીને બેઠવા દેવા છે કે નહિ ? ” “ હા, જય સ્વદેશ. હવે હું સૂઈ જઈ છું ” પણ અચ્યુતને બેઠવાની નહિ. આખા દિવસના બનેલા બનાવો ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને સૂર્યોદય થયો ત્યારે ઘસઘસાટ બેઠમાં પડ્યો.

સવારે તે મોડો ઊઠ્યો અને તેનું માથું સખત દુઃખતું હતું. તેણે કપડાં પહેર્યાં. થોડીવાર પારીએ ઊભો રહ્યો અને સુરેશની જગીર સામે નજર કરી. એક કોઠાર, એક તબેલો, અડધું છાયેલું એવું ઝૂંપડું, એક નાનું રસોડું એ જ તેની “મિલકત” હતી. જ્યાં ત્યાં અવ્યવસ્થાનું સામ્રાજ્ય નજરે પડતું હતું. તેણે ગંગાદાસના વ્યવસ્થિત ઘરની સરખામણી કરી.

જ્યારે અચ્યુત નીચે ઊતર્યો ત્યારે તેણે શારદાને વાટ જોતી ઊભેલી જોઈ. તેણે અચ્યુતને કહ્યું, “અજીત કામ પ્રસંગે બહાર ગયા છે અને પંદર દિવસ સુધી આવે એમ નથી અને સુરેશ પોતાના ગણેતિયાઓની ખબર કાઢવા ગયો છે.” અચ્યુતને પોતાને માટે બહુ જ કંટાળો આવ્યો. “કંઈ કરવું જોઈએ” એવો વિચાર દઢ થયો હતો પણ “કેમ શરૂઆત કરવી?” શારદા સાથે વાત કરવી નકામી હતી. તે તો તે જ પળે તૈયાર હતી. તેને માટે કંઈ જ શક નહોતો. ચા પીને તે બહાર નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને સુરેશના ગણેતિયા મળ્યા, તેની સાથે તે વાત કરવા માંડ્યો પણ કંઈજ વધારે ખબર મળી નહિ. આગળ ચાલતાં તેને સુરેશ મળ્યો; તેની આસપાસ મજૂરોનું ટાળું વીંટળાયું હતું. સુરેશ થોડીવારમાં ગઈ રાત્રીની બાકી રહી ગયેલી ચર્ચાઓ કરવા માંડ્યો. તેના કપડાં અત્યારે ધૂળ વાળાં હતાં; ઉપર લીલી શેવાળ પણ લાગી હતી; કોઈ નોકરે તક જોઈ પોતાનો દંડ માફ કરવા આજીજી કરી; સુરેશ પહેલાં તેના ઉપર ગુસ્સે થયો ને છેવટે માફ કર્યો.

અચ્યુતે પાછા જવા માટે ગાડી માગી. સુરેશે કહ્યું, “કેમ જલદી? ચાલો તૈયાર કરાવું.”

એમ કહેતાં બધા ઘર તરફ વળ્યા. સુરેશ લથડિયાં ખાતો હતો. અચ્યુતે પૂછ્યું, “શું થયું છે?” “હું થાકી ગયો છું. આ લોકો જરાએ સમજતા નથી. ચોકખી ગુજરાતી ભાષામાં કહીએ છીએ પણ સાંભળતા જ નથી. “ભાગ” કહેશે તો સમજશે પણ “વિભાગ” કહેશે તો સામું જોયા કરશે.”

સુરેશ જાગીરમાં સહકારી યોજના વિષે ચર્ચા કરી હતી. પણ બધા જ વિરુદ્ધ થયા.

સુરેશ કંટાળ્યો, બધાને ઘેર જવાને રજા આપીને નોકરને બપોરના જમણ માટે તૈયારી કરવા હુકમ કર્યો.

સુરેશના ઘરમાં એક ઘર-ઘાટી હતો, રસોઈયો હતો, ગાડીવાળો હતો અને એક ઘરડો માણસ ઘર સાચવવા વાળો હતો. જમ્યા પછી અચ્યુતે તે જ ગાડીમાં પાછી જગ્યા લીધી. જમતી વખતે સુરેશે બહુ થોડી જ વાત કરી. ખાધું પણ બહુ થોડું અને શ્વાસ પણ ચઢ્યો હતો. શારદાએ શહેર સુધી આવવાની રજા માંગી, “પાછી હું ચાલતી આવીશ; નહિ તો કોઈ પણ કિસાનની ગાડી મળશે તો બેસી જઈશ.” સુરેશ તેમને દરવાજા સુધી વળાવવા આવ્યો ને કહ્યું, “અચ્યુત, આપણે પાછા મળવું પડશે અને પછો બધું જ નક્કી કરવું પડશે. જન્મશંકર પંડ્યાના પેગામની રાહ જોઈ રહ્યો છું. તે આવે એટલે બધાને બોલાવું. એકવાર શરૂઆત થઈ ગઈ કે ટોળે ટોળાં તેમાં જોડાવાના.” અચ્યુતે પૂછ્યું, “પેલા કાગળો મને બતાવવાના હતા તે કેવળરામભાઈનું શું?” “પછીથી.” ગાડી આગળ ચાલી. “તૈયારીમાં રહેજો.” સુરેશનો અવાજ આવ્યો. શારદા બેઠી બેઠી સોપારી ચાવ્યા કરતી હતી. શહેર આવ્યું એટલે તેણે નિસાસો નાખ્યો, “મને સુરેશની દયા આવે છે” “તેને ખૂબ કામ રહે છે. અને કામમાં બહીવાર રહેતી નથી.” “હું તે નહોતી કહેતી; હું તો બિચારની દયા ખાતી હતી.” “કેવો કમનસીબ. તેના જેવો બહો માણસ ખીજો જોયો નથી.” “હું ખાસ ઓળખતી નથી.”

એમ કહી તે ગાડીમાંથી ઊતરી ગઈ. કલાકમાં તો અચ્યુત ઘેર આવી પહોંચ્યો. આગલી રાતે તેને ઊંઘ આવી નહોતી તેથી જરા બેચેની લાગતી હતી. બારીમાંથી મનોરમાનું સુંદર મુખ નજરે પડ્યું. મનોરમા તેને આવકાર આપતી હતી અચ્યુતે વિચાર્યું, “કેવી સુંદર આંખો.”

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### મનોરમાની મોહબળ

ગંગાદાસને ત્યાં આજે બહુ માણસ જમવા આવ્યા હતા. જમણ પૂરું થયું કે અચ્યુત પોતાની રૂમમાં ગયો. પોતે એકાંતમાં રહી ખૂબ વિચાર કરવા માગતો હતો. મનોરમાએ તેની સામે ચાર પાંચ વાર જોયું પણ વાત કરવાનો વખત નહોતો મળ્યો. વિશાલખા તે દિવસની વાતચીત પછી તેનાથી દૂર રહેતી હતી. અચ્યુતે કલમ લઈને તેના મિત્રને પત્ર લખવો શરૂ કર્યો. પણ શું લખવું તે સૂઝ્યું નહિ. તેના મનમાં એટલા બધા વિરુદ્ધ વિચારો આવતા હતા, કે તેણે તે દિવસે લખવાનું માંડી વાળ્યું. કમળનયન આજે પણ જમવા આવ્યો હતો. આજે તેનું વર્તન વધારે ઉદ્વેગપૂર્ણ બનેલું હતું પણ અચ્યુતે તેને કાંઈ કંઈ આપ્યું નહિ. તેને લાગતું કે તેની આસપાસ એક પાતળો સિનેમાનો પડદો પડેલો છે. અને તે દુનિયાથી અલગ પડી ગયો છે. તેને આ પડદાની આરપાર ઝાંખું ઝાંખું કંઈ દેખાતું હતું. અસ્પષ્ટ રીતે ત્રણ સ્ત્રીઓના મુખ તેમાં દેખાતાં હતાં. શ્રીમતિ મનોરમા, વિશાલખા અને શારદા. આ ત્રણ સ્ત્રીઓ જ કેમ? એવું તે એમનામાં શું સરખાપણું હતું અને શા માટે તેઓ તેની નજર આગળ આવતા હતા?

પછી તે પથારીમાં પડ્યો, પણ ઊંઘ આવી નહિ. તેને મૃત્યુના



બહુ જ ભયાનક વિચારો આવવા માંડ્યા. આ વિચારો બહુ જ જૂના હતા.

આ વિચાર પરંપરામાંથી તે ઝબકી ઊઠ્યો. તેને એક વિચિત્ર લાગણી થઈ આવી. તે ગણગણવા માંડ્યો અને ટેબલ ઉપર લખવા બેઠો અને એકી બેઠક પોતાની ખાનગી નોંધણીમાં તેણે કવિતા લખી કાઢી.

આ કવિતા તેણે તેના મિત્રને સંબોધીને લખી હતી. પોતાની કવિતા ધીમે સાદે પાછો વાંચી ગયો અને આ સંદેહ-આ અવહેલના-એ બધું તેના શરીરમાં કેમ પ્રવેશ્યું તેના વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે તે નોંધપોથી પાછી ટેબલના ખાનામાં મૂકી અને પાછો સૂતો. પણ ઊંઘ આવી નહિ અને જાગતો સવાર સુધી પડી રહ્યો.

બીજે દિવસે, બકુલને ભણાવીને તે એકલો બેઠો હતો ત્યાં મનોરમ આવી. બહુ જ સાવધાનતાથી નોંધને હસતાં હસતાં તેના ઓરડામાં અચ્યુતને બોલાવી ગઈ. તેણે આજે કાશ્મીરી રેશમી સાડી પહેરી હતી. બહુ જ સુંદર બ્લાઉઝ પહેર્યું હતું. તેના હાથ ઉઘાડા હતા. તેના છુટા વાળ સફેદ ગરદન ઉપર પડતા હતા. તેણે આજે મોહિની સ્વરૂપ ધર્યું હોય એવું લાગતું હતું. તેની ચાલ, તેના હાવભાવ, તેના અર્ધ ઉઘાડેલા પોપચાઓ વગેરેમાં નાવિન્ય લાગતું હતું. તેના અવાજમાં મધુરતા અને આંખોમાં માદકતા હતી. તે અચ્યુતને તેના રૂમમાં લઈ ગઈ. આસપાસ સુંગંધનો પમરાટ અને તેના રૂમની અંદરના સુંદર ચિત્રોથી તેનો આવાસ રમણીય લાગતો હતો. તેને એક આરામ ખુરસીમાં બેસવાનું કહી, પોતે એક પાસેની ખુરસી ઉપર બેઠી. તેણે તેના ભાઈ વિષે ખબર પૂછી. પછી ધીમે ધીમે શેઠાણીની બહુ અદબ રાખીને વાત કરવાની મના કરી. ખુલ્લા દિલે જે લાગતું હોય તે કહી દેવાનું કહ્યું. અચ્યુતે બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યાં કર્યા. તેના ખુલ્લા હાથ, ગોળ ખભા, ગુલાબી હોઠ અને વાળના જીલકાંઓ

સામે જોયા કર્યું. ‘હા કે ના’ ના ટૂંકા જવાબો જ પોતે આપતો હતો. તે રમણીય મૂંઝવણમાં પડ્યો. આવી મોટી શેઠાણી તેના જેવા એક નાના માણસમાં આટલો બધો રસ કેમ લે છે? મનોરમાએ બકુલના અભ્યાસ માટે પુષ્કળ વાતો કરી. તેની સાથે વાત કરવામાં તેનો હેતુ તેના પુત્રના અભ્યાસ માટે કાળજી હતી. અને ગુજરાતી છોકરાઓને કેવી કેળવણી આપવી તે વિષે વિવેચન કર્યું. આ બધું કરવાનું તેનું મુખ્ય પ્રયોજન શું હતું? કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં એવી ટેવ હોય છે કે કોઈ પણ અતડા-બેદરકાર આદર્શને વશ કરવો અને તેને પગે પડતો-તેનો તાબેદાર બનાવવો-આ સિવાય બીજી કોઈ લાગણી તેનામાં હોતી નથી.

“વિજય” ની ઇચ્છા બહુ બળવાન હોય છે.

મનોરમા ગુજરાતના એક સરદારની પુત્રી હતી. આ સરદારને પોતાની પચાસ વર્ષની સેવા માટે એક સમશેર ને પટ્ટો ધનિષ્ઠ મળ્યાં હતાં. મનોરમાના પિતા બહુ પૈસાદાર ન હતા પણ તેને જાતી કેળવણી આપી હતી. કોલેજમાં તેનું નામ સૌથી આગળ પડતું હતું. અભ્યાસમાં, મેળાવડામાં કે રમત ગમતમાં તે હંમેશાં પહેલી રહેતી. કોલેજનો અભ્યાસ પૂરો કરીને તે તેની મા સાથે રહેતી. આપા ગુજરી ગયા હતા અને ભાઈ પરદેશ ગયા હતા. તેને ગરીબાઈમાં કેમ આનંદ જાણવો તે આવડતું હતું. અને તેની માની ઝોળખાણને લીધે સારા સારા કુટુંબોમાં તે જતી આવતી અને એક સારી, કેળવાયેલી હોશિયાર છોકરી તરીકે તેનું નામ પ્રખ્યાત થયું હતું. તેના માગા પણ ઘણે ઠેકાણેથી આવ્યા હતા. તેમાંથી તેણે ગંગાદાસને પસંદ કર્યા હતા. અને ગંગાદાસને તેના બનાવી દીધા હતા. આથી સરસ તેને આ દુનિયામાં બીજી કોઈ સ્ત્રી મળશે નહિ એવું ગંગાદાસને લાગ્યું. મનોરમા શુદ્ધિશાળી હતી. સ્વભાવે સારી હતી. તેનામાં લાવણ્ય હતું. તેના પિતાના કુળ માટે તેને અભિમાન હતું.

આવી સુંદરીઓના અહંભાવનું જે ખંડન કરે; તેના હંમેશાં ભોગ લાગે છે. તેઓ બીજાના હૃદયો ઉપર સત્તા ચલાવવાની બહુ જ શાખીન હોય છે અને બીજાઓ સ્વાધીન હોય તે જોઈ શકતા નથી. મનોરમાના જેવી સ્ત્રીઓ બીજાના હૃદયમાં ખળભળાટ જગાડે છે; પણ પોતે હૃદયમાં શાંતિ રાખે છે. તેઓની ઈચ્છાશક્તિ વજ્ર સમાન બળવાન હોય છે.

મનોરમાને થોડી વાર બનાવટી વિનોદ કરવો તે જરાએ અધરું લાગતું નહિ. તેમાં તેને જરાએ નુકસાન ન હતું. બીજાની આંખોમાં તેજના ચમકાર જોવા, બીજાના ગાલો ભય અને કામથી લાલચોળ થતા જોવા, બીજાના અવાજોમાં વિદાસી કામદેવના ધનુષ્યોનો ટંકાર સાંભળવો, કાઈના આત્માને ઉથલપાથલ કરી નાખવો, કાઈનું હૃદય વલોવી નાંખવું, એ બધું મનોરમાને ખૂબ ગમતું. અને રાત્રે પોતાની સ્વચ્છ શય્યામાં પડીને આ બધા સ્મરણો યાદ કરવા ને તે ઉપર હસવું અને પછી તેના સંસ્કારી પતિની ગોદમાં, પોતાના પવિત્રપથ્થા પર મુસ્તાક રહીને, ભરાઈજવું એ મનોરમાને માટે સામાન્ય કાર્યક્રમ હતો. એકવાર તેની જાળમાં ફસાયેલા કાઈ મોટા માણસના સેક્રેટરીએ ગળું કાપી આપધાત કર્યા પછી તેણે એક નાનું સદાવ્રતખાનું શરૂ કર્યું.

અચ્યુતની સાથે વાત કરતાં કરતાં તેને વશ કરવાનો વિચાર હતો. પાસે બેસવા દીધો અને તેના શરીરના અંગે અંગને પાસેથી નીરખવા દીધું. તેને પીગળતો પણ તેણે જોયો. તેણે તેના કોલેજીવનની મસ્તી-ઓની યાદ દેવડાવી અને છેવટે તેના કુળ-ધર વિષે વાત પૂછવા માંડી : અચ્યુત ચમક્યો. તેના કુળ વિષેના સવાલ તેને ન ગમ્યા તે મનોરમાએ જોયું અને કાચું કપાયું જાણી બાજુ સંકેલવા માંડી. કુળની ચર્ચા માટે અચ્યુતને બહુ જ લાગી આવતું. અને તેનામાં વિશ્વાસ મૂકીને વાત ન કરી શક્યો.

“હું એટલા માટે અહીંયાં નથી આવ્યો.”

વાતમાં જરા “વિષ્કંભક” પડ્યો કે તરત જ અચ્યુત ઊઠીને ચાલી ગયો; રસ્તામાં વિશાલખા ખારીએ જોતી હતી. તેની આ રૂમ તરફ પીક હતી. પણ તેની નજીક થઈને અચ્યુત ગયો ત્યારે વિશાલખાએ એટલી મર્મભરી તીણી નજરથી જોયું કે અચ્યુત થરથરી ગયો. વિશાલખાના હોઠ જોરથી દબાયા. અચ્યુતે પૂછ્યું, “મને કંઈ કહેવાનું છે?”

“ના-હા, પણ હમણાં નહિ.”

“ક્યારે?”

“કદાચ—કાલે—અથવા કદી નહિ.”

“પણ”.....“પણ બહુ નહિ.”

“ઠીક, પણ કાલે હું તમારી સાથે શાળા જોવા આવું?”

“હા, આવજો. પણ હમણાં તે વાત નહિ.”

“ત્યારે શી વાત હતી?”

“કાલે” તેણે કહ્યું. પણ કાલ સુધી તે રાહ જોઈ શકી નહિ અને સાંજે બાગમાં મળતાં બધાં ઊભરો ખાલી કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### વિશાલખાનો ઊભરો

વિશાલખાજ પ્રથમ તેની પાસે આવી ! “ અચ્યુતજી, તમે શ્રીમતિ મનોરમાથી મુઘ્ધ થઈ ગયેલા લાગો છો ? ” જવાબની રાહ જોયા વિના બગીચાના રસ્તા ઉપર ચાલતી ચાલતી તે બોલી. અચ્યુત પણ તેની સાથે ચાલ્યો ને બોલ્યો : “ એમ ધારવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ વાત સાચી છે કે નહિ ? જો એમ હોય તો તેણે મૂર્ખાઈ કરી છે. હું તેનો સ્વભાવ જાણું છું. કેટલી બધી લાગણી તેણે બતાવી હશે અને કેવી જાળ પાથરે છે તે બધું હું જાણું છું. ” અચ્યુત એક શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. પણ તેની સામે જોયા કર્યું.

“ સાંભળો, મારી આગળ વેશ કાઢવાની જરૂર નથી. મારે અને મનોરમાને બારમો ચંદ્રમા છે. માટે મારે જે કહેવાનું છે તે કહી નાખું ”—બોલતાં બોલતાં વિશાલખાનો અવાજ બેસી ગયો અને એકદમ આવેશથી ઉસ્કેરાઈ ગઈ.

“ તમને થતું હશે કે આ કંટાળો આપે એવી છોકરી બધું મને શું કરવા કહે છે. મેં સુરેશની બાબતમાં કહ્યું ત્યારે પણ એમ જ થયું હશે. ” બોલતાં બોલતાં વાંકા વળી એક ફૂલ લીધું ને પછી ચૂરેચૂરા કરી ફેંકી દીધું. અચ્યુત બોલ્યો, “ તમે બૂલ કરો છો.

વિશાલખા, બલદું મને તો આનંદ થયો કે તમે મને તમારા વિશ્વાસનું પાત્ર ગણો છો.”

આ વાત ખરી ન હતી. વિશાલખા તેની સામે જોઈ રહી, “તમે મારા વિશ્વાસનું પાત્ર છો એમ કાણે કહ્યું? તમે તો એક અજ્ઞાયા માણસ છો પણ મારી અને તમારી સ્થિતિ એક સરખી છે. આપણે બંને દુઃખી છીએ એટલું આપણામાં સરખાપણું છે.”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “તમે દુઃખી છો?”

“અને તમે દુઃખી નથી? મારો ઇતિહાસ તમે જાણો છો. મારા પિતાને દેશપાર કર્યા તે? તેમને પકડ્યા, કામ ચાલ્યું, શિક્ષા થઈ, તેની પદ્ધતિ તથા જગીર જમ થયાં સાઈબિરીયાના કાળા પાણીએ મોકલ્યા અને ત્યાંથી પાછા આવ્યા પણ નવું જીવન શરૂ કરી શક્યા નહિ અને ગુજરી ગયા. મારી મા તરત જ મરી ગઈ. મારા મામા ગંગાદાસ શેઠનાએ મને ઉછેરી. હું તેના આધારે પડી છું. મામા અને મામી મારા શુભેચ્છક છે પણ મારું હૃદય લાગણી વગરનું હોવાથી ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળું છું. ભીખની બાખરી મીઠી નથી લાગતી. કાંઈ મારા ઉપર મુરખપણું કરે તે મને ગમતું નથી. હું કંઈજ છુપાવી શકતી નથી. ‘મુખમે’ રામ બગલમે છૂરી’ જેવું મને આવડતું નથી. હું રડી શકતી નથી કારણ કે રડવું એ નબળાઈ છે એમ હું માનું છું.” ઉતાવળી ચાલતાં ચાલતાં તે આવેશમાં બોલી, “મારી મામી મને કાઢવા માટે પેલા કમળ-નયન સાથે પરણાવવા માગે છે. તે મારા વિચારો જાણે છે. હું ક્રાંતિકારી વિચારવાળી છું તેની તેને ખબર છે. તેને મારી જરાએ પરવા નથી. હું બહુ રૂપસુંદરી નથી એ પણ જાણું છું પણ મારું આમ વેચાણ થાય એ પસંદ નથી. સુરેશને કેમ ના પાડી એમ પૂછો છો? હું શું કરું? માણસ બલો છે પણ મને ગમે નહિ તેનું શું કરવું?” આમ કરતાં કરતાં તેઓ રસ્તાને છેડે આવી પહોંચ્યા.

પાસે જ એક ઘટાવાળી ઝાડી હતી. વિશાલખા ત્યાં ગઇ. અચ્યુત પાછળ ઘસડાયો, તે મૂઝવણમાં પડ્યો. એક તરફથી આ અળણી સ્ત્રી ખુલ્લા હૃદયે બધું કહેતી હતી અને બીજી બાજુ મનોરમાની બીક હતી. વિશાલખા અધવચ્ચ જઈ સામે આવીને બેઠી.

“અચ્યુત, મારી મામીને વિષે કંઈ ખોટા ખ્યાલ બાંધતા નહિ. તે પવિત્ર છે. ફક્ત આ બધું કામ નાટકી છે. તે દરેકને પોતાના પગ આગળ નચાવવા માગે છે. તે સુંદર તરકીબો શોધો કાઢે છે. એકને કાંઈ કહે છે. બીજાની આગળ વળી બીજું કાંઈ કહી બતાવે છે, અને આંખો નચાવે છે ! તે બકુલને માટે બહુ લાગણી બતાવે છે. તે છે માયાળુ. કોઈનું નુકસાન કરવા માગતી નથી. પણ તમારા શરીરનું એકેએક હાડકું ભાંગી જાય તો એક રતિભાર પરવા કરે એવી નથી. તમને બચાવવા માટે એક આંગળી પણ એ હલાવે નહિ.” વિશાલખા અટકી. તેના ગુસ્સાથી તે ગૂંગળાઈ ગઈ. તેના ક્રોધ શરીરમાં સમાતો ન હતો. તે બહાર કાઢવા માગતી હતી. પણ શબ્દો મળ્યા નહિ. વિશાલખા એક પૂરી ગુજરાતણી હતી. તે અન્યાયની સામે ઝૂમતી હતી. તે બોલતી હતી ત્યારે અચ્યુત તેની સામે જોઈ રહ્યો. વિશાલખાનો ઉશ્કેરાયેલો ચહેરો, તેના ટૂંકા ગમે તેમ વિખરાયેલા વાળ અને થરથર ધ્રુજતા તેના પાતળા હોઠમાં અચ્યુતને અદ્ભુત સૌંદર્ય દેખાયું.

“મને દુઃખી કેમ કહ્યો ? મારે વિષે કંઈ જાણો છો ?” અચ્યુતે પૂછ્યું.

“હા.”

“શું ?”

“હું તમારા જન્મ વિષે જાણું છું.”

“કોણે કહ્યું ?”

“બીજું કોણ આ તમારી મનોરમાએ. પણ ગભરાતા નહિ. દરેકને જેમ મારા પિતા વિષે કહે છે તેમ તમારી માતા વિષે કહ્યું હશે.”

“વાર. મારી મનોરમા કેમ કહી ?”

“કેમ ! આટલી બધી વાર વાત કરતા બેઠા હતા તેથી.”

“પણ હું તો કાંઈ બોલ્યો નથી. બધો વખત તે જ બોલતા હતા.”

વિશાલખા આગળ ચાલી. વચમાં એક બાંકડો આવ્યો, તેના ઉપર બેઠી. અચ્યુત પણ પાસે બેઠો. આસપાસ મોગરો ને ગુલાબના ઝાડો ઊગ્યા હતા. તેની મીઠી સુગંધ આવતી હતી. વિશાલખાએ પૂછ્યું, “કેમ નિશાળ જોવા આવવાના છે ? એમાં તમને રસ નહિ પડે, મુખ્ય માસ્તર એક સનાતની શાસ્ત્રી છે. ખરાબ નથી. વળી એક છેકરો નિશાળમાં બહુ ચબરાક છે.”

વાતનું રૂપ બદલાયું તે પ્રમાણે વિશાલખાના મોનો રંગ બદલાયો. તે સ્વસ્થ થઈ, અને પોતે બધું કહી નાંખ્યું તેના પશ્ચાત્તાપ કરતી હોય એવું લાગ્યું. અચ્યુતને કોઈ મહત્વના પ્રશ્નો વિષે વાદવિવાદ કરવાનું કહ્યું. તેણે શરૂઆત કરી, “વિશાલખા, આજે આપણી વચ્ચે વાતચીત થશે એવી મને લેશ પણ આશા ન હતી. આપણે આ વાતચીતથી બહુ જ નજીક આવતા જઈએ છીએ. એટલે હું પણ ચોક્કસ કહી નાખું છું. તમારે માટે અહીં રહેવું એ દુઃખમય છે. પણ તમારા મામા બહુ માયાળુ માણસ છે. તે તમારો પક્ષ લઈને કંઈ કહેતા નથી ?” “મારા મામા માણસ નથી; અમલદાર છે. ધારાસભાના સભ્ય, પ્રધાન મંડળમાંની જોખમદાર વ્યક્તિ છે. પણ હું અત્યારે કોઈની રાવ કરતી નથી. કોઈ મારા કામમાં આડું આવતું નથી. મારી મામીનાં ઇમકલાં હું કંઈ ગણતી નથી. હું તદ્દન સ્વતંત્ર છું.”

“ત્યારે તો તમે જ મને હમણાં કહ્યું તેને....”

“તેને તમે હસી કાઢ્યો. હું દુઃખી છું તેથી કોઈ મને દુઃખ દે છે એમ નથી. મને એમ લાગે છે કે હું ગુજરાતના દુઃખી નરનારી-ઓના દુઃખે દુઃખી થાઉં છું. ના. તેમ પણ નથી. હું દુઃખ સહન કરું છું, તેની સામે થાઉં છું, હું તેમની સામે બળવો ઉઠાવું છું.



હું તેઓને માટે ફાંસીને લાકડે ચડવા તૈયાર છું. જ્યારે મારા પિતા કાળા પાણીએ હતા, અને હું મારી મા સાથે રહેતી હતી, ત્યારે મને “કાળા પાણી”એ જવાની કેવી મરજી થતી હતી ! મારા પિતાને મળવાને માટે નહિ, પણ દેશનિકાલ થયેલા, કાળા પાણીએ ગયેલા પોતાનું જીવન કેમ વીતાવે છે તે નજરે જોવા માટે ! મારે સ્વભાવ ખરાબ છે. હું કાંઈ કરી શકતી નથી. અને કોઈનું બહું થતું નથી.”

વિશાલખાએ મોઢું ફેરવ્યું. તેના હાથ બાંકડા ઉપરથી ઢળી ગયો. આ ઢળી પડતો હાથ અચ્યુતના ખોળામાં પડ્યો અને આમ અનન્ય ર્પશ થયો. અચ્યુત બહુ જ દિલગીર થયો. વિશાલખાએ હાથ લઈ લીધો. અચ્યુતથી તે ગભરાઈ ન હતી. પણ કોઈ તેને માટે સહાનુભૂતિ બતાવે એ તેને ગમતું ન હતું.

તરૂંઓની ઝાડીમાંથી થોડે દૂર કોઈ બીજી સ્ત્રીની સાડી દેખાવા માંડી. વિશાલખા ઊભી થઈ અને બડબડી, “જોયું, તમારી મનો-રમાએ જમ્મસ મોકલ્યો છે. મારી માગીએ અનુમાન કર્યું હશે કે હું તમારી સાથે બેઠી છું. ચાલો ઊઠો આપણે ધરમાં જઈએ.”

વિશાલખા ઊભી થઈ, અચ્યુત પણ ઊઠ્યો. તેણે તેના ખભા તરફ જોયું ને તેના મોં તરફ નજર કરી તો પાછો બાલીશ ભાવ તેનામાં દેખાયો ! તે વધારે મોહક લાગી.

“તમે મારી સાથે ગુસ્સે નથી થયાને ? કાલે નિશાળ જોવા જશું ને ? આપણે તો દોસ્તદારો જ છીએ !”

જ્યારે અચ્યુત અને વિશાલખા પાછા ધરમાં ગયા ત્યારે ઉપરની અગાસીમાંથી મનોરમાએ તેમને જોયા ને ગંગાદાસ બ્યાં પેલા દોસ્તદાર સાથે ધીજ રમતા હતા ત્યાં આવીને બોલી, “કેવી હવા ખરાબ છે ! બહાર જવું સારું નથી.” એમ કહીને ગંગાદાસનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને બગીચામાંથી આવતા અચ્યુત, વિશાલખા તરફ નજર ફેંકી.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### બળવાનાં પગરણ

એ અઠવાડિયા એમ ને એમ પસાર થયા. બધું જ નિયમિત ચાલતું હતું. ગંગાદાસે દરેકતું કામ નિર્માણ કર્યું હતું. તે પ્રધાનની માફક સત્તાવાદી અવાજે બધું કામ સોંપતો. અને હંમેશની માફક મગર, થોડા બોલો અને માયાળુ રહેતો. બકુલ રાજની માફક પાંઠ વાંચતો. ફાઇબિનો સ્વભાવ એવો જ રહ્યો હતો. મહેમાનો આવતા અને જતા; વાત કરતા અને રમતા; અને કંટાળેલા લાગતા નહિ. અચ્યુતની સાથે મનોરમા હંમેશની માફક વાત કરતી પણ કોઈ કોઈ વાર વ્યંગ્યમાં કહી સંભળાવતી. અચ્યુત વિશાલખાની સાથે બહુ જ છુટથી ભળવા લાગ્યો અને ઘણા ઉપયોગી વિષયોની તે ચર્ચા કરતો. તેની સાથે એક બે વાર નિશાળમાં જઈ આવ્યો પણ ત્યાં કંઈ સુધારા થઈ શકે તેવું લાગ્યું નહિ. વળી નિશાળમાં ઉનાળાની રજા પડી હતી.

પુરુષોત્તમ અને બીજાની સુચનાઓ પ્રમાણે તે કિસાનો ને મજૂરોના પ્રસંગમાં આવવા ચત્ન કરતો હતો પણ તેને જણાયું કે હજી તે તેમને પૂરેપૂરા ઓળખી શકતો નહિ. અચ્યુતે આખી જિંદગી શહેરમાં ગાળી હતી. તેની અને ગામડિયાની વચ્ચે એક મોટી ખાઈ હતી, જે ઓળંગવી બહુ મુશ્કેલ હતી. તે એક બે જણને મળ્યો પણ તેની પાસેથી અપ-

શબ્દો સિવાય બીજું કંઈ જાણવાનું મળ્યું નહિ. કારખાનાના મજૂરોને તેની સાથે વાત કરવાનો વખત હતો નહિ. અને મળે ત્યારે હંમેશા તેઓ કારખાનાની “ધૂન”માં જ હોય. તેને લાગ્યું કે આમ મળીને જાણણ કરવા કરતાં તે સારા સારા પેંડલેટો લખી છપાવે તો કંઈ પ્રચાર થાય. બે ચાર શબ્દો લખે ને તે બધું તેને વાસી જણાય એટલે ફાડી નાખે. છેવટે એમ વિચાર કર્યો કે વિશાલખાને મળવું ને તેનો અભિપ્રાય પૂછવો. આમ ધીમે ધીમે દિવસો પસાર થઈ ગયા. અચ્યુતમાં ધીમે ધીમે અજબ ફેરફાર થતો ગયો. તેને પોતાની “નિષ્ક્રિયતા” ઉપર કંટાળો આવ્યો. અને પોતાની જાતને તિરસ્કારવા લાગ્યો. પણ આત્માની અંદર શાંતિનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. આ બધું શાનું પરિણામ ? શાંતિમય ગ્રામ્ય જીવન, ગ્રીષ્મ રૂતુ, તાજી હવા, સુંદર ખોરાક, સુંદર ઘર કે પછી એક સ્ત્રીના આત્માનો સુંવાળો સહચાર ? ગમે તે હોય પણ તેને સુખનો અનુભવ થતો હતો. આ અનુભવ પણ એક જ દિવસના ધડાકાથી નાશ પામ્યો. તેને મુંઝવેના મુખ્ય મથકથી જન્મશંકર પડ્યાનો કાગળ મળ્યો કે સુરેશ અને રમેશ સાથે મળીને ત્યાંના વેપારી ગોકળદાસ સાથે મળવું અને કામની શરૂઆત કરી દેવી. વખત બિલકુલ ખોવો નહિ. આ કાગળથી અચ્યુત એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેમાં નિવૃત્તિ માટે ઠપકા હતો. આ શબ્દો અચ્યુતને સોંસરા ઊતરી ગયા. કમળનયન પાછો આવ્યો હતો. તે પણ ધણી ઉશ્કેરાયેલો હતો અને આવેશમાં ખોલ્યો.

“આજનું પેપર વાંચ્યું ? મારા મિત્રનું મીઠનાપુરમાં ખૂન થયું ! આમ ને આમ આ મહાસભાવાદીઓ અને ત્રાસવાદીઓ દેશનું સત્યાનાશ વાળશે !”

“તેમાં મહાસભાવાદીઓનો તો હાથ જ હોય નહિ.” ગંગાદાસે કહ્યું.

“અરે ! મારો મિત્ર, બિચારો કેટલો માયાળુ ! કેટલો બલો ! હવે તો આ બધાને બાંધીને ફટકા લગાવીને ફાંસીએ ચઢાવવા જોઈએ. આ ધાંધલિયા નવજીવાનોને કંઈ જાન નથી.” અચ્યુતથી.

ન રહેવાયું. તેણે યુવાનોની ભાવના, લાગણી અને ઉદ્દેશ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. કમળનયન ઉશ્કેરાયો અને જેમ તેમ બકવા લાગ્યો. ગંગાદાસે અચ્યુતનો પક્ષ કર્યો, મનોરમાએ પોતાના પતિનો પક્ષ પકડ્યો. વિશાલખા નિશ્ચળ રહી. વાત વાતમાં જમનાદાસનું નામ સાંભળીને અચ્યુત ગભર્યો, “દુનિયામાં કોઈ નહિ મળ્યું તે જમનાદાસનું ભાષણ ટોક્યા કરે છે? અડુકદડુકિયો છે એ તો. દૂધ અને દહીં બંનેમાં પગ રાખી નાચનારો.....”

“અસ કરે. ખબરદાર જે એવા મોટા માણસનું તોછડાઈથી નામ દીધું તો—”

“તો તમે શું કરી નાખવાના હતા?”

ત્યાં તો ગંગાદાસ તેના ગંભીર અવાજે વચમાં પડ્યા અને પોતાને ત્યાં આવા કોઈ વાદવિવાદ—જેમાં માણસ સમ્યક્તા જૂલી જાય—તે નહિ ચલાવી લે એમ જણાવ્યું. કમળનયને આવી જાતનો આક્ષેપ સામા પક્ષ ઉપર કરવો નહિ અને મી. અચ્યુતે જરા ખામોશી પકડવી. “મારા ઘરમાં—ગંગાદાસના ઘરમાં કોઈ ક્રાંતિવાદી નથી, કોઈ ગ્રન્થસ નથી, પણ ફક્ત પ્રમાણિક, બલા માણસો વસે છે અને આવે છે. અને ગેર સમજૂતી દૂર થતાં એક બીજાને ભેટે એવા છે.”

અચ્યુત અને કમળનયન કંઈજ બોલ્યા નહિ અને એક બીજાને ભેટ્યા પણ નહિ. બધાએ મૂંગા મૂંગા જમી લીધું. વિશાલખા નીચું જોઈ જમ્યા કરતી હતી. તેની મરજી અચ્યુતની તરફ થવાની હતી. પણ તે બતાવવા માગતી ન હતી. મનોરમાની કાતીલ આંખો તેની જ સામે જોયા કરતી હતી.

મી. કમળનયનને પણ બહુ લાગી આવ્યું. ભોજન પછી પાના રમતી વખતે કમળનયન રડતો રડતો કહેતો હોય એમ બોલ્યો કે ગંગાદાસે ઊગતા બળવાને દાખી દીધો તેથી તેને સંતોષ થયો હતો અને પોતાની બોલવાની કળાને સારો ઉપયોગ કર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### પ્રેમપાશનાં બંધન

અચ્યુત જેમ અને તેમ જલદી પરવારી પોતાના રૂમમાં ગયો અને અંદરથી ઓરડો બંધ કર્યો. વિશાલખા સિવાય તે કોઈને મળવા માગતો ન હતો. તેનો રૂમ છેક બીજે નાકે હતો. તેથી આમ તેમ તે રૂમમાં આંટા મારવા માંડ્યો. પછી બહાર નીકળીને વિશાલખાના રૂમના બારણા આગળ જઈ ખખડાવ્યું. રાતના દશ વાગી ગયા હતા. કંઈ જવાબ ન મળ્યો. ફરીથી બારણું ખખડાવ્યું. જવાબ ન મળવાથી બારણું હડસેલ્યાં પણ અંદરથી બંધ હતાં. એટલે પાછો પોતાના રૂમમાં આવ્યો કે તરત જ વિશાલખાનો અવાજ બહાર સંભળાયો.

“અચ્યુત, તમે આવ્યા હતા?”

તે એકદમ ફૂલ્યો અને બહાર ઓસરીમાં આવ્યો. વિશાલખા હાથમાં એક સળગતી મીલુબત્તી લઈને દરવાજે ઊભી હતી.

“હા...હું હતો.”

“આવો.” એમ કહી આગળ આવીને બીજા એક ખાલી રૂમનું બારણું ઉઘાડ્યું, “ચાલો આપણે અહીં જઈએ. ત્યાં કોઈ આવે તેમ નથી.”

અચ્યુત પાછળ પાછળ ગયો. વિશાલખા બોલી, “હું સમજી

શકું છું. શા માટે તમે મને મળવા માગો છો. આ ધરમાં મારે કે તમારે માટે જન્મ્યા નથી.”

“હા. હું તમને મળવા માગું છું. પણ ન્યારથી તમને હું ઝોળખી શક્યો ત્યારથી આ ધરમાં હું દુઃખી નથી.”

વિશાલખા વિષાદમય હસી, “બહુ જ ઉપકાર તમારો. પણ તમે અહીં વધારે વખત રહેવા માગો છો?”

“મને નથી લાગતું કે રહેવા દે. મને થોડા વખતમાં કાઢી મૂકશે.”

“પણ તમારી મેળે જવું નથી?”

“મારે-ના.”

“શા માટે નહિ.”

“તમે સાચી વાત જાણવા માગો છો? કારણ એ જ કે તમે અહીં છો.”

વિશાલખાએ માથું નીચું નમાવ્યું અને ઝોરડાની અંદર આગળ વધી. અવ્યુતે બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું, “મારે અહીં રહેવું જોઈએ. તમને ખબર નથી પણ હું આજે તમને બધું કહી દઉં છું. વિશાલખાની પાસે તે વધુ નજીક ધસડાયો અને તેના હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. વિશાલખાએ તેના હાથ ખેંચી લીધો નહિ પણ તેના તેજસ્વી ચહેરા સામે જોયા કર્યું.

“સાંભળો.” એમ કહી પોતાની યોજનાને ઇચ્છાઓ જોરદાર શબ્દોમાં કહેવા માંડ્યો તેની જીભે આજે સરસ્વતી વસી રહી હતી. ઝોરડામાં એ ત્રણ ખુરસીઓ હતી પણ કોઈ બેઠું નહિ. પોતે શા માટે ગંગાદાસને ત્યાં રહ્યો હતો, પોતાના જન્મ, કુળ વિષેની બધી વાતો કહી. જન્મશંકર પંડ્યાના કાગળોની વાત કહી. પોતે આટલા બધા દિવસ વાત છૂપી રાખી તેથી પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો. વિશાલખા બહુ જ ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી. પહેલાં તો રમણીય મૂંઝવણમાં પડી પણ પાછળથી તેના હૃદયમાં આભાર, ગર્વ, ભક્તિ

અને નિશ્ચયતાની લાગણીઓ ઉભરાઈ. તેની આંખો વધુ તેજસ્વી બની ને મુખ પ્રકૃષ્ઠિત થતું લાગ્યું. તેના હોઠો હસુહસુ થઈ રહ્યા હતા. તેનો બીજો હાથ અચ્યુતના હાથમાં આવ્યો. તે આજે અદ્ભુત સુંદર દેખાતી હતી.

અચ્યુત બોલતો અટક્યો અને વિશાલખાના મુખ સામે જાણે પહેલી જ વાર જોતો હોય એમ જોઈ રહ્યો. તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો ને બોલ્યો, “ ઠીક થયું મેં તમને બધું કહી દીધું.”

“ હા સારું કર્યું. હવે હું તમે કહો તેમ કરવા તૈયાર છું. હું તમારા દેશ-સેવાના કાર્ય માટે ગમે તે કામ કરવા તૈયાર છું. મને ગમે ત્યાં મોકલશે ત્યાં જઈશ. તમે કહેશો તે બધાં કામો કરીશ.” તે એટલું બોલી અટકી. એક શબ્દ વધારે બોલત તો તેની આંખમાં આંસુ આવત. તેનો સ્વભાવ આજે મીઠુની જેમ નરમ બની ગયો. તેને પ્રવૃત્તિ-કાર્ય કરવાની, અને આત્મત્યાગની જખરી તમન્ના લાગી હતી. ખારણાની બીજી બાજુએ શાંત પણ ઉતાવળા ને સાવધાની ભરેલાં પગલાં સંભળાયાં. વિશાલખા ટટાર જીભી થઈ ગઈ. બન્ને હાથ લઈ લીધા. તેનો સ્વભાવ બદલાયો અને તિરસ્કાર-યુક્ત હાસ્ય હસીને બોલી, “ હું જાણું છું, આ પળે ખારણા પાછળ કોણ સાંભળે છે તે. મનોરમા મામી સાંભળતી લાગે છે. પણ તેની આપણને કંઈ પરવા નથી.” પગલાંનો અવાજ બંધ પડી ગયો. વિશાલખા અચ્યુત તરફ ફરીને બોલી.

“ મને કંઈ કામ સોંપો. હું શું મદદ કરું? બોલો — જલદી બોલો.”

“ વાર છે. આજે સુરેશની ચોટ્ટી આવી છે.”

“ ક્યારે આવી?”

“ આજે સાંજે મારે તેની સાથે જઈને કારખાનામાં મળવું જોઈએ.”

“ હા, હા, બહુ સારો માણસ છે.”

“મારા જેવો ?”

“નહિ, તમારા જેવો નહિ; તમે તો આજે મારા શું થયા છો તે ખબર છે ?”

અચ્યુતનું હૃદય જોરથી ધબકવા લાગ્યું. તેણે નીચે જોયું. આ છોકરી મારા જેવા ધર વગરના ગરીબ કંગાળને ચાહતી હતી, જ્યાં કહે ત્યાં જવા તૈયાર હતી, તેની સાથે દેશ સેવાનાં બધાં કાર્યો કરવા તૈયાર હતી; આ છોકરી - વિશાલખામાં અચ્યુતને પ્રેમ, સત્ય અને ભલમનસાર્ધની મૂર્તિનાં દર્શન થયાં. માતૃપ્રેમ, ભગિનીપ્રેમ, પત્નીપ્રેમ-આ ત્રિવેણી સંગમનો યોગ થતો તેણે વિશાલખામાં નિહાળ્યો. દુનિયામાં જન્મીને તેણે મા, બેન કે સ્ત્રીનો પ્રેમ, અનુભવ્યો ન હતો. વિશાલખા તેને દેશની આઝાદીના સાક્ષાત અવતાર જેવી લાગી. માથું ઊંચે કરી તેની સામે જોયું અને કહ્યું.

“હું કાલે જઈ છું અને જે વાત થશે તે હું તને કહીશ. હવે જે જે કામ કરીશ તે પહેલાં હું તને પૂછીશ.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “વહાલા, હું પણ તને તેવું જ વચન આપું છું.”

‘તને’ શબ્દ બેઠેના મુખમાંથી કુદરતી રીતે નીકળી પડ્યા.

“સુરેશનો કાગળ ક્યાં છે ?”

“આ રહ્યો.”

વિશાલખાએ કાગળ બહુ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યો ને બોલી, “તમને આવા જોખમદારીના કામો સોંપે છે !” તે હસ્યો ને કાગળ ખીરસામાં મૂક્યો. “કેવું અદ્ભુત આપણે એક બીજને ચાહીએ છીએ અને તે વિષે એક શબ્દ પણ બોલ્યા નથી !”

“કંઈ જરૂર નથી.” વિશાલખા બોલી ને તેના સુંદર હાથે અચ્યુતના ગળામાં નાખીને પોતાનું માથું તેની છાતી સાથે ટેકવી બેઠી રહી. તેમણે ચુંચન કર્યું નહિ - પણ બેઠેએ એકબીજના હાથ જોરથી દાખીને રમ લીધી. વિશાલખાએ મીણુખત્તી હાથમાં લીધી ને હોલવી નાખી. તે ધીમે પગલે પોતાના ચોરડાની અંદર ગઈ અને ધસધસાટ ઊંઘી ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૬ મું ત્રિપુટીનો મેળ

બીજે દિવસે સવારે ઊઠતાં અચ્યુતને રાત્રીના બનાવથી કંઈ મંડવણ જણાઈ નહિ. પણ જાણે કાંઈ મહત્ત્વ કાર્ય થયું હોય એમ મન પ્રકુલિત જણાયું. ગંગાદાસ શેઠના પાસે બે દિવસની છુટ્ટી માગી અને જવાની તયારી કરી. તે પહેલાં વિશાલખાને મળ્યો. તે પણ કંઈ ગભરાઈ ન હતી. અને છૂટથી ‘વહાલા’ શબ્દનો ઉપયોગ કરતી હતી. એણે કહ્યું કે, “સુરેશને ત્યાં જઈ જો કાંઈ બને તેની ખબર મને કહેજો.” “ખચીતજ, આપણી મૈત્રી – આપણું ઐક્ય દેશસેવા માટે જ છે. આપણા દેશ હિતને કારણે જ!”

આ પ્રમાણે અચ્યુત વિચારતો હતો. તેના વિચારમાં સત્ય અને અસત્ય કેટલાં બરેલાં છે તે પોતે જાણતો ન હતો.

સુરેશ તો પહેલાંના જેવો જ હતો. સુરેશને ત્યાં પહોંચ્યા પછી બંને સાથે જમ્યા. ગાડી જોડાવીને ફૂલચંદલાઈનું કારખાનું જોવા ગયા. ત્યાં રમેશ કામ કરતો હતો. રમેશને આગળથી ખબર હતી. તેઓએ ગાડીમાંથી ઊતરીને નામ આપ્યું કે તરત જ એક ઈજનેરના રૂમમાં લઈ ગયા ને માણસ રમેશને બોલાવવા ગયો. બારીમાંથી અચ્યુત અને સુરેશ કારખાનું જોવા માંડ્યા. કારખાનું ધમધોકાર ચાલતું હતું. બધી બાજુથી કામના અવાજો આવતા હતા. યંત્રોનો ધણધણાટ,

જાળો ચાલવાનો અવાજ, ચકોનાં ગોળ ફરવાનો અવાજ. પટ્ટાઓની ફટફટ, પીપો, દોલીઓ, ખટારાઓ ભરી ભરીને માલની આવ જ, મજૂરો અને મજૂરણોની ગાતી ગાતી કામ કરવાની ઢબ એ બધો સુંદર દેખાવ જોઈ રહ્યાં. એક સામટા હજાર માણસો ખૂબ જોરથી બોલતા હોય એટલો અવાજ થતો હતો. પણ સફાઈ, ચોકખાઈ કે વ્યવસ્થિતપણાનું ત્યાં નામનિશાન ન હતું. તેથી જિલદું જ્યાં ત્યાં કચરો, બારીના ફૂટેલા કાચ અને અવ્યવસ્થાનું સામ્રાજ્ય હતું. એક મોટું કચરાવાળું પીપ વચ્ચોવચ્ચ રાખવામાં આવ્યું હતું. થોડે દૂર ઈંટનો ઢગલો પડ્યો હતો. એક ઠેકાણે કાદવમાં એક કુકર આળોટતું હતું. અચ્યુતે સુરેશ સામું જોયું ને બોલ્યો.

“ રમેશની શક્તિ વિષે મેં ખૂબ સાંભળ્યું હતું, તેથી મને આ અવ્યવસ્થા જોઈ અન્યથા થાય છે.”

“ અવ્યવસ્થા નથી પણ એ તો આપણી ગુજરાતી ટેવ. તેમાં રમેશનો વાંક નથી. ફૂલચંદભાઈનો સ્વભાવ તમે જાણો છો ? ”

“ જરાએ નહિ.”

“ તે તો મુંબઈનો મારવાડી છે.”

આમ વાત કરતા હતા ત્યાં રમેશ આવ્યો. તે શરીરે ઊંચો, પાતળો, પહોળા ખભાનો પણ ઝાંખાં ભવાં ને પોપચાં વાળો હતો. લાંબો પાતળો ચહેરો, જડા હોઠ, મોટા દાંત અને ટૂંકી ગરદન જોઈ અચ્યુત આભો બની ગયો. ઈજનેરના જેવો તેણે પોષાક પહેર્યો હતો. તેની સાથે તેના ખાસ એડીકાં પદમશી હતો.

રમેશ બહુ જ ધોમેથી બંનેની પાસે આવ્યો અને દરેકનો હાથ લઈ પોતાના હાથમાં દબાવ્યો. તેણે એક ખાનું ઉઘાડ્યું અને તેની અંદરથી સીલબંધ કવર કાઢીને પદમશીને બોલ્યા વગર આપ્યું. તે લઈને પદમશી બહાર ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી તેના લાંબા પગ એક રંગીન સ્ટુલ ઉપર લંબાવીને આસાનીથી બેઠો અને એક સોફા

બતાવીને અચ્યુત અને સુરેશને બેસવા કહ્યું. સુરેશ પહેલાં અચ્યુતની ઓળખાણ કરાવી. પછી મુદ્દાની વાત શરૂ કરી. અચ્યુતે જન્મશંકર પંડ્યાને કાગળ બતાવ્યો. રમેશ વાંચવા માંડ્યો: બે હાથમાં જોરથી કાગળ પકડી તે અક્ષરે અક્ષર ગોઠવતો વાંચતો હતો. સૂર્યાસ્તનો ક્ષીમો પ્રકાશ તેના મોં ઉપર પડતો હતો. અને વાંચતાં વાંચતાં તેના નરકોરાં ફૂલતાં હતા. કાગળ વાંચીને અચ્યુતને આપ્યો અને સુરેશની વાત સાંભળવા લાગ્યો. સુરેશ થાક્યો ત્યાં સુધી બોલ્યા કર્યું. રમેશે કહ્યું, “અહીં બરાબર ખુલાસાથી વાત થતી નથી તમારે ત્યાં જઈએ તો કેમ? તમે આવ્યા તો ગાડીમાં ને? એ જ ગાડીમાં આપણે ત્યાં જઈએ.”

“હા.”

“તો એક કલાકમાં અહીંનું કામ પતાવી આવું ને કપડાં બદલી આવું.”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “તમારા કારખાનામાં કેમ કામકાજ ચાલે છે?”

રમેશે આંકું જોયું. “આપણે ત્યાં નિરાંતે વાત કરીશું.” એમ કહી તે બહાર ગયો. કલાક પછી તો દરેક માળ ઉપરથી મજૂરો હારબંધ બહાર નીકળવા લાગ્યા. ત્રણે જણાં પણ ગાડીમાં બેઠા અને પદમશીએ પૂછ્યું. “પેલું કામ કરવાનું છે?”

“ના હમણાં નહિ.”

ન્યારે બીજલપુર પહોંચ્યા કે વાળું કરી ત્રણે જણા મોટી સિગારેટ સળગાવી વાતે બેઠા. રાતની વાત, અને તેમાંયે ગુજરાતી લોકોની વાત. જમ્યા પછી તો જાણે ડાયરો જામ્યો. આ વાદવિવાદમાં પણ રમેશ ઝાઝું બોલ્યો નહિ. ફક્ત સાંભળ્યા કર્યું. કોઈવાર અભિપ્રાય આપવાનો આવે તો ટૂંકમાં પતાવતો. રમેશ પોતે માનતો હતો કે ઇન્જિનિયર એટલો બધો નજીક ન હતો. પણ બીજાઓના જુરસા ઉપર ઠંકુ પાણી ન રેડવાને તે મૂંગો રહેતો. તે દૂરથી આ બધું જોવામાં આવેદ માનતો. ખેતે મજૂરોની સાથે કામ કરતો હતો. તે

જાણતો હતો કે મજૂરોને કાંતિની પરવા ન હતી. તેમને ઉશ્કેરવાની રીત જુદી હતી. તેથી તે અલગ રહેતો.

રમેશ એક નાગર ગોરનો છોકરો હતો. તેને પાંચ બહેનો હતી. બધીને નાગરગોરમાં પરણાવી હતી. તેને પણ ગોરપકું કરવા માટે અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. પણ પિતાની આજ્ઞા લઈને ગણિત શીખ્યો ને ઈજનેરી કામ શીખ્યો. શીખી રહીને એક અંગ્રેજના કારખાનામાં રહ્યો. જે તેના ઉપર બહુ જ હેત રાખતો. તેણે તેને વિલાયત મોકલ્યો. ત્યાં બે વર્ષ રહ્યો અને અંગ્રેજી ભાષાનું સારું જ્ઞાન મેળવ્યું. ગુજરાતના વેપારીને ત્યાં થોડું જ થયાં નોકર રહ્યો હતો. તે તેના હાથ નીચેના માણસો પાસેથી બહુ જ કડકાર્થથી કામ લેતો. બધાનો તેના ઉપર પ્રેમ હતો. તેના બાપને તે બહુ જ વહાલો હતો. વાદવિવાદમાં તે શાંત જ રહ્યો ને જ્યારે સુરેશ મીલ-મજૂરો ઉપર ખૂબ આશા બાંધવા માંડ્યો ત્યારે તેણે ટૂંકાક્ષરી ન્યાય આપ્યો કે તેના ઉપર બહુ મદાર ન બાંધવો કારણ કે બીજા દેશના દેશના મજૂરો આપણે ત્યાંના જેવા નથી. આપણા મજૂર તો ગામડિયા જેવા છે.”

“ત્યારે કિસાનોનું શું ? ખેડૂતોનું શું ? તેઓ બિચારા દેવામાં દબાયેલા છે અને ઘેટાં જેવા અજ્ઞાન છે.”

“ત્યારે આપણો આધાર શો ?”

“શોધો અને મળશે.” તેના હોઠ ઉપર હાસ્ય હતું. અચ્યુતની સાથે બહુ જ સારી રીતે વર્તતો. તેને આ વિદ્યાર્થી ઉપર હેત આવ્યું અને લાગણી થઈ. અને એકવાર જ્યારે અચ્યુત જીવસામાં આવી જઈને શબ્દોનો ઘોષ વહેવડાવતો હતો ત્યારે રમેશ બેઠો. લાંબા પગલે આગળ ચાલીને અચ્યુતના માથા ઉપરની બારી બંધ કરી આવ્યો. અચ્યુતે વક્તાની ઢબે તેની સામું જોયું ને બોલ્યો કે “તમને શરદી ન લાગે તેટલા માટે” અચ્યુતે તેના કારખાના સંબંધી વાત આગળ ચલાવી, “કેમ કોઈ સહકારી યોજના તમે દાખલ કરી છે

જેથી મજૂરો પણ બાગીદાર બને ?” રમેશે કહ્યું, “ મારા પરમ મિત્ર, મેં એક શાળા ને એક દવાખાનું કાઢ્યું છે પણ તેમાં તો ફૂલચંદલાઈ રાતા પીળા થઈ ગયા. ”

પણ અચ્યુતે જ્યારે મજૂર સંઘ એક ઠેકાણે બંધ કરી દાખી દેવામાં આવવાની વાત કહી ત્યારે રમેશ ગજર્યો ને તેનો મજબૂત મુકો ટેબલ ઉપર લગાવ્યો ને તેના ઉપર મૂકેલાં ખડિયો કલમ જિંઝાં ઉછળ્યાં. સુરેશ અને અચ્યુતે સવારના ચાર વાગ્યા સુધી વાત કર્યા જ કરી. પોતાના એક કાર્યકરની મુસાફરી ને લાંબા કાગળોની વાત પણ બહુ જ ચુપકીદીથી કરવા લાગ્યા અને કહ્યું કે જ્યારે જય ત્યારે અચ્યુત સાથે લઈ જાય. એક દિવસમાં વંચાઈ રહે એવા નથી. તેમાં કવિતા લખેલી હતી અને કવિતામાં ભારે ભાર સમાજવાદ ભરેલો હતો. પછી સુરેશ પંજાબી સુબેદારોની વાત કહેવા લાગ્યો.

ધડિયાળમાં ચારના ટકારા થયા. અચ્યુત ને સુરેશના પગ પણ ઊભા ઊભા લથડવા માંડ્યા હતા. રમેશ તો જરાયે થાક્યો ન હતો. બંધવા માટે તેઓ જુદા પડ્યા અને બીજે દિવસે ગામમાં જઈ ગોકળિયાને મળવાનું નક્કી કર્યું. રમેશે કહ્યું, “ તેમાં કંઈ માલ નથી. ”

## પ્રકરણ ૧૭ મું

### નવી મેત્રીની શોધમાં

**સુરેશના** મહેમાનો હજી બિંધતા હતા ત્યારે એક માણસ તેની બહેન મનોરમાનો કાગળ લઈને આવ્યો. કાગળમાં મનોરમાએ ધરની કેટલીએક વાતો લખી હતી, અને એક ચોપડી જે પોતે લઈ આવ્યો હતો તેની માગણી કરી હતી. અને છેવટે તાજા કલમમાં બહુ જ આશ્ચર્યકારક બાબત લખી હતી કે તેની ભાણેજ વિશાલખા અચ્યુત નામના શિક્ષક સાથે પ્રેમમાં હતી. અને આ કંઈ તેણે ગિડતી ગપ સાંભળી ન હતી. પણ પોતાની સગી આંખે જોયું હતું અને કાને સાંભળ્યું હતું. સુરેશનો ચહેરો એકદમ કાળો પડી ગયો. પણ એકે શબ્દ બોલ્યો નહિ. અચ્યુત ગિડીને સવારમાં નીચે આવ્યો ત્યારે સુરેશે ખૂબ આનંદથી વાત કરી અને પેલા કાગળો અચ્યુતને આપ્યા. પછી તે ખેતર ઉપર કામ જોવા નીકળી પડ્યો.

અચ્યુતે એકાંતમાં બેસી બધા કાગળો વાંચ્યા. તેમાં આત્મ-શ્લોધા ખૂબ હતી. પોતે ક્યાં ગયો અને સવારથી સાંજ સુધી શું શું કર્યું તેનું લાંબું વર્ણન હતું. તેના લખવા પ્રમાણે તે ગયા મહિનામાં ૧૧ પ્રાંતો, ૬ મોટાં શહેરો, ૨૬ ગામડાંઓ, ૫૩ નાનાં

ગામડાંઓ, એક ખેતર અને સાત કારખાનાની મુલાકાત લીધી હતી. ૧૬ રાત તેણે ધાસની ગંજીમાં પસાર કરી હતી. એક રાત તમેલામાં, અને એક રાત ગાયોની ગમાણુમાં. ફેટલાંએક માટીનાં ઝૂંપડાની મુલાકાત લીધી, મજૂરોની ચાલીમાં ક્યો, ભાષણો કર્યાં, શિક્ષણ આપ્યું, પેંફ્લેટો વહેંચ્યા અને ખબર એકઠી કરી. ફેટલીક બાબતોની ત્યાં ને ત્યાં નોંધ કરી, ચૌદ લાંબા કાગળો લખ્યા, ૨૮ ટૂંકા લખ્યા, ૧૮ ચોટ્ટી લખી તેમાં ચાર પેન્સીલથી લખેલી, એક લોહીથી, એક મેસ અને પાણી એકઠા કરીને અને બાકીની શાહીથી લખેલી. આ બધું અદ્ભુત રીતે તે કરી શક્યો તેનું કારણ તે એ બતાવતો કે તેને ગાંધીજી, જવાહરલાલ વિ. નેતાઓની માફક કામની વહેંચણી કરવાની ટેવ હતી. પોતાની ચોવીસ વર્ષની જિંદગીમાં તેણે જીવન અને વિજ્ઞાનના ઘણા પ્રશ્નો છેડ્યા હતા, તે આખું હિંદુસ્તાન બિંદુ કરી નાખવા માંગતો હતો. કન્યાકુમારીથી કાશ્મીર સુધી ખૂણે ખૂણે ખૂંદી વળીને હિંદુસ્તાનને જાગૃત કરવાનો તેનો વિચાર હતો. ફેટલાક કાગળો કંઈ સમાજવાદી બાઈને લખ્યા હતા તેમાં કવિતા હતી. તેનું તાત્પર્ય એ હતું કે:—

‘ભલે, મુજ પ્રેમને ઉચ્છેદને,  
પણ ધ્યેય ઉર પર ધારને.’

અચ્યુત ખૂબ હસ્યો. પછી ત્રણે મિત્રોએ આ પીતાં પીતાં કંઈ વાત કરી નહિ. આ પી રહ્યા પછી શહેરમાં સુરેશની ગાડીમાં ગયા.

ગોકળદાસ વેપારી દવાના વેપારીના પુત્ર હતા. તેના બાપ જે પૂંજ મૂકી ગયા હતા તેમાં તેણે કંઈ વધારો કર્યો નહિ. તેની ઉંમર ચાલીસ વર્ષની હતી. શરીરે જરા સ્થૂળ અને મોટે શ્વેત-જાતાં ચાંઠા હતા. આંખો ઝીણી હતી. તે ઉતાવળથી બોલતો અને અર્ધાં શબ્દો ગળી જતો અને કંઈ થતું કે ખડખડાટ હસી પડતો. તે પોતાને સંસ્કારી ગણતો, પોતે કપડાં બગાળી જેવા પહેરતો અને

અંગાળી હોવાનો દાવો કરતો. તેને લોકપ્રિય, અને પ્રસિદ્ધ થવાની મોટી ભૂખ હતી. “ગોકળદાસના નામનો ડંકો દશે દિશામાં વાગવો જોઈએ” એ લાવનાથી આ ક્રાંતિવાદીની ટોળીમાં ભળ્યો હતો. તે કોઈ દહાડો મુશ્કેલીમાં પડતો નહિ. “ન્યારે ન્યારે જરૂર પડે ત્યારે સત્તાવાળાઓનું મોઢું બંધ કરતાં મને આવડે છે. બધાં જ કાણું સીવી શકાય છે, મોઢાં છંદાઈ જાય છે અને કાનોમાં પૂંમડાં નાખી શકાય છે.” એમ તે માનતો. તે વિધુર હતો. છોકરાં હતાં નહિ. તેની બેનનાં છોકરાં તેની પાછળ પાછળ ફર્યાં કરતાં. તેનું ઘર મોઢું પથ્થરનું બાંધેલું હતું. ઘર મોઢું હતું પણ સ્વચ્છ ન હતું. કેટલાક ઓરડામાં પરદેશી ફરનિચર હતું. કેટલાકમાં એકલી ખુરશી હતી. જુદી જુદી જાતનાં ચિત્રો હતાં. તેમાં બધી બેળસેળ જાત હતી. તેને ત્યાં માણસનો સારો ઠંઠેરો રહેતો. તે બહુ થોડું વાંચતો. પણ સારા લેખો, વાક્યો ને શબ્દો ગોખી રાખ્યા હતા.

ન્યારે આ યુવાન ટોળી તેને ત્યાં ગઈ ત્યારે ગોકળદાસ પોતાના અભ્યાસના રૂમમાં મોટી સીગાર પીતો પીતો છાપું વાંચતો બેઠો હતો. તેઓને જોઈને તે કૂદ્યો, તેમને સામે લેવા ગયો. એકદમ આ પાણી ને નારતો લાવવાનો હુકમ કર્યો. તે સુરેશ અને રમેશને ઓળખતો હતો પણ અચ્યુતને મળ્યો ન હતો. અચ્યુત એક મોટો અભ્યાસી છે એમ ન્યારે તેણે સાંભળ્યું ત્યારે તે ખુશ થયો અને બોલ્યો, “શાઆશ શાઆશ, આપણું જોર વધતું જાય છે, વિદ્યા એ ભૂષણ છે.”

અચ્યુતને લાગ્યું કે ગોકળદાસ શરમાય છે અને ગભરાય છે. અને હતું પણ એમજ. કોઈ નવા માણસને મળતો ત્યારે ખૂબ વિચાર કરતો. પછી તો બધી વાત છૂટથી કરવા માંડ્યો, ‘હવે શરૂઆત કરવી જોઈએ. નસતર માર્યા સિવાય છૂટકો નથી.’ એમ કહી સુરેશ સામે જોયું. ગોકળદાસે પોતાનો બધો પૈસો અને વેપારની બધી આવક દેશના કાર્યમાં વાપરવા તૈયાર છે એમ જણાવ્યું, તેટલામાં



નોકર નાસ્તો લઈ આવ્યો. નાસ્તો કરવાની શરૂઆત કરી ત્યાં એક નોકરે આવીને ગોકળદાસને કંઈ કહ્યું. તે જોરથી ખરાડી ઊઠ્યો, “આવું છું, આવું છું. ભાઈઓ, મને બહુ જ જરૂરી કામ આવી પડ્યું છે. જે રજા આપો તો હું જાઉં ! આપ જરૂર જમવા વખતે આવી પહોંચજો. મારે હજી તો બે ત્રણ હજાર રૂપિયા આપણા દેશના કાર્ય માટે આપવાના છે.” બધા ઊઠ્યા, ગોકળદાસ દરવાજા સુધી આવ્યો ને કહ્યું, “જરૂર વખતસર આવી પહોંચજો.”

“હા, હા, આવશું”

સુરેશ બબડ્યો, “સવારનો વખત નકામો બગાડ્યો. કંઈ કામ થતું નથી. આમને આમ વખત જાય છે.”

રમેશે કહ્યું, “હું તો ગાડી કરીને કારખાને જઈ આવું છું.”

સુરેશે કહ્યું, “ના, ના, ચાલો, રાણીના બાગમાં જઈને બેસીએ. બે માણસોના મોઢાં જોવાશે”—ત્રણેની ટોળી ચાલી. સુરેશ-રમેશ આગળ ને પાછળ અચ્યુત એમ બાગમાં ગયા.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### પુરુષોત્તમનું અચાનક આગમન

અચ્યુતનું મગજ આજે ખૂબ ચક્રોળે ચડ્યું હતું. છેલ્લા બે દિવસોમાં ઘણા બનાવો બન્યા હતા. અને નવીન મૂર્તિઓ નજરે ચડી હતી. જીવનમાં પ્રથમ વાર એક બાળાના ગાઢ પરિચયમાં આવ્યો હતો. તે બાળાને તે હૃદયથી ચાહતો હતો. વળી જે ચળવળમાં તેની જિંદગી સમર્પણ કરવાની હતી તે ચળવળની શરૂઆત હતી. શું તે રાજ હતો ? ના. શું ત્યારે તે હજી ઢ્યુપચુ હતો ? શું તે ખીકણ હતો ? ગભરાતો હતો ? જરાએ નહિ. યુદ્ધમાં સૌથી મોખરે રહેવાની તેની અભિલાષા હતી ? તે પણ નહિ. તે આ લડતમાં માનતો હતો ? તેના પ્રેમમાં પણ તે અડગ હતો ? અધુન શંકાસ્પદ હતું. આ બોલવાનો કંટાળો કેમ, ઘાંટા પાડીને બાપણો કરતા સિવાય ખીજી બોલવાનો કંટાળો કેમ આવતો હતો ? તેની ઘાંટા પાડવાની રીતથી તે તેના અંતરાત્માના અવાજને ડુબાડી દેવા માગતો હતો ? અને આ સુરેશ અને રમેશ જેની તરફ તે પક્ષપાતી બન્યો હતો તે શું ગુર્જરાધિપતિના જ્યોતિર્ધર ન હતા ? તો પછી આવી દિલગીરી શા કામની ? આ કાતરી ખાનારી લાગણી શા કામની ? જે આવો જ તું દુઃખી સ્વપ્નદૃષ્ટા હો તો પછી ક્રાંતિકાર કેમ થવાશે ?

તારે તો દિલ ઉજ્જરનારી કવિતા લખવી જોઈએ. અરે ગુજરાતના હેમ્લેટ? તું તારા આત્માના પડછાયામાંથી કેમ છૂટશે? આમ વિચાર કરતો હતો તેવામાં મી. પુરુષોત્તમ બોલતા હોય એવો અવાજ સાંભળ્યો.

“વાહ ગુજરાતના હેમ્લેટ, હું તને જ જોઈ છું કે કોઈ ખીજને?” તે લંગડાતો લંગડાનો અચ્યુત પાસે આવ્યો ને તેનો હાથ પકડ્યો ને બોલવા માંડ્યો.

“પહેલી બાબત તો એ કે આપણે જાહેરમાં છીએ તે નિર્જન જગાએ - બાણુના ખૂણામાં જઈએ. ખીજું આજે તમને નહિ મળ્યો હોત તો કાલે તો તમને મળત જ; અને ત્રીજી વાત એ કે તમારા દોસ્તને મારી ઓળખાણુ આપો અને મને તેમની ઓળખાણુ આપો.” અચ્યુતે એક પછી એક બેઠેને ઓળખાવ્યા. પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “શ્રાબાશ. હવે ચાલો જરા ટોળાથી દૂર જઈએ અને એકાંતમાં બેસીએ. ત્યાંથી ગર્વનરનો બંગલો, તેના બે ચોકીદારોની ઓરડી, ત્રણ બંદૂકવાળા પહેરેગીરો વગેરે દેખાશે. મારી જીભ જરા લાંબી છે માટે તમે જરાયે આશ્ચર્ય પામતા નહિ. હું જરા ગુજરાતી હાસ્યરસ ફેલાવવા માંગુ છું.”

અચ્યુત બધાને એક એકાંત જગ્યામાં લઈ ગયો. ત્યાં બે ભિખારણુ બેઠી હતી તેને પૈસો પૈસો આપીને વિદાય કરી. આમ આ નવયુવાન સભા વાદવિવાદ કરવા મળી. વચમાં પુરુષોત્તમે બધાને અટકાવીને કહ્યું.

“હું કેમ અહીં આવી ચઢ્યો તે તો કહેવાનું રહી ગયું. મારી બેનને ઉનાળામાં હવાફેર લઈ જવાનો મારો નિયમ છે. અહીં મારા બે સગા રહે છે-મોસાળ પક્ષના-તેઓ બહુજ લલા છે. અને મારી બેનને પણ અહીં ગમશે એમ ધારી લઈ આવ્યો છું. હવે તમે અહીં ક્યાંથી? શું કરવાના છો? ક્યાં જવાના છો?”

અચ્યુતે કહ્યું, “ અમે અહીં ગોકળદાસને ત્યાં જમવા આવ્યા છીએ. ”

“ કેટલા વાગ્યે ? ”

“ ચારેક વાગ્યે. ”

“ તમે તેને આપણા કામે મળવાના છો ? જો તેમ હોય તો હું પણ તમારામાંનો છું એમ કહેશો અને હું પણ જમવા આવીશ. ”

“ ગોકળદાસ પણ આપણામાંનો જ છે. ”

“ ત્યારે તો બહુ જ સારું. પણ હજી આપણે જવાની વાર છે તેટલામાં પેલા મારા સગાને મળીએ ચાલો. ”

“ હા. પણ અમે તો તેને ઓળખતા નથી ! ”

“ કંઈ ગભરાવું નહિ. હું ઓળખાણ પાડીશ. એક સૂકા રણમાં લીલી વાડી જેવું છે. ત્યાં કોઈ જાતની ચર્ચા નહિ, વાદવિવાદ નહિ. નાનું બેઠું ઘર છે. ઘણીધણિયાણી અને વૃક્ષ. જાણે કે બે કબૂતરાનું નિર્દોષ બેઠું. તેઓ ભલાં પણ ખૂબ. એટલા બધાં ભલાં કે મૂર્ખ લાગે ! તેમને કંઈ સંતતિ નથી. એક સરખાં રંગનાં કપડાં પહેરે. અને ઘણી પણ દાઢીમૂઝ મૂંડાવે છે તેથી પુરુષ કાણ અને સ્ત્રી કાણ તે ન ઓળખાય ! પુરુષનું નામ મોતીભાઈ અને સ્ત્રીનું નામ મોતીબાઈ. ખાસ જોવા જેવી નવાઈની ચીજ છે. બહુ પ્રેમાળ છે પણ એક બાબત તે સહન નથી કરી શકતા તે એક બીડીનો ધુમાડો. તમને તો ખાસ તેના વિના નહિ ચાલે એવું યે નથી. કેમ આવશેને ? ”

“ અચ્યુત કહે, “ મને કંઈ ખબર ન પડે. ”

“ જાણ રહો. એક વાત કહેવાની રહી ગઈ. બેઉનો અવાજ પણ સરખો છે. આંખ મીચી દો તો ખબર ન પડે કે આ મોતીશા બોલ્યા કે મોતીબા બોલ્યા ! તમે આપણી ચળવળનું મહાભારત કામ ઉપાડવાના છો. તે પહેલાં અહીં જરા ડૂબકી નહિ મારો ? ”

“ડૂબકી ! આ ખાઓચિયામાં ?”

“હા. પણ ગંધાતું ખાઓચિયું નહિ. નીચેથી ઝરો ફૂટે છે તે પાણી ગંધાતાં નથી. તમે જો દોઢ સૈકા પહેલાં લોકો કેમ રહેતા હતા તે જોવા ઇચ્છતા હો તો ચાલો મારી સાથે. આવી તક ફરી મળશે નહિ.”

“અચ્યુતે કહ્યું, “ચાલો જલદી જઈ આવીએ.”

“રમેશે સંમતિ આપી ને પૂછ્યું, “અમારા આવવાથી તેમને અગવડ તો નહિ થાય ને ?”

“જરાએ નહિ.”

ત્રણે યુવાનો ઊઠ્યા અને એ અદ્ભુત દંપતિના દિવ્ય દર્શન પામવાની કુતુહલવૃત્તિને સતેજ બનાવતા ધીમે પગલે આગળ વધ્યા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું વણુનોતર્યો મહેમાન

**પુરુષોત્તમે** મોતીશાહ તથા મોતીઆઈને ત્યાંથી પાછા આવતાં કહ્યું, “આપણે અદારમી સદીમાં જઈ આવ્યા હવે વીસમી સદીમાં ભીડીએ. ગોકળદાસ એવો આગળ વધેલો માણસ છે કે કોઈ તેને ઓગણીસમી સદીનો ગણે જ નહિ.”

“તમે ઓળખો છો તેને ?”

“કેવો સવાલ ? તમે આ મોતીશાહને ઓળખતા હતા ?”

“ના. પણ તમે ઓળખાણ કરાવી.”

“ત્યારે તમે મને ગોકળદાસની ઓળખાણ પાડજો. ત્યાં કંઈ છૂપી વાત કરવાની નથી ને ? અને વળી માણસ બલો છે; નવા માણસને જોઈ રાજ થશે.”

“ઠીક. અહીંયાં ખાસ વિવેકની જરૂર દેખાતી નથી. ગામ જ એવું લાગે છે.” સુરેશ બબડ્યો.

**પુરુષોત્તમે** માથું ધુણાવ્યું, “જેયું ! મને ફટકો લગાવ્યો. હશે બાઈ ! પણ તમે આવા કોંઈ વિચારો કરવાથી તમારું શરીર ગાળી નાખે છે.”

સુરેશ તડૂક્યો, “અને તમે મારા નવા મિત્ર ! તમને હું ચેતાવી દઉં છું કે મને મસ્કરીની ટેવ નથી. અને આજે તો જરાયે ગમતી નથી. તમે મારો સ્વભાવ ક્યાંથી જાણ્યો ? આપણી આંખો પહેલ વહેલી મળી તેને જરાયે વખત તો થયો નથી, એટલી વારમાં મારો સ્વભાવ જાણી લીધો ?”

“અરે, અરે, એટલા બધા ગુસ્સે નહિ થાઓ. તમારી તબિયત બગડશે. જીએને બાઈ રમેશ, તમને તો મોતીબાઈએ બિવિધ જોઈ આપ્યું છે કે તમે તો શાંત અને બલા માણસ છો, તે કહેને મેં કંઈ કાઈને ગુસ્સે કરવા કહ્યું હતું ! હું તો તમારી સાથે ગોકળદાસને ત્યાં આવવાનું કહેતો હતો. હું તો બહુ નિર્દોષ પ્રાણી છું. સુરેશ-બાઈનો ચહેરો એવો હોય તેમાં મારો શો વાંક ?” રમેશે તેના એક પછી એક એમ બંને બલા હલાવ્યા. પછી બોલ્યો, “મી. પુરુષોત્તમ, તમે કાઈને માફ લગાડી શકો એમ નથી. વળી ગોકળદાસને ત્યાં તમે જરૂર આવજો અને જેવો આનંદ આપણને મોતીશાને ઘેર મળ્યો તેવો જ ત્યાં તમને મળશે.” પુરુષોત્તમ ધમકી આપતો હોય એમ ઊંચી આંગળી કરીને બોલ્યો, “તમે બોલવામાં કદુ પણ ચર્ચ શકો છો. એમ ? ઠીક પણ તમે આવવાના છો ?”

“હું તો ખરો જ ને, આખો દિવસ તે માટે તો બગાડ્યો છે.” રમેશે જવાબ વાળ્યો.

“ચાલો ત્યારે વીસમી સદી પર, અચ્યુતજી, તમે પ્રગતિવાળા નવયુવાન છો તો તમે આગળ ચાલો. અમે તમારી પાછળ પાછળ ચાલીએ.”

“ચાલો આવો, પાછળ પાછળ, પણ પુરુષોત્તમ જૂની જૂની મજાકો બધી વાપરી ન નાખો, નહિ તો બંડાર ખૂટી જશે.”

“કંઈ ફિકર નહિ. તમારે માટે મારો બંડાર અખૂટ છે.”

“કેવો રમૂજ માણસ ! અચ્યુતજી, જો આપણી ચળવળ માટે આપણે પકડાઈ જઈએ અને જો આપણને “કુરીયા મુરીયા” ના ટાપુ

ઉપર મોકલી આપે, ( પ્રભુ ન કરેને ) તો આવાને તો રમૂજ કરવા સાથે જ લઈ લેવો. ”

સુરેશ મૂંગો મૂંગો ચાલતો હતો. દરમ્યાન ગોકળદાસને ત્યાં જમણની તૈયારી ચાલી રહી હતી. શીખંડ વગેરે ખરફમાં મૂકી રાખ્યો હતો. ગોકળદાસે તેમને ખૂબ ધાંધલ તથા અવાજ કરીને આવકાર આપ્યો, પુરુષોત્તમને જોઈને ખુશ થયો ને પૂછ્યું.

“ આપણામાંના છે ને ? ”

“ હોવા જ જોઈએ. પૂછવાનું નહિ. ”

“ હમણાં જ હું ગવર્નરને મળી આવ્યો. કોઈ સંસ્થાને સારું પૈસા કઢાવવા માટે બહુ તજવીજ તેણે કરી ” પછી વસનજી સાથે ઓળખાણ કરાવી, “ બહુ જ ઉપયોગી ને સાચી ખંતથી કામ કરે એવો છે ” વસનજીએ બધાની સામે આંખ મીંચામણા કર્યા ને વંદન કર્યા. ગોકળદાસ બોલ્યો, “ ગૃહસ્થો, ચાલો થાળીઓ તૈયાર છે. ” પહેલાં તો બધાને ભૂખ ઉઘાડવા માટે આદુ ને મરીનો મસાલો ચખાડ્યો. ગોકળદાસ બધાને આગ્રહ કરવા માંડ્યો. પુરુષોત્તમની જીભ ચાલ્યા જ કરતી હતી. અચ્યુત મનમાં ગુસ્સે થયો હતો. સુરેશ ઉશ્કેરાયેલો હતો. રમેશ બધાનું નિરીક્ષણ કરતો હતો.

સૌને માયાદેવીની અસર થવા માંડી. બધાએ જોરથી વાતો કરવા માંડી. સુરેશે કહ્યું, “ બસ, મવાલપક્ષને હાંકી કાઢો એટલે બધું આપણને જ સર થશે. ” રમેશે કહ્યું, “ મવાલપક્ષ પૈસા-દાર અને ઉચ્ચ વર્ગમાં પ્રચારકાર્ય કરે છે. આપણે નીચલા વર્ગોમાં- દલિતોમાં-મજૂરોમાં તથા પછાત વર્ગોમાં કામ કરવું જોઈએ. ” ગોકળદાસ બોલ્યો. “ જહનમમાં જાય એ બધો વર્ગ. નહિ જોઈએ તે બસ નહિ જોઈએ. એક ફટકે સાફ સુરતમાં જોયું ને ? ખપાટીઓ ચકલો. બસ જીન્દગી. ”



“પણ એમ ઉતાવળિયાં પગલાં ભરે શું લાભ ? એ તો ખારીમાંથી ભુસ્કો મારવા જેવું છે.”

ગોકળદાસ તતડીને બોલ્યો “હું કૂદીશ ખારીમાંથી બહાર અને આ વસનજી પણ કૂદશે. બસ તેને કહેવાની જ ખોટી છે. બસ અચ્યુતજી, કેટલા જોઈશે ? હજાર આપું ? જોઈએ તો બીજા હજારનો ભોગ આપું ! જા, વસનજી, લઈ આવ હજાર.”

“આ લાવ્યો” કહી વસનજી બહાર ગયો. પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “લાગ, બલિદાન, શબ્દનો બહુ જ વિચિત્ર ઉપયોગ. એકસો બસો રૂપરડી કાઢી આપી તેમાં ત્યાગ અને બલિદાનની વાતો !”

ગોકળદાસ ઉશ્કેરાયો: “હા, હા લો ઉપાડો બીજા હજાર. અચ્યુત લો, જોઈએ તો બીડી વાળીને પી નાઓ.” અચ્યુતે ભાંગથી બીની થએલી નોટો ઉપાડીને ખોસામાં મૂકી. બધાની જીભ છૂરી થઈ હતી. કોઈની જીભ લથડાતી હતી. હવે વધારે અહો રહેવામાં સાર નથી એમ સમજી અચ્યુતે જવાની વાત ઉપાડી. રમેશે કહ્યું, “બસ વંદેમાતરમ્. હું તો મારા કારખાનામાં જઈ છું.” એમ કહી જેકેટના બટન બંધ કરી મોઢામાં સિગારેટ નાખી, લાંબા ડગલા ભરતો બહાર નીકળ્યો. અચ્યુતે સુરેશની સાથે જોઈ કહ્યું, “આપણી તો ગાડી છે ને ? ચાલો ઘેર.” આ પ્રમાણે આ પાર્ટી અર્ધ લાનમાં ગુલતાન કરતી વિદાય થઈ.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### એક પ્રેમનાં બે પ્રતિરૂપધર્મી

**આકાશ** રાતના વાદળાંથી અહીં તહીં છવાયેલું હતું. ગાડાનો ચીલો વચ્ચે વચ્ચે દેખાતો હતો. આસપાસની ચીજો કાઠિવાર દેખાતી. ગાડી ધીમે ધીમે પસાર થતી હતી. રાત ઝાંખી હતી. પવન જોરથી ફૂંકાતો હતો. વરસાદ પણ ઝરઝર ઝરઝર પડતો હતો. જમીનની ગંધ પણ હવામાં આવતી હતી. હાંકનારને મુશ્કેલી પડતી હતી. તેથી ગાડી “રગસિયા ગાડા”ની જેમ ચાલતી હતી.

અચ્યુતે પૂછ્યું “આપણે ભૂલા તો નથી પડ્યાને ?” સુરેશે જવાબ આપ્યો, “મને નથી લાગતું કે ભૂલા પડ્યા અને કદાચ ભૂલા પડ્યા તો એ આપણું ખીજું કમનશીબ.”

“પહેલું કમનશીબ શું થયું ?”

“પહેલું એ કે દિવસ નકામો ગયો તે કંઈ ઓછું છે ?”

“હા. ખચીત આખો દિવસ નકામો ગયો.”

“ભાંગ ઓછી પીધી હોત તો સારું ! મારું માથું તો ફાટ ફાટ થઈ રહ્યું છે.”

“હું ગોકળદાસનો વિચાર કરતો નથી. આપણે તો કંઈક પૈસા મેળવ્યા. કંઈ એમાં તો આપણો વખત નકામો નથી ગયો.”

“તેમાં કંઈ જ દિલગીર થવા જેવું નથી અને બહુ રાજી થવા જેવું યે નથી. એ કમનશીબને હું કંઈ જ ગણતો નથી.”

“સારે બીજું શું ?”

સુરેશ જવાબ ન આપ્યો. પણ ગાડીમાં વધુ સંકડાઈને ખૂણામાં બેઠો. અચ્યુતે ફરી વાત શરૂ કરી.

“પેલા કેવળરામના પત્રો તમે મને આપ્યા તેને બહુ જ મહાન ગણો છો ? તદ્દન અર્થ વગરના કચરા જેવા છે. મને માફ કરજો.”

સુરેશ ગાડીમાં ટટાર બેઠો ને બોલ્યો “પહેલાં તો આ પત્રો વિષે જ આપણો મતભેદ છે. કેવા સરસ સુંદર કાગળો ! બીજું કેવળરામની મહેનત કેટલી ! અને લડતમાં કેટલા ઓતપ્રોત ! તેને ‘લડત’માં શ્રદ્ધા છે. ક્રાંતિમાં વિશ્વાસ છે અને અચ્યુતજી, તમે તો દૂધ-દહીંમાં પગ રાખો છો. તમને ‘લડત’માં શ્રદ્ધા જ નથી.”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “એમ માનવાનું કંઈ કારણ ?”

“એ તો બધું સ્પષ્ટ જ દેખાઈ આવે છે, તમારા શબ્દોથી—તમારા આજના વર્તનથી. આજે જ ગોકળદાસને ત્યાં ફાણે કહ્યું કે ‘આજે મને તો એવાં કોઈ ચિહ્નો દેખાતાં નથી જેના ઉપર વિશ્વાસ બેસે.’ તમને જે ઠીક લાગે તે કહો. તમને જે ઠીક લાગે તે વિચાર ધરાવો. પણ મેં દુનિયામાં એવા મનુષ્યો જોયા છે કે જે પોતાનું સર્વસ્વ—પોતાનો પ્રેમ પણ પોતાના સિદ્ધાંતો ઉપર ન્યાયાવર કરી દે છે. તમે આજે તેમાંનું કંઈપણ કરી શકતા નથી.”

“આજે જ કેમ ? આજે શું છે ?”

“એમ ડાળ ન કરો. તમે પ્રેમમાં ફાવેલા છો. તમે વિનય બેળવ્યો છે.”

ગાડીવાળાના કાન જાંચ્યા થયા તે અચ્યુત જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો, “તમે શું કહો છો તે મારી સમજણમાં ઊતરતું નથી.”

સુરેશ પરાણે જોરથી હસ્યો, “હું - ? તમે કાંઈ જાણતા નથી ! હું બધું જ જાણું છું. હા-હા-હા-ગઈ કાલે તમે કોની સાથે પ્રેમના પ્રલાપો કર્યા, તમારા મધુરા શબ્દોએ અને મધુર મુખે કોને મુગ્ધ કર્યા તે પણ જાણું છું. વળી, હા-હા રાતના દશ વાગ્યા પછી તમે કઈ વિશાલખાના રૂમમાં હતા, તે બધું જ જાણું છું.”

અચ્યુત સડક થઈ ગયો. ગાડીવાને ખૂમ મારી: “લગામ પકડો. હું નીચે ઊતરું છું ને ખાઈ છે કે શું તે જોઉં છું.”

સુરેશે લગામ પકડી. અને ગાડીવાન પાછો જગ્યાએ આવ્યો એટલે આપી દીધી ને ખોલવા લાગ્યો, “અચ્યુત, તમારો વાંક નથી. તમે તો તમારી જગ્યાનો લાભ લીધો. આપણા “કોઝ” ને માટે તમને કંઈ લાગતું નથી તેમાં કંઈ નવાઈ જ નથી. તમારા મન ઉપર બીજી બાબત છે, અને સ્ત્રીઓ શું કરશે તે તો બહા પણ જાણી શક્યા નથી.”

અચ્યુતે કહ્યું, “હવે હું સમજ્યો, તમે આટલા કેમ ચીડાયા છો તે. હું જાણું છું કે કાણે અમારા ઉપર નસુસપાણું કર્યું છે અને કાણે તમને ખબર આપ્યા છે.”

“અરે તેમાં કાંઈ બહુ ગર્વ લેવા જેવું નથી. ‘રાણીને ગમ્યો તે રાણો - પછી લલેને હોય કાણો.’ બધા જ નખાયા એવા નસીબદાર હોય છે.” સુરેશ ક્રોધમાં બોલ્યો. ખોલતાં ખોલાઈ ગયું ને પછી થંભી ગયો. અચ્યુત સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો. તેણે પોતાના હાથમાં નખ મારી લોહી કાઢ્યું. તેને લાગ્યું કે હમણાં જ તે સુરેશની ગળચી પકડશે. અને આ અપમાનનો બદલો તેને ખૂન સિવાય બીજો ન લાગ્યો.

એટલામાં ગાડીવાન બોલ્યો, “હવે બરાબર ખેસજો. રસ્તો જડી ગયો છે; જુઓ આપણા ધરનો બત્તીઓ દેખાઈ. આ આવી પહોંચ્યા. બરાબર ખેસજો.”

અચ્યુત ધીમેથી પણ દઢતાથી બોલ્યો, “મારું જે અપમાન તમે કર્યું છે તે ઉપરથી આજની રાત પણ તમારા ઘરમાં મારાથી રહેવાય નહિ. માટે મહેરબાની કરીને ઘેર પહોંચીએ કે તરત જ તમારી ગાડી મને આપજો કે હું મારા શેઠને ત્યાં જઈ, કે ગામમાં બીજે કોઈ ઠેકાણે પડી રહું ને સવારે મારો રસ્તો લઉં.”

સુરેશનું મોં પડી ગયું. તે બોલ્યો, “અચ્યુત! અચ્યુત! ઈશ્વરની ખાતર ઘરમાં આવ! હું તારે પગે પડું! માફી માગું! ભૂલી જા - મારા અર્થ વગરના શબ્દો ભૂલી જા. હું કેવો પાપી!” એમ કહી પોતાની છાતીમાં મુકી મારી. ફરી તે ગળગળતે અવાજે બોલ્યો, “અચ્યુત ઉદાર થાઓ. તમારો હાથ આપો. આપણે મેળવીએ; અને કહો કે:—

“હું તને માફ કરું છું.”

અચ્યુતે હાથ લાંબો કર્યો. સુરેશે હાથ જોરથી દબાવ્યો. ઘર આવ્યું ને ગાડી અટકી. પા કલાક પછી સુરેશ બોલ્યો, “અચ્યુત, મારું સાંભળ. મેં કહ્યું કે મેં પ્રેમને પણ સિદ્ધાંતની ખાતર તરછોડ્યો છે, એ વાત સાચી નથી. એ મારું જીકાણું હતું; મારા ઉપર કોઈએ પ્રેમ કર્યો જ નથી. મને કોઈ ચાહતું નથી, મારે કોઈને તરછોડવાનું પણ નથી. મારો ચહેરો જન્મથી જ આવે છે. તેના ઉપર કોઈ પ્રેમ કરતું નથી એટલે મારે આત્મ-સમર્પણ સિવાય શું રહ્યું? તું તો સુખી છે. તું પ્રેમ કરી શકે છે. તારા ઉપર કોઈ પણ વારી જાય છે. જ્યારે હું છેતરાયેલો છું, દૂધથી દાંડેલો છું. એક બાળા હતી - ધણી જ સુંદર, તે મારા ઉપર પ્રેમ કરતી હતી પણ તેણે દગો દીધો ને એક કાળા બંગાળીને પરણી ગઈ. અને વિશાલખા, તેણે મને છેતર્યો નથી. મને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દીધું કે તેનું દિલ મારી તરફ દોડતું નથી. અને પછી તારો તરફ દોડ્યું. અને તે તો સ્વતંત્ર છે. દિલ ચાહે ત્યાં પ્રેમ અર્પી શકે છે.”

અચ્યુત બોલ્યો, “જરા થોભો ! મને તેણે શું આપ્યું છે ? તેનું દિલ નહિ. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તમારી ખબર, પછી તે ગમે તેના તરફથી મળી હોય, સત્યથી વેગળી છે. મન આપ્યું હશે, શરીર નહિ.”

સુરેશ બોલ્યો, “હું એ જ કહું છું. મન તેણે આપ્યું છે. પણ હવે મારી બહેને ખબર આપ્યા તે મને ઈન્ન કરવા નહિ. મારી તરફ તેનું કંઈ વલણ નથી, પણ તારી તરફ તથા વિશાલખા તરફ તો તે ધૂરંદ છે જ. અસ, હવે એટલી વાત પૂરતી છે.”

“હા તે તો મને ખબર છે.”

સુરેશ બોલ્યો, “મારી છેલ્લી બેડીઓ તૂટી છે. બંધનો છૂટાં થયાં છે. ગોકળદાસ ગમે તે લવારો કરે પણ હવે ‘લડત’નું ગૂમકું પાકી ગયું છે. નસ્તરની જરૂર છે. અને યાહોમ કરી ઝંપલાવવાનો વખત આવ્યો છે. કેવળરામ કહે છે કે ‘બધું જ તૈયાર છે.’ ભલે તમે તેમાં ન માનો.”

અચ્યુત મૂંગો રહ્યો.

“તમારી વાત સાચી પણ હોય. જો આપણે બધું જ તૈયાર થઈ જાય ત્યાં સુધી રાહ જોવાની હોય તો આપણે શરૂઆત જ કરી શકીએ નહિ. આપણે સો ગરણે એકી સાથે પાણી ગાળવા માંગશું તો કોઈ ગરણામાંથી પાણી જ પડશે નહિ. પહેલી લડત વખતે, કાણુ ધારતું હતું કે આપણામાંના દેશદ્રોહીઓ થોડો વખત પણ પ્રધાનમંડળ સ્થાપશે ? માટે જ મેં તો ‘લડત’ શરૂ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

અચ્યુતે સુરેશની સામે જોયું પણ તે તો આંખ મીચીને બેઠો હતો. મૂછો ચાવતો ને હોઠ કરડતો સુરેશ ફરી બોલ્યો. “હા, મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હું બહુ જીદી છું, મમતી છું અને પૂરેપૂરો ગૂજરાતી છું.”

એમ બોલતો સુરેશ ઊભો થયો. તેના શયનગૃહ તરફ ઘસડાતો હોમ તેમ આલ્યો; અને ચક્રચક્રીત ફેમિમાં મટેલી વિશાલખાની છબી લઈ આવ્યો. અને ધીમા પણ દૃઢ અવાજે બોલ્યો:

“અચ્યુત, લે આ છબી. થોડા વખત પહેલાં મેં મારે હાથે તે આલેખી છે. મને આલેખતાં સારું આવડતું નથી, પણ આકૃતિ તો બરાબર તેને જ મળતી આવે છે. લો. અચ્યુતજી, મારા તરફની બેટ સ્વીકારો, અને તેના તરફના મારા સંવળા હકો પણ સ્વીકારો. મારે કંઈજ હક્ક ન હતા તે હું જાણું છું, પણ હું તેના પર સ્નેહ રાખવાનો હક્ક તમને સ્વાર્પણ કરું છું. તે બિચારી બલી છે, અચ્યુત.”

એમ બોલતાં બોલતાં તેની છાતી ભરાઈ આવી.

“લઈ લ્યો. મારી ઉપર ગુસ્સો ન કરો. હવે આ છબી મારે કંઈજ કામની નથી.”

અચ્યુતે છબી લીધી. પણ હૃદયમાં એક તીવ્ર વેદના થઈ. તે કોઈનું ધન-કોઈનું સર્વસ્વ છીનવી લેતો હોય એમ લાગ્યું. સુરેશને જો ખબર હોત કે અચ્યુતના હૃદયમાં શી વ્યથા થતી હતી, તો તે આ બેટ ન આપત. સોનેરી ફેમ અને રંગીન માઉન્ટ વાળી ગોળ છબી લઈને તે ઊભો રહ્યો ને વિચાર કરવા માંડ્યો, “શા માટે હું કોઈનું જીવન-ધન લઈ ઊભો છું?” તેને સુરેશના આત્મ-બલિ-દાનની પ્રતીતિ થઈ.

“છબી પાછી આપું? અપમાન થશે તો? અને આ આકૃતિ ઉપર શું તેને સ્નેહ ન હતો? શું તેને તે ચહાતો ન હતો?”

અચ્યુતે સુરેશ સામે જોયું, પણ સુરેશની નજર તો જમીન તરફ ઢળેલી હતી. એક ધરડો ચાકર રાતને દીવો લઈને આવ્યો.

સુરેશે કહ્યું, “સૂવાનો વખત થયો. સાંજ કરતાં સવાર વધારે ડહાપણવાળી હોય છે. સવારે તમે ગાડી લઈ જાઓ. અને અસારે હવે જય સ્વદેશ.” અને નોકર તરફ ફરીને બોલ્યો, “બુઢા માણસ, તું પણ સૂઈ જા ને મારા ઉપર ગુસ્સો ન કરતો.”

વૃદ્ધ નોકર અજાણ્ય થતો ચાલી ગયો.

અચ્યુત તેના રૂમમાં ગયો. તેને પોતાનું જીવન કંગાળ લાગ્યું. ભાંગ પીધી હતી એટલે માથું ખૂબ ભારે લાગ્યું. તેના કાનમાં ઘંટાનાદ સંભળાતા હતા. તારાઓ ચક્કર ચક્કર ફરતા લાગ્યા. આંખો બંધ કરી જોયું છતાં પણ તેમજ દેખાવા લાગ્યું. ગોકળદાસ, સુરેશ, પુરુષોત્તમ અને વિશાલખા એક પછી એક તેની આસપાસ ફૂદડી ફરતા લાગ્યા. અને પોતે એક નાના જીવની માફક અંદર ડૂબતો હોય એવું લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે “ચાલ, સુરેશ પાસે જઈ ને તેને છબી આપી આવું.” એમ કરતાં કરતાં તે નિદ્રાધીન થયો.

બીજે દિવસે સવારે તે વહેલો ઊઠ્યો ને જવાની તૈયારી કરી. સુરેશ દરવાજો ખેડૂતોને લઈને ઊભો હતો. સુરેશે ઠંડી વિદાય આપી. ગાડી શહેર જોડીને બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં આવી ને જોરથી ચાલવા માંડી. ઘોડા તેના તે જ હતા; પણ અચ્યુત મોટા ઘરમાં રહેતો હતો એટલે બક્ષિસની લાલચે ગાડીવાળો જોરથી દોડાવતો હતો.

અષાઢ માસનો દિન હતો. રાત્રીના વરસાદ પડ્યો હતો. અને સવારમાં મીઠી સુગંધવાળો પવન વાતો હતો. અચ્યુત વિચારમાં એટલો બધો મગ્ન હતો કે તેણે કંઈ જ જોયું નહિ. અને શેઠનાના ગામમાં આવી પહોંચ્યો ત્યાં સુધી તેને કંઈ ખબર પડી નહિ. ઘર દેખાયું એટલે પહેલા માળ તરફ નજર કરી અને વિશાલખાની બારી સામે જોયું, “બરાબર છે. સુરેશનું કહેવું બરાબર છે. તે લલી, સુદેર બાંધ્યા છે અને હું તેને ચાહું છું.”



## પ્રકરણ ૨૧ મું

### ત્રેમપંથ પાવકની જવાબા

અચ્યુતે તેના કપડાં જલદીથી બદલી નાખ્યા ને બકુલને બાણાવવા બેઠો. જતાં જતાં તેને ગંગદાસ શેઠના મહ્યા તેને નમસ્કાર કર્યા. શેઠનાએ પૂછ્યું, “કેમ આવી પહોંચ્યા ને ?” પછી ચાલવા માંડ્યું. તે મહાન રાજદારી પુરુષે મનમાં નક્કી કર્યું કે રજા પૂરી થાય કે માસ્તરને મુંબઈ પાછો મોકલાવી દેવો. અને તેટલો વખત આ મહાન ક્રાન્તિવાદી યુવાન શિક્ષકની ઉપર પૂરતી દેખરેખ રાખવી. પણ મનોરમાના વિચાર એટલા બધા ઉદાર ન હતા. આ એક નાના છોકરા જેવો અચ્યુત તેની અવગણના કરે એ વિચાર જ તેનાથી સહન થતો નહોતો; અને વિશાલખાએ જે ધાર્યું હતું તે ખરું જ હતું કે મનોરમાએ બારણા પાછળ બરાઈને તેની ને અચ્યુતની વાત સાંભળી લીધી હતી. આ મહાન સ્ત્રી બધું કરી શકે તેમ હતી. અચ્યુતની ગેરહાજરીમાં તેણે તેની બાણેજ વિશાલખાને કંઈ કહ્યું નહિ પણ એટલું તો સમજાવી દીધું કે તે બધું જાણતી હતી. અને તેને માટે બહુ જ દિલગીર હતી. તેના હૃદયનો તિરસ્કાર તેના મુખ ઉપર દેખાઈ આવતો હતો. અને ન્યારે ન્યારે તે વિશાલખાની સાથે વાત કરતી, ત્યારે તેનાં ભવાં તિરસ્કારથી અને દયાથી જાંચાં ચઢી જતાં. આ એક સ્વછંદી છોકરી મોટી મોટી વાતો કરતી હતી અને

તેણે એક એકલવાયા ઓરડામાં બરાઈને એક નજીવા માણસને ચુંબન કરીને પોતાની બધી મોટાઈ હલકી પાડી હતી. તેથી તે તેની સામે બહુ જ તિરસ્કારથી જોતી હતી.

ગરીબ વિશાલખા, તારા મગર હોઠાએ હજી કાંઈ પણ પુરુષને સ્પર્શ કર્યો નથી. છતાં, આવું આળ મનોરમાએ તેના ઉપર મૂક્યું હતું ! પણ પોતાના પતિને તેણે આ વાત જણાવી ન હતી.

વિશાલખાને તેના પતિની હાજરીમાં કંઈક માર્મિક વચને સંભળાવતી.

અચ્યુતે જન્મતી વખતે તેની નજર વિશાલખા ઉપર ફેરવી. તે આ વખતે વધારે પાતળી અને વધારે ફિક્કી પડી ગયેલી લાગી. આજે તે બહુ સુંદર લાગતી ન હતી. પણ જે હૃદયભેદી દષ્ટી તેણે અચ્યુત ઉપર ફેરવી તે તેના હૃદયની આરપાર નીકળી ગઈ. મનોરમા અચ્યુતની સામે જોયા કરતી હતી અને સુરેશે એને પત્ર વંચાવ્યો છે કે નહિ તે શોધી કાઢવા માટે મથતી હતી.

શ્રીયુત શેઠનાએ સાંભળ્યું કે અચ્યુત રમેશના કારખાનામાં ગયો હતો, તેથી તે વિષે ધણી સવાલો તેણે પૂછ્યા. પણ આ નજીવા માણસ પાસેથી જેવા જોઈએ તેવા જવાબ ન મળ્યા. વિશાલખાએ રૂમમાંથી બહાર જતાં કાનમાં કહ્યું, “બહાર બગીચામાં આંખાના ઝાડ નીચે મારે માટે રાહ જોજો. હું હમણાં આવું છું.”

અચ્યુત વિચારમાં પડ્યો કે વિશાલખાને જાણે હું વરસોથી ઓળખતો હોઉં એવું લાગે છે. હવે તો જો તે મારી સાથે ન જોલે તો મને જીવવાનું અસહ્ય થઈ પડે. પોતે તેના પ્રેમમાં પડ્યો હતો કે નહિ તે તેને ખબર ન હતી; પણ તેને તેના તરફ અજબ આકર્ષણ થતું લાગ્યું. અને તેના સિવાય હવે એકલા રહેવાશે નહિ એમ તેનું હૃદય કહેતું હતું.

જે આંખાની ઘટા વિષે વિશાલખાએ ઈસારો કર્યો હતો તેમાં સેંકડો આંખાનાં વૃક્ષો હતાં. ઝાડની ડાળીઓ આમતેમ પવનમાં ઝૂલી રહી હતી. અને કાચલો ટૂંકી રહી હતી. તે એક ઝાડની નીચે જઈને ઊભો રહ્યો અને વિશાલખાની આતુરતાથી રાહ જોવા મંડ્યો. એના હૃદયમાં અત્યારે શું મંથન ચાલી રહ્યું હતું તેનું તેને ભાન ન હતું. તે ફક્ત તેને મળવાને આતુર હતો. તેની સાથે વાત કરવા માંગતો હતો. તે અત્યારે એકાએક ધૂળતો હતો. તેની નજરે એકાએક લાલ સ્નાદી દેખાઈ. વિશાલખા દૂરથી આવતી દેખાઈ. પણ તે એની તરફ આવતી હતી કે કેમ તે કાંઈ નક્કી કરી શક્યો નહિ. પણ થોડી પળોમાં તો તેના હસતા મધુરા મુખડા સાથે નજીક આવીને ઊભી રહી. તેના હોઠ હસુ હસુ થઈ રહ્યા હતા. તેણે તેનો હાથ પકડ્યો. પરંતુ એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ. વિશાલખા પણ શાન્ત હતી અને ઉતાવળી ઉતાવળી આવી હતી એટલે શ્વાસ ચઢ્યો હતો. થોડી વાર રહીને તે બોલી, “ચાલો કહો. તમે શું નિશ્ચય પર આવ્યા છો ?”

અચ્યુત આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો અને બોલ્યો, “શાનો નિશ્ચય ?”

“ભૂલી ગયા ? તમે સુરેશને અને રમેશને મળ્યા ને પછી લડતનો શો વિચાર કર્યો ? પણ ઊભા રહો, આપણે કોઈ એકાન્ત જગ્યાએ જઈએ.” એમ કહીને તે તેને થોડે દૂર ધસડી ગઈ. અચ્યુત પાછળ ધસડાતો ચાલ્યો. એક આંખાનું થડ પડી ગયું હતું તેના ઉપર બંને જણ બેઠા.

“ચાલો હવે વાત શરૂ કરો. આ બે દિવસ તો એવું અધરું લાગ્યું ! ત્યાં તમે શું વાતચીત કરી તે અથથી ઈતિ સુધી કહો. મામી મનોરમાએ આપણી બધી વાતચીત સાંભળી છે.”

અચ્યુતે કહ્યું, “તેણે સુરેશને પણ લખી નાખ્યું છે.”

“એમ કે ?”

વિશાલખા થૂપ રહી. તેના ગાલ ઉપર શેરડા પડ્યા. શરમના નહિ પણ હૃદયના પ્રેમના.

“મામી બહુ જાગરા છે. તેને એમ કરવાનો કંઈજ હક્ક ન હતો. પણ તેની કંઈ પરવા નથી. હવે તમારા ખર્ચર કહો.”

અચ્યુતે બોલવા માંડ્યું. અને વિશાલખાએ સ્તબ્ધ થઈને એકી ટસે સાંભળ્યા કર્યું. અને વાતમાં જ્યાં જ્યાં તે ઉતાવળથી કહી જતો હતો તે ફરીથી કહેવા માટે તે આગ્રહ કરતી હતી. સુરેશે શું કહ્યું, ગોકળદાસનો વિચાર કેવો હતો અને રમેશનો શો અભિપ્રાય હતો તે તેણે શાન્તિથી સાંભળ્યો. પણ વચમાં વચમાં ઘડત ક્યારે શરૂ થશે તેને વિશે આતુરતાથી પૂછવા કરતી હતી. કેટલાંક હાસ્ય-રસનાં વર્ણનોથી તે અધીરી બનતી અને ઘડત વિષે જ બધું કહેવા વિનવતી. વિશાલખા બાળક ન હતી અને તેને નકામી વાતોમાં રસ નહોતો.

અચ્યુત સુરેશના વખાણ કરતો અને રમેશની સાથેના અભિ-પ્રાયમાં મળતો થતો હતો.

સુરેશ ઠંડો અને શાન્ત માણસ છે અને ખૂબ શક્તિશાળી અને પ્રભાવશાળી છે. તેને શું જોઈએ છે તેની તેને ખબર છે. તેનામાં આત્મશ્રદ્ધા છે. અને બીજાઓમાં શ્રદ્ધા જગાવવાની શક્તિ છે. એને કોઈ ચિન્તા નથી અને એનું મગજ સમતોલ છે. જ્યારે પોતે પોતાના મગજનું સમતોલપાણું સાચવી શકતો નથી એ જ તેની મોટી ખામી હતી એમ બોલતાં તે વિચારસાગરમાં ડૂબી ગયો. અચ્ચાનક તેના ખભા ઉપર એક હાથ પડ્યો. વિશાલખા બોલી.

“અચ્યુત તમને શું થાય છે?” તેણે તેનો નાનો પણ મજબૂત હાથ તેના ખભા ઉપરથી ખસેડીને હાથમાં લીધો અને પ્રથમવાર જ તે હાથને ચુંબન કર્યું. વિશાલખા મધુરું મધુરું હસી

અને આશ્ચર્ય પામી કે તેમને આતું કેમ સૂઝયું ? તે વિચારમાં પડી અને પૂછવા લાગી.

“સુરેશ તમને મામીનો કાગળ બતાવ્યો ?”

“હા. બતાવ્યો.”

“વારુ. ત્યારે તેને શું અસર થઈ ?”

“સુરેશને ? એ તો ધણો જ આત્મદાર, પ્રતિષ્ઠિત અને સંપૂર્ણ નિસ્વાર્થી મનુષ્ય છે.”

“તે-તે તો માનવતાની મૂર્તિ છે.”

“એ તો હું જાણું છું.”

વિશાલખા વળી પાછી ચિંતામગ્ન થઈ. અને જે થડ ઉપર તેઓ બેઠા હતા તેના ઉપરથી ઊભો થઈને બોલવા લાગી.

“બોલો ! તમે શું નિર્ણય ઉપર આવ્યા ?”

“મેં કંઈજ નિર્ણય કર્યો નથી. કહ્યું તો ખરું, કે આપણે જરા રાહ જોવી પડશે.”

“પણ શા માટે ?”

“કારણ કે આપણને છેલ્લો હુકમ તેજ મળ્યો છે.”

“કોના તરફથી ?”

“કેમ તમે જાણતા નથી ? વિશ્વાનંદ તરફથી. અને ન્યાં સુધી હુકમ આવે નહિ ત્યાં સુધી આપણાથી કામકાજ શરૂ થાય નહિ.”

વિશાલખા અચ્યુત સામે જોઈ રહી અને પૂછ્યું.

“તમે આ વિશ્વાનંદને નજરે જોયો છે ?”

“હા. જોયો છે. ફક્ત એક કે બે મિનિટ અને તે બે જ વાર.”

“એ કેવો છે ? દેખાવમાં અસાધારણ લાગે છે ?”

“હું તેનું વર્ણન કહી શકતો નથી. તે આપણો નેતા છે

અને સુત્રધાર છે. આપણા બધા ઉપર દોરીસંચાલન કરવાનું કામ તેના હાથમાં છે અને લડતમાં શિસ્ત પાળવી જોઈએ.”

“એ દેખાવમાં કેવા છે?”

“દેખાવમાં તો ટૂંકા, બેસી ગયેલા ગાલવાળા, દાંતે જોખા પણ તેમની આંખોમાં અનુપમ તેજ છે. અને અખંડ ન્યોત જળ્યા કરે છે. તે ખોલતા નથી; પણ હમેશાં આગા કરે છે—હુકમ ફરમાવે છે.

“ત્યારે એને તેતા કેમ બનાવ્યા?”

“તે એક પ્રબળ ચારિત્ર્યવાળા કાઠધી પણ ન ચળે તેવા અડગ હિમાલય જેવા દૃઢ છે. આત્મત્યાગ તેનું બળ છે. તેના સત્યાગ્રહથી લોકો વિસ્મય પામે છે.”

“ત્યારે રમેશ કેવા છે?”

“રમેશ દેખાવમાં સુંદર નથી; પણ એક સાદો, પ્રમાણિક અને ખાંતીલો માણસ છે.”

વિશાલખા તેની સામે જોઈ રહી, “તમારું મુખ પણ સુંદર છે. તમારી સાથે કામ પાડવું સહેલું લાગે છે.”

“અચ્યુતને અસર થઈ. તેણે ફરીથી તેનો હાથ લીધો અને પોતાના હોઠ સુધી તે લઈ ગયો. વિશાલખાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હવે પ્રણયચેષ્ટા બહુ થઈ. મેં જ કંઈ તમારામાં ભૂત જગાડ્યું છે. અને મને ક્ષમા કરશો. મારી ભૂલ થઈ.”

“શી ભૂલ કરી છે?”

“જ્યારે તમે બહારગામ ગયા ત્યારે તમારા ઓરડામાં જઈને તમારા ટેબલ પરથી એક કવિતાની નોટણુક ઉપાડી અને વાંચી. એ કવિતા તમારી છે?”

“હા તે મારી છે. અને તમે વાંચી તેથી હું જરાયે ગુસ્સે થયો નથી.”

“જરાયે નહિ ત્યારે થોડા તો થયાને! તમે મને વિશુ કહીને બોલાવો છો ત્યારે હું બહુ રાજ થાઉં છે, પણ હું તમને નામ દઈને બોલાવી શકતી નથી. વારુ ‘જ્યાં હું દટાઉં ત્યાં’ તે કવિતા તમારી છે?”

“હા મારી છે. પણ તે કવિતાની યાદ ન આપો. મને દુઃખ થાય છે.”

“બહુ જ શોકજનક તે કવિતા છે. આપણે મળ્યા તે પહેલાં તમે આ લખી હશે. તમારામાં સાહિત્ય વિષે જાણી તમન્ના છે. પણ તમે તો માતૃ-સેવાનો ઊંચો સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો છે.”

“તમારો એવો અભિપ્રાય છે? હું તો ધારું છું કે માતૃ-સેવામાં વિનાશ સારો પણ સાહિત્ય સેવામાં વિનાશ નકામો.”

“હા, વહાલા, તમારું કહેવું તદ્દન સાચું છે. પણ આપણો વિનાશ નહિ થાય. આપણે ઉપયોગી થઈશું, લોકસેવા કરશું અને આમ જનતામાં લખી જઈશું. તમને કંઈ ગૃહઉદ્યોગ આવડે છે?”

“નહિ.”

“કંઈ ફિકર નહિ. જરૂર પડશે તો હું ઘંટી ચલાવીશ, રાંધીશ, કપડાં ધોઈશ અને શીવણકામ કરીશ. તમે જોજો અને તેમાંથી સુખ સુખ ને સુખ જ મળશે.”

વિશાલખા બોલતાં અટકી અને દૂર દૂર ક્ષિતિજમાં તેની આંખો દૃઢ કરી સ્થિર નજરે જોઈ રહી. અચ્યુત તેની કમર સુધી વોકો વલ્ચો અને કાનમાં કહ્યું, “વિશુ, હું તારે લાયક તો નથી?”

વિશાલખાનું આખું શરીર કંપવું હતું. તે બોલી, “આલો ઘેર જઈએ; નહિ તો મામી મનોરમા શોધાશોધ કરી મૂકશે. હું તેની નજરમાં દોષિત ઠરી ચૂકી છું.”

પછી બોલી, “તમે તેના પગે પડતા નથી તેથી ખૂબ નારાજ થયા છે. તે ગમે તે હોય મારે તો આ ઘર છોડવું જ પડશે.”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “ઝાડવું જ પડશે ?”

“હા. તમારે અહીં રહેવાનું નથી. આપણે બેઉ સાથે જર્ઝશું; સાથે કામ કરશું; અને સાથે રમીશું. તમે મારી સાથે આવશો ને ?”

અચ્યુતે જવાબ આપ્યો:

“પૃથ્વીના અંત સુધી; જગતના કાંઠે; અને તેની પણ પેલી પાર” એમ બોલતાં તેના અવાજમાં રણકારો આવ્યો. વિશાલખા તે સમજી, તેનો હાથ દબાવ્યો અને બોલી.

“ત્યારે મારો હાથ ગ્રહણ કરો. પરમપ્રિય વહાલા, એ હાથને ચુંબન કરો. એક મિત્રની માફક-એક જીવનસાથીની માફક તેને દબતાયો દબાવો.”

એમ બોલીને બેઉ જણા દબતાયો એક ખીજના હાથ પકડીને ધર તરફ ચાલ્યા. સુખી અને હળવા હૃદયે તેઓ આગળ ચાલ્યા. રસ્તે ઊગેલું ઘાસ તેમના પગોને ચુંબન કરતું હતું. ઝાડ ઉપરનાં પક્ષીઓ ધીમું ગાન કરી રહ્યાં હતાં, છાયા અને પ્રકાશ તેમનાં વસ્ત્રો ઉપર સંતાકુકડી રમતાં હતાં. આમ તેઓ બન્ને આનંદમાં આગળ ચલ્યા જતા હતા.



## પ્રકરણ ૨૨ મું

### ઇજનેરની તપાસમાં

ગોકળદાસને ત્યાં જમ્યા પછી રમેશ પાંચ માઇલ ચાલીને પોતાને કારખાને પહોંચ્યો ત્યારે મળસ્કું થવા આવ્યું હતું. ચોકીદારે એને અંદર આવવા દીધો અને તે અંદર ગયો કે કાઢીઆ ફૂતરા તેની સામે બસતા આવ્યા. પણ તરત જ રમેશને નોંધને પૂછડી પટપટાવવા માંડ્યા. ચોકીદારે પૂછ્યું: “રમેશ શેઠ, રાતના કેવી રીતે આવ્યા ? ગાડી તો હતી નહિ.” જવાબ મળ્યો, “અરે, રાતના ચાલી નાખ્યું. રાત્રે ચાલવાની મઝા પડે છે.”

“રમેશને તેના તાબાના નોકરો વચ્ચે ગાઢ સંબંધ હતો. તેઓ ઉપરી તરીકે તેનું માન રાખતા, પોતામાંનો એક જ ગણતા અને તેને વિદ્વાનમાં લેખતા. તેઓ કહેતા: ‘રમેશ કહે તે વેદવાક્ય’ કાર્ષ એક અંગ્રેજ કારખાનું જેવા આવ્યો હતો તે રમેશથી અંગ્રાઈ ગયો હતો. રમેશને તેણે તેની બાંગીતૂટી હિન્દુસ્તાની ભાષામાં વિલાયત આવવાનું નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ત્યારથી તે વધારે લોકપ્રિય થયો હતો.

બીજે દિવસે સવારે એકાએક તેને પૂર્ણાનંદે જગાડ્યો અને આસપાસનાં ખખરો કહ્યા અને સવાલો પૂછ્યા. એટલામાં તેનો કારખાનામાં જવાનો વખત થયો એટલે રમેશે તેનો કાળો સૂટ ચઢાવ્યો.

અને કારખાનામાં કામ કરવા નીકળી પડ્યો અને જાણે મોટું યંત્ર હોય તેમ બધે ઠેકાણે ફરી વળ્યો.

ફરીથી પાછો એક વખત તેનો કાર્યક્રમ તૂટ્યો. રમેશ ઘેર આવ્યા પછી બરાબર પાંચ દિવસે એક નાની ફેટીન ગાડી તેના કારખાનાના કંપાઉંડમાં આવીને ઊભી રહી. ગાડી ઉપરથી એક નોકર જરીનાં કપડાં પહેરેલો ઊતર્યો અને એક છાપવાળો કાગળ રમેશને આપ્યો. કાગળ ઉપર લખ્યું હતું કે ‘દિવાન બહાદુર ગંગાદાસ શેઠના તરફથી’ કાગળમાંથી સુંદર સુગંધ આવતી હતી અને તે સરદાર સાહેબ શેઠનાના જ હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલો હતો. તેમાં લખ્યું હતું, “ઝોળખાણુ વગર લખવા માટે ક્ષમા ચાહું છું. મારો વિચાર એક કારખાના બાબતે તમારી સલાહ લેવાનો છે. આશા છે કે તમે ના નહિ પાડશો. સાદા કપડામાં આપણે સાથે મારે ત્યાં બોજન લઈશું. માટે જરૂર આવશે.”

તે સાથે બોજે કાગળ પણ રમેશને મળ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે ‘કૃપા કરીને જલદી આવજો. તમારી અહીંયાં જરૂર છે. ગંગાદાસ શેઠનાને નહિ પણ મને.’ કાગળ વાંચીને રમેશે વિચાર કર્યો.

“મારી પાસે સાદાં કપડાં તો છે. પરંતુ ત્યાં જઈ નકામે વખત બરબાદ કરવો !” તેણે અચ્યુતનો કાગળ ફરીથી વાંચ્યો અને નીચું જોઈ કંઈ ગંભીર વિચારણામાં પડ્યો હોય તેમ લાગ્યું. એટલામાં નોકરે પૂછ્યું, “સાહેબ શું જવાબ લઈ જાઉં ?”

રમેશ બારી તરફ ઊભો રહ્યો અને પછી માથા ઉપર હાથ ફેરવીને બોલ્યો.

“હું આવું છું, તારા સાથે જ. કપડાં પહેરી લઉં.” રમેશે પછી પોતાનાં નોકરને બોલાવ્યો અને ફરી કારખાના સુધી ફરી આવ્યો. આવીને કપડાં પહેરી લીધાં અને ગાડીમાં જઈને બેઠો.

ન્યારે રમેશને સરદાર શેઠનાની ગાડીમાં ઘોડાઓ પૂરપાટ

લઈ જતા હતા, ત્યારે ગંગાદાસ શેઠના પોતાના ડ્રાઇંગ રૂમમાં બેસીને પોતાની પત્ની સાથે ચર્ચા કરતો હતો. તેણે કહ્યું કે, “મેં આજે રમેશને બોલાવ્યો છે ને આપણા કારખાનાના મેનેજર તરીકે રાખવા અને કારખાનાને સારા પાયા ઉપર મૂકવાને માટે બોલાવ્યો છે.” તેને સ્વપ્ને એ ખ્યાલ ન હતો કે તે આવા મોટા માણસની માગણીનો અસ્વીકાર કરશે. મનોરમા બોલી.

“આપણો તો કાગળ બનાવવાની મીલ છે. કપડાં બનાવવાની નથી.”

જવાબ મળ્યો, “એ બધું એકનું એક. બેઉમાં યંત્રો વપરાય છે. અને એ કુશળ ઈજનેર છે.” મનોરમાએ કહ્યું: “ધારો કે તે કાપડના કામમાં જ હોશિયાર હોય તો?”

ફરીથી હસીને બોલી, “ધ્યાન રાખજો હોં. એક વાર તો ખતા ખાધી છે. અને બીજી વાર ભૂલ ન કરતા.”

ગંગાદાસે જવાબ આપ્યો.

“તું અચ્યુત વિષે કહે છે? પણ મેં તો એમાં જરાયે ભૂલ નથી કરી. એક શિક્ષક તરીકે તો તે બહુ સારો નીકળ્યો છે. રોજને રોજ, એક જ જાતનું નથી બન્યા કરતું.”

મનોરમાએ કહ્યું. “એમ કે! હું કહું છું કે દુનિયામાં એકનું એક રોજ બન્યા કરે છે. અને ખાસ કરી જુવાન માણસોને...”

“તું શું અચ્યુતની બાબતમાં કહે છે? શું એણે અહીં કંઈ નવાજૂતી કરી છે?”

મનોરમાએ જવાબ આપ્યો. “આંખો ઉઘાડી રાખો તો બધું દેખાય!”

ગંગાદાસે કહ્યું, “હીક હીક. એ બધું પછીથી. હાલ તો આ રમેશ આવે અને એ બિચારાને અજાણ્યું ન લાગે તેનું ધ્યાન રાખજો. અને તું ધારે તો બધાને ચપટીમાં પોતાના કરી લે

એમ છે. અરે, આ કમલનયન ક્યારે આવ્યા છે ? એને તો મારા માણસો જ ગમતા નથી ! ”

એટલામાં નોકરે આવીને કહ્યું કે રમેશ આવી પહોંચ્યો છે. ગંગાદાસે ફટકા મારીને ઊભા થઈને કહ્યું, “ આવવા દો અને બેઠકના ચોરડામાં બેસાડો. ” એમ કરતો બેઠકનાં રૂમમાં ગયો. ત્યાં રમેશ સામે મળ્યો, ને કહ્યું કે “ ભલે આવ્યા, ભલે આવ્યા ” અને મનોરમા પાસે લઈ જઈને કહ્યું કે “ આ મારા પત્ની મનોરમા. ” પછી મનોરમા સામે ફરીને બોલ્યો, “ રમેશભાઈ ઇજનેર છે. ” મનોરમા ઊભી થઈ અને તેની સામે મધુરતાથી હસી. રમેશે આ પતિપત્નીને એમનું નાનું નાટક ભજવવા દીધું. ગંગાદાસ તેને પૂછવા લાગ્યો.

“ કંઈ આ પાણી વગેરે લેશો ? ”

રમેશે જણાવ્યું કે એને હમણું કંઈ જોઈતું નથી અને જરાય થાક લાગ્યો નથી.

ગંગાદાસે પૂછ્યું, “ હવે આપણે કારખાને જઈશું ? ”

“ જ્યારે તમે કહો ત્યારે હું તો તૈયાર જ છું. ”

“ ગાડીમાં જઈશું કે ચાલતાં ? ” ગંગાદાસે પૂછ્યું.

રમેશે પૂછ્યું, “ કેટલું આધું છે ? ”

“ આસરે અડધો માઈલ. ”

“ ત્યારે ગાડીની કંઈજ જરૂર નથી. આપણે ચાલી નાખશું. ”

ગંગાદાસે એની ટોપી અને લાકડી મંગાવી અને બેઠે જણા ચાલી નીકળ્યા. રમેશે ખાદીનું અડધું પાટલૂન અને અડધી બાંધનું ખમીસ પહેર્યું હતું. તે આ મોટા ઘરનાં ડોળદમામથી જરાયે અંજલ્યો નહોતો. મનોરમાએ તેની સામે ટીકીને બોલ્યું અને બોલી.

“ તમારા કીમતી વખતમાંથી થોડા કક્ષકનો ભોગ આપી

તમે આવ્યા તે અમારા ઉપર બહુ જ મહેરબાની કરી.” રમેશે જવાબ આપ્યો. “મારો વખત એટલો બધો કીમતી નથી અને હું કંઈ અહીંયાં લાંબો વખત રહેવાનો નથી.”

એટલામાં લાકડી ને ટોપી આવી ગયાં ને ગંગાદાસ અને રમેશ કારખાના તરફ ગયા. તેઓ બહાર જતા હતા ત્યાં સામે કમળનયન મળ્યો. તેણે પૂછ્યું.

“કારખાના પર જાઓ છો?”

“હા. અમે કારખાને જઈએ છીએ. હું આ ઈજનેર સાહેબને મારી ભૂલો બતાવવા જઈ છું.”

રમેશ તરફ ફરીને કહ્યું, “આ કમળનયન, અહીં પાસેના જમીનદાર છે.”

કમળનયને પૂછ્યું, “હું આવું સાથે?”

“હા. ચાલો. આવવું હોય તો.”

તેઓ કારખાને પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ એક પંખખી જે મેનેજર હતો તે સામે મળ્યો. એની દાઢી મોટી હતી અને દાંત બનાવટી હતા. બધી બાબત ઉપર એમ જ કહેતો કે, ‘હા એ એમ જ છે.’ રમેશને કારખાનાના મજૂરોએ ઝાળખી કાઢ્યો ને પ્રણામ કરવા મંડ્યા. રમેશે બધું તપાસ્યું અને કહ્યું કે “નાણાંનો નકામો વ્યય કરવામાં આવે છે. યંત્રો ઘણી હલકી જાતનાં છે, અને ઘણાં તો નકામાં છે. જેઈતાં યંત્રો છે નહિ.”

ગંગાદાસે પૂછ્યું, “વ્યવસ્થા તો ઠીક છે ને?”

રમેશે જવાબ આપ્યો, “વ્યવસ્થા તો ઠીક છે પણ એમાંથી કંઈ ઉત્પન્ન થાય નહિ.”

ગંગાદાસ વિચારમાં પડી ગયો હતો. તેણે થોડીવારે રમેશને કહ્યું, “તમારા મોઢા ઉપરથી લાગે છે કે તમે આ જગ્યાથી ખુશ નથી

ચ્યા. પણ આમાં શું શું ખામીઓ છે અને શું શું સુધારવાનું છે તે વિષે તમારો ખુલ્લા દિલનો અભિપ્રાય આપો.” રમેશ જવાબ આપ્યો, “કાગળ બનાવવાનો મારો ધંધો નથી, પણ એક વાત કહું કે મોટા માણસોથી આવી રીતે હુન્નરઉદ્યોગના ધંધા થાય નહિ.”

કમલનયને પૂછ્યું, “કેમ, એમાં હલકું ગણો છો તમે?”

રમેશ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો:

“ના રે ના, હલકું હોય તો પણ પૈસાની ખાતર બધું કરવું પડે.”

“તેનો શો અર્થ?” કમલનયને પૂછ્યું.

રમેશ જવાબ આપ્યો, “તેનો એ અર્થ કે, હાલના મોટા માણસો કાપડની અને બીજી ઘણી જાતોની મીલો કરે છે. પણ છેવટે વેપારીના હાથમાં તેઓ ફસાય છે.”

કમલનયને પૂછ્યું, “ત્યારે શું અમારે કંઈ જ ધંધો કરવો નહિ?”

રમેશે કહ્યું, “રેલવેમાં છૂટછાટ મેળવવી, બેંકો સ્થાપવી, કરમાંથી છટકી જવું, એ બધી બાબતોમાં મોટા લોકો હોશિયાર હોય છે, પૈસા બધા એ લોકો જ બનાવે છે. સો દોઢસો ટકાના બ્યાજે ખેડૂતોને નાણાં ધીરે છે અને ખૂબ પૈસા જમાવે છે.” કમલનયન કંઈ બોલ્યો નહિ. તે આવા જ વર્ગનો હતો અને રમેશના શબ્દો સાંભળીને ખૂબ ઊકળતો હતો. ગંગાદાસે વચ્ચે પડીને કહ્યું કે, “રમેશભાઈ, પહેલાં એવું હશે, પણ હાલ તો મોટાઓ દરેક કામકાજમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે અને આજે તો પ્રગતિના ને સુધારાનાં પ્રતિનિધિ પણ છે.”

રમેશે કહ્યું, “ગમે તેમ હોય પણ મોટાઓથી આરામ ન થાય.”

કમલનયને ખુબ પાડી કહ્યું, “કેમ ન થાય?”

રમેશે કહ્યું કે, “તેનામાં બડેખાંપણું છે તેથી.”

કમલનયન બોલ્યો, “બડેખાંપણું! મિસ્ટર, તમે શું બોલો છો તેનું ભાન છે?”

રમેશે કહ્યું, “હું જે બોલું છું તે પૂરો વિચાર કરીને બોલું છું.”

ગંગાદાસ વચમાં પડ્યા અને જમવાનું તૈયાર થયું હશે જણાવીને બંનેને ઘર તરફ ધસડ્યા.

## પ્રકરણ ૨૩ મું રમેશે કોઠું ન આપ્યું

જમ્યા પહેલાં ગંગાદાસે પોતાની પત્નીને બોલાવી ને તેની સાથે વાતચીત કરી, “ જો, હું તો કંટાળી ગયો છું. કાગળની મીલ બરાબર ચાલતી નથી. રમેશ ચલાવી શકે એવો લાગે છે. ગમે તેવી રીતે તેને રાખવો પડશે. અધુરામાં પૂરું આ કમલનયન આવી પહોંચ્યો, એને તો જ્યાં ત્યાં ક્રાન્તિવાદીની જ ગંધ આવે છે, અને ગમે તેને દબાવવા તૈયાર થઈ જાય છે, એ એને ઘેર તો ગમે તેમ કરે પણ આપણે ત્યાં શું છે ?”

મનોરમાએ કહ્યું, “રમેશ એમ મનાઈ જાય એવો લાગતો નથી.”

“ ભલે તેમ ન લાગે, પણ તું તેની સાથે જરા સારો વર્તવિ રાખજે ને !”

મનોરમાએ ગંગાદાસની ઈચ્છાનુસાર બધું કામકાજ આટોપવા માંડ્યું. કમલનયનને તે મળી અને કમલનયન પણ મૂંગો થઈ ગયો અને હામાં હા બેળવવા માંડ્યો. મનોરમાએ રમેશની બધા સાથે ઓળખાણ પાડી અને વિશાલખાની જોડેના પાટલા ઉપર જમવા બેસાડ્યો. રસોઈ પણ સરસ થઈ હતી અને ભાત પિરસાય તે પહેલાં ગંગાદાસે પાછી ફરી વાત કાઢી. રમેશ દૂંકા જવાબ આપતો અને

વિશાલખા તેની સામે જોઈ રહેતી. બીજી બાજુએ કમલનયન વિશાલખાનાં વખાણ કર્યા કરતો હતો, પણ તેના બોલવા ઉપર કોઈ ધ્યાન આપતું નહોતું. અચ્યુતને આજે કોઈ સંભારતું નહોતું. જમણ પૂરું થયું ત્યારે બધાને માટે હાથ મંગાવવામાં આવી. રમેશે ના પાડી. એટલે મનોરમાએ ગંગાદાસને અંગ્રેજીમાં દૂધ મંગાવવાનું કહ્યું.

રમેશે કહ્યું, “ હું બે વરસ ઈંગ્લંડમાં રહી આવ્યો છું અને અંગ્રેજ બહુ સારી રીતે જાણું છું. માટે મારાથી કંઈ ખાનગી કહેવું હોય તો બીજી કોઈ ભાષામાં કહેજો.” બધા જ ખડખડાટ હસી પડ્યાં; પણ કમલનયનનો મીનજ રહ્યો નહિ.

તેણે કહ્યું, “ તમે વિલાયત જઈ આવ્યા છો ને ત્યાંની રીતભાત કંઈ શીખ્યા કે નહિ ? ”

રમેશે જવાબ આપ્યો, “ કેટલીક ઉપયોગી જણાઈ તે શીખ્યો અને ઘણી નથી શીખ્યો. ”

“ બહુ સારું. ત્યાં અમીર ઉમરાવોનો વર્ગ છે કે નહિ ? ”

“ હશે, પણ હું એ લોકોમાં ફરતો હરતો નહોતો. હું તો મજૂરોમાં જ ર્યા કરતો હતો. ”

“ ત્યારે તમે આ દેશમાં જમીનદાર વર્ગ હોય એ ઇચ્છો છો કે નહિ ? ”

રમેશે જવાબ આપ્યો, “ પચીસ ત્રીસ વર્ષની અંદર તમારો જમીનદાર વર્ગ હતો ન હતો થઈ જશે. ”

કમલનયને કહ્યું, “ તમે શા ઉપરથી ધારો છો ? ”

“ કારણ કે જમીન જ લોકોના હાથમાં આવી પડશે. ”

કમલનયને પૂછ્યું, “ લોકો એટલે ? ”

“ વેપારીઓ. ”

“ તે કેમ બને ? ”

“ વેપારીઓ ખરીદી લેશે. ”



“ શું જમીનદારો પાસેથી ? ”

“ હા, જમીનદારો પાસેથી. ”

“ ને કારખાનાનું પણ તેમજ કહેતા હતા ? અને તેથી તમે ખુશી થયા ? ”

“ બિલકુલ નહિ ! ”

કમલનયને કહ્યું, “ આ વેપારીઓ પણ લોકોમાંથી જ થયા છે ને ? ”

રમેશે કહ્યું, “ તેમાં પણ તમારી ભૂલ થાય છે, લોકો પણ ખોટા કામ કરે છે. પણ હમેશાં નહિ. આપણો વેપારી વર્ગ તો તુરત કામ કરે છે અને તેની મૂડીનો ઉપયોગ લોકોને ચૂસવામાં જ કરે છે. વેપારી માને છે કે લોકો તેને છેતરવા માગે છે અને તેથી તે લોકોને છેતરે છે. ”

કમલનયને કહ્યું, “ ત્યારે લોકોનું શું ? ”

“ લોકો જાણે છે. ”

કમલનયને પૂછ્યું, “ તમે જગાડવા માંગો છો કે નહિ ? ”

“ માંગું છું પણ અધરું કામ છે. ”

ગંગાદાસ વચ્ચે પડ્યા અને બોલ્યા, “ ગૃહસ્થો, હવે બસ થયું. ભુઓ, લોકોનો મત પણ વ્યાજબી છે. પણ હાલનું પ્રધાન મંડળ કેવું સુંદર કાર્ય કરી રહ્યું છે ! તેનો દરેક દરેક અમલદાર કેવાં પ્રજા ઉપયોગી કાર્ય કરી રહેલ છે ! તેની ઉપર નજર રાખો. દેશમાં સાહિત્યની પણ જરૂર છે. અને છેવટે આપણને એ ત્રિરંગી યોજનાની પણ જરૂર છે. આપણે ધર્મ, ખેતીવાડી અને હુન્નર-ઉદ્યોગમાં ખૂબ આગળ વધવું જોઈએ. ”

કમલનયને પૂછ્યું, “ સરકારની પાંખ નીચે ? ”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ ડાહી અને પરાપકારી સત્તાની સહાય વડે. ”

રમેશ દૂધનો પ્યાલો પી ગયો. ગંગાદાસ તેને પોતાના રૂમમાં લઈ ગયો ને કહ્યું:

“ જુઓ રમેશ, અહીંયાં તમે માલિક જેટલા સ્વતંત્ર રહી શકશો. આ સિગારેટ લો. ”

રમેશ સિગારેટ લીધી પણ કારખાનામાં રહેવાની ના પાડી. ગંગાદાસે કહ્યું :

“ એકદમ ના ન કહો એમ કહો કે કાલે વિચાર કરીને કહીશ. ”

રમેશ જવાબ આપ્યો, “ એમાં કંઈ ફેર નહિ પડે. હું તમારી દરખાસ્ત કબૂલ કરી શકીશ નહિ. ”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ કાલે વિચાર કરી જોજો, એમાં તમને કંઈ નુકસાન નહિ પહોંચે. ”

રમેશ કબૂલ થયો. બહાર આવી પોતાની ટોપી શોધવા માંડ્યો. એટલામાં અચ્યુત આવ્યો ને કાનમાં કહ્યું:

“ ઈશ્વરની ખાતર ન જાઓ. આપણે હજી વાત કરવાની છે. ”

રમેશ ટોપી પાછી મૂકી દીધી એટલે ગંગાદાસે કહ્યું, “ રાતના તો અહીં રહેશો ને ? ”

રમેશે કહ્યું, “ આપની જેવી મરજી. ”

આ જ વખતે વિશ્વાલખાએ એવી સાશંક વક્ર દૃષ્ટિ કરી કે રમેશ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### મધરાતની મસલત

રમેશ ન્યાં સુધી અહીં આગ્યો નહોતો ત્યાં સુધી વિશાલ-  
ખાના વિચાર એને વિષે જીદાજ હતા. પહેલી નજરે તે એક  
બોચિયા જેવો લાગ્યો. તેણે એના જેવા પાતળા ઘણા માણસો  
જોયા હતા. પણ જેમ જેમ તેનું તે આરીકાર્ધથી નિરીક્ષણ કરતી  
રહો તેમ તેમ તેનામાં શ્રદ્ધાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. આ શાન્ત પણ  
મજબૂત માણસ મોટી મોટી બડાશો હાંકતો ન હતો. કાર્ધને દ્વેષ  
દે એવો ન હતો. તે બધું સમજી શકે અને દરેકને મદદગાર થઈ  
શકે તેવો લાગતો હતો. તે આવી શ્રદ્ધાની લાગણી, એકલી વિશા-  
લખામાંજ નહિ પણ કોઈ તેના પરિચયમાં આવતું તેનામાં પેદા કરી  
શકતો. તેની બોલવાની છટાથી જ તે ખુશ થઈ ગઈ હતી.

જમતાં જમતાં તેણે બેઠીની સરખામણી કરી હતી. અને  
અચ્યુત કરતાં રમેશની તરફ ત્રાજવું વધારે નમતું હતું. અચ્યુતનો  
ચહેરો રમેશ કરતાં વધારે સુંદર અને મનોહર હતો. પણ અચ્યુતના  
ચહેરા ઉપર હમેશાં મૂંઝવણ, અધીરાર્ધ અને નિરાશા દેખાયા કરતી  
હતી. તે જાણે સળગતા દેવતા ઉપર બેઠો હોય તેવું લાગતું હતું.  
તે બોલવા જતો પણ બોલી શકતો નહિ અને ખૂબ હસતો. રમેશ

એથી ઊલટો તદ્દન સ્વસ્થ અને ભલભલાની પરવા ન કરે એવો લાગતો હતો. વિશાલખાએ વિચાર કર્યો કે આવા માણસની સલાહ લઈએ તો સારું, અને તેથી જ અચ્યુતને તેની પાસે મોકલ્યો હતો.

સાંજે કમલનયન આમ તેમ ફર્યા કરતો હતો. મનોરમાએ તેને પૂછ્યું, “કમ કંઈ ખોવાયું છે કે ?”

કમલનયને કહ્યું, “હા. ‘નામદાર’ શબ્દ ખોવાયો લાગે છે. લોકો વાતચીતમાં તો ‘નામદાર’ શબ્દ વાપરતા જ નથી.”

મનોરમાએ કહ્યું, “માફ કરજો કમલનયન, હું તમને શોધવામાં મદદ નહિ કરી શકું.”

ગંગાદાસે જમતાં જમતાં જે નાનું ભાષણ આપ્યું હતું તેનાથી ઉનેજિત થઈને તેણે બે નાના બે ભાષણો આપ્યાં અને તેની અંદર તેણે ગુજરાતીઓની રાષ્ટ્રભાવના વિષે સુંદર ઉલ્લેખ કર્યો. અને ‘બેઠાં બેઠાં ભર્યાં બંડાર પણ્ય ખૂટી જાય’ અને ‘પગ જોઈને પાથરણું કરો’ વગેરે કહેવતો બહુ જીસ્સાદાર ભાષણોમાં વાપરી પછી છેવટે સ્વાનો વખત થતાં સહુ વિદાય થયા.

રમેશને એક સુંદર ઓરડો આપવામાં આવ્યો હતો. તે પોતાના ઓરડામાં જઈને તરત જ પાછો અચ્યુતના ઓરડામાં ગયો. અચ્યુતે તેનો આભાર માન્યો અને રહેવા માટે ઉપકાર માન્યો.

રમેશે કહ્યું, “એમાં કંઈ મોટો ભોગ નથી આપ્યો; કારણ કે હું તમને ના પાડી શકતો નથી.” રમેશ એક ખુરસી ઉપર બેઠો અને પૂછ્યું :

“શી ખબર છે ?”

અચ્યુતે કહ્યું, “હું આ ઘરમાંથી નાસી જવા માગું છું.”

રમેશે કહ્યું, “તમને કેાણ અટકાવે છે ?”

“ના. ના. મારે ધર છોડવું નથી પણ નાસી જવું છે.”

રમેશે કહ્યું, “તમે પગારના પૈસા આગળથી લીધા છે? એમ હોય તો મને કહો. કેટલા રૂપિયા અને હું.....”

અચ્યુતે કહ્યું, “તમે સમજતા નથી, મેં કહ્યું કે મારે નાસી જવું છે એટલે એકલા નહિ!”

રમેશે તેનું માથું ઊંચું કર્યું અને પૂછ્યું:

“કોની સાથે?”

“જે બાળાને તમે આજે જોઈ છે તેની સાથે. અમે એક બીજાના પ્રેમમાં છીએ.”

રમેશે પૂછ્યું, “આ લોકોની તે સગી થાય છે?”

“હા. પણ તે આપણા મતની છે અને કંઈ પણ કરવાને તૈયાર છે.”

રમેશે હસ્યો, “અને અચ્યુત, તમે તૈયાર છો?”

અચ્યુત જરા ગુસ્સે થયો ને બોલ્યો, “કેમ એમ પૂછો છો? વખત પર ખબર પડશે.”

“અચ્યુત, મને તમારે વિષે શંકા નથી પણ તમારા સિવાય આજે કોઈ લડત માટે તૈયાર નથી.”

આ વખતે કોઈએ બારણું ધીમેથી ખખડાવ્યું અને તરત જ વિશાલખા અંદર આવી ને બોલી:

“રમેશ, તમે મને આ વખતે અહીંયાં આવેલી જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા નહિ હો. તેમણે તમને બધું કહ્યું હશે અને મારા ઉપર એક પ્રમાણિક બાળા તરીકે શ્રદ્ધા રાખો.”

રમેશે કહ્યું, “મને તો ક્યારની જ ખાતરી થઈ છે.”

રમેશ ખુરસી ઉપરથી ઊભો થઈ ગયો અને ફરી બોલ્યો:

“મને જમતાં જમતાં જ ખાતરી થઈ ગઈ હતી. અચ્યુતે

મને બધું કહ્યું છે પણ એક પ્રશ્ન પૂછું છું કે તમે કેમ નાસી જવા માંગો છો ?”

વિશાલખાએ કહ્યું, “કેવો સવાલ ! લડતમાં હું મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા માગું છું એ લડતના મહા યજ્ઞનો આરંભ થયો છે. અને હું શું આ ઘરમાં પડી રહું ? જ્યાં આગળ અસત્ય અને લુચ્ચાર્થ ચાલતી હોય, અને જેના ઉપર મને પ્રેમ છે તેના માથાનાં વાળ પણ લયમાં હોય અને હું.....”

રમેશે તેને હાથેથી બોલતી અટકાવી ને કહ્યું:

“શાન્ત થાઓ. નીચે બેસો અને અચ્યુત તમે પણ બેસી જાઓ. આપણે બધા જ બેસીએ અને જે એ જ કારણથી તમે નાસી જતાં હો તો નાસવાની કંઈ જરૂર નથી. તમે ધારો છો એટલી બધી વહેલી લડત શરૂ થવાની નથી. આ બાબતમાં જરા વિચારપૂર્વક કામ કરવું જોઈએ. એકદમ કૂદકો મારવાની જરૂર નથી.” વિશાલખાએ પોતાના શરીર ઉપર ગરમ શાલ નાખી હતી તે બરાબર ઓઢીને બેઠી અને બોલી:

“મારાથી અહીંયાં એક પણ પણ રહેવાય એમ નથી, મારું ઘરેક જણુ અપમાન કરે છે. આજે જ પેલા કૃષ્ણા ઈડિયેટ જેવા મારા બાપના વિષે ઉદ્દેશીને કહેતાં હતાં કે કડવા ઝાડમાંથી મીઠાં ફળ થાય જ નહિ. અને મનોરમા મામીની તો વાતો જ કરવી નહિ !”

રમેશે ફરી વાર અટકાવીને કહ્યું, “જુઓ, કૃષ્ણા કોણુ એ હું જાણુતો નથી. અને કડવું ઝાડ કોને કહે છે તે મને ખબર નથી. એક મૂરખ સ્ત્રી તમને મૂર્ખાઈ ભરેલા શબ્દો કહે અને તમે તે સહન ન કરી શકો તો તમે દુનિયામાં રહેશો કેવી રીતે ? દુનિયા તો મૂર્ખાઓથી ભરેલી છે. માટે તમારું આ કારણુ વ્યાજબી નથી. બીજું કંઈ કારણુ છે નાસી જવાનું ?”

અચ્યુત વચમાં બોલ્યો, “ મને ખાતરી છે કે ત્રિયુત શેઠના કાલે જ એના ઘરમાંથી કાઢી મૂકશે. કાઢીએ તેને કંઈ વાત કહેલી હોવી જ નોંધ્યો.”

રમેશે કહ્યું, “ તો નાસી શું કરવા જાઓ છો ? ”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ હું પણ સાથે જવાની હતી તેથી. ”

રમેશે કહ્યું, “ બળવો થવાનો છે, ઇનકિલાબ ફાટી નીકળવાનો છે એમ માનીને જો તમે જતા હો તો હું ફરીથી એકવાર કહું છું કે તમે ઉતાવળ કરો છો. પણ જો તમે એક બીજાનાં પ્રેમમાં હો અને અહીંયાં લગ્ન ન થઈ શકતાં હોય તો હું તમને પહેલાં અભિનંદન આપું છું અને બીજી, મારાથી બનતી મદદ તમને આપવા તૈયાર છું.”

વિશાલખા ને અચ્યુતે તેનો એકએક હાથ પકડ્યો અને કહ્યું:

“ અમને કહો કે અમારે શું કરવું ? જો ઇનકિલાબ હજી દૂર હોય તો પણ તેને માટે ક્ષેત્ર તૈયાર કરવું પડશે અને તે બધી તૈયારીઓ અહીં નહિ બની શકે. માટે અમે બન્ને દુનિયામાં બહાર નીકળીશું. તમે કહેશો તે કરીશું અને મોકલશો ત્યાં જઈશું, જનતામાં બળી જઈને તેમને માટે કામ કરીશું. જરૂર પડશે ત્યાં અમારા લોહી પણ રેડીશું.”

રમેશે પૂછ્યું, “ વારુ, તમે ક્યારે નાસી જવા માંગો છો ? અને ક્યાં જશો ? ”

“ આવતી કાલે જ પણ ક્યાં જવું તે નક્કી નથી. ”

રમેશે કહ્યું, “ જો બીજી કાઢી જગ્યા નહિ હોય તો તમને મારે ઘેર નોતરું છું. મારા કારખાનામાં ખાલી ઓરડાઓ છે. ત્યાં હું તમને સંતાડીશ અને ઘણા માણસો આવવાથી સંતાવવાનું ઠીક પડશે. વળી તમારે લગ્ન કરવા હશે તો મારે એક પાડોશી ગોર મહારાજ છે. તે સુધારાના લગ્નો કરાવે છે. ”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “ તમારા શેઠ-માલિક ચિડાશે તો નહિ ને ? ”

રમેશે કહ્યું, “ તમે તેની કાળજી નહિ રાખો. એને તો કારખાનું ચાલે એટલે બસ. તમે ક્યારે આવશો તે મને જણાવી દો. ”

વિશાલખાએ જવાબ આપ્યો, “ પરમ દિવસે સવારે. નહિ તો તે પછી..... ”

રમેશે વચમાં કહ્યું, “ હું આખું અઠવાડિયું દરરોજ સવારે રાહ જોઈશ. ” ફરી અચ્યુતને સંબોધીને રમેશે કહ્યું:

“ આ બાળા વિષે બધું મને કહે. તે કાણ છે ? તેનું જીવન અત્યાર સુધી કેવી રીતે ગયું છે ? ને અચ્યુત, યાદ રાખજે, એને કંઈ થયું તો બધો ટોપલો તારે માથે છે. ”

વિશાલખા પોતાના રૂમમાં ગઈ ત્યારે તેના ટેબલ પર એક ચીઢી પડી હતી. તેમાં લખ્યું હતું: “ હું તારે માટે દિલગીર છું. તું તારો નાશ તારા હાથે જ કરી રહી છે. શું કરે છે તેનો વિચાર કર. આંખ મીચીને તું કેવી ખાઈમાં ગળડે છે તેનું તને જ્ઞાન નથી. શા માટે ને કોને માટે આ બધું...લી. મ.”

ઔરડામાં મનોરમા વાપરતી હતી તે સેન્ટની વાસ પ્રસરી રહી હતી. વિશાલખાએ કલમ લીધી ને નીચે લખ્યું, ‘ મારે માટે તમે જરાએ દિલગીર ન થતાં. કાણે કોની દયા ખાવી તે તો પ્રભુ જાણે છે ! હું એટલું જ જાણું છું કે કરોડો રૂપિયા મળે તો પણ તમારી જગ્યાએ ન રહું. લી. વિ. ’

તેણે તે ચીઢી તે જ ટેબલ ઉપર મૂકી. તેને ખાતરી હતી કે તે મામીના હાથમાં જશે જ.

રમેશ બીજે દિવસે સવારે કારખાનાની વ્યવસ્થા કરવાની ના પાડીને ઘેર જવા નીકળ્યો. આખે રસ્તે તેને વિચાર આવ્યા જ ક્યાં-વિશાલખાના ને અચ્યુતના. તે પોતે એક બાળાના પ્રેમમાં પડ્યો હતો-વિલાયત ગયો ત્યારે. અને જે દુકાનમાં તે બાળા કામ કરતી હતી તે દુકાનની આસપાસ કેટલીયે વાર ફર્યો હતો. વિશાલખા કરતાં તે કેટલી રૂપાળી હતી; પણ વિશાલખા એક ગુજરાતી હતી. આમ વિચારતો હતો એટલામાં તેનું કારખાનું આવી પહોંચ્યું અને ગાડીમાંથી ઊતરી તરત જ કારખાનાના કામમાં લાગી ગયો.



## પ્રકરણ ૨૫ મું

### અચ્યુત-વિશાલખાનેા ગૃહત્યાગ

૨ મેશની ચોકખી 'ના'થી ગંગાદાસને બહુ જ માફું લાગ્યું હતું. તે માનતો કે રમેશ બહુ મોટો ઈજનેર ન હતો. વળી બધા ગુજરાતીઓને કળામાં, સાહિત્યમાં અને રાજ્યનીતિમાં થોડે ઘણું માની લેવાની ખોડ હોય છે એમ એ માનતો. ગંગાદાસે તેના પુત્ર બકુલને બોલાવીને કહ્યું કે હવેથી અચ્યુત પાસે જાયલા બેસતો નહિ અને એને તો બધા પાઠ મેળે કરી લેવા. ગંગાદાસે અચ્યુતને રજા આપી નહિ પણ તેના તરફ અણગમાથી જોવા લાગ્યો. પણ મનોરમાએ વિશ્વાલખાને એમની એમ જવા દીધી નહિ.

જન્મવાના વખત પહેલાં બે કલાક અગાઉ તેઓ બેઠકના રૂમમાં બેગા થયા. બેઠને લાગ્યું કે “યુદ્ધ”ની તૈયારી થઈ રહી હતી. અને એક પળની શાંતિ પછી બેઠ પાસે આવ્યા. મનોરમા જરા હસતી હતી. વિશાલખાએ હોઠ ઉપર હોઠ દાખ્યા હતા. મનોરમાએ આમ તેમ જોયું ને કુંડામાંથી એક પાંદડું ઉપાડી ચીરી નાખ્યું. પછી ખુરસી ઉપર આંગળીઓ વગાડીને બોલી: “શ્રીમતી વિશાલખા, આપણે એક જ ઘરમાં રહીએ છીએ પણ પત્રવ્યવહારમાં ઊતર્યા છીએ.

વાત વિચિત્ર લાગે છે. અને મને વિચિત્ર વસ્તુ ગમતી નથી તે તમે જાણો છો.”

“હા, પણ પત્રવ્યવહાર મેં નથી શરૂ કર્યો.”

“તેમાં મારો જ વાંક છે પણ તમારામાં સારાસારના વિવેકની લાગણી કેમ જગાડવી તેટલા માટે જ તે શરૂ કર્યો છે.”

“કઈ બાબતમાં સારાસારનો વિવેક નથી?”

“તમે બધું જાણો છો. ફક્ત મારી પાસે કહેવડાવવા માગો છો? તમારું વર્તન કંઈ બધાથી છુપું રહ્યું નથી. ધરના નોકરચાકરો પણ જાણે છે. ફક્ત દીવાન બહાદુર સાહેબને ખબર નથી. તેને તો એવી વાતની કુરસદ જ ક્યાં છે? રાજ્યના કામોથી પરવારે ત્યારે ના?”

વિશાલખા બોલી, “તમારે જે કહેવું હોય તે ખુલ્લું કહી દો. તમે શાથી નારાજ થયા છો?”

“તમે જાણવા માગો છો, વિશાલખા, કે હું શાથી નારાજ થઈ છું? હું ખુલ્લું કહું કે એક યુવાન માણસ જે તમારાથી કુળમાં, જાતમાં અને સ્થિતિમાં ઘણો ઊતરતો છે, તેની સાથે લાંબા લાંબા વાર્તાલાપ મને ખિન્નકુલ પસંદ નથી. ઉપરાંત આ માણસને તમે રાતના મળો છો તે જાણીને મને ખુબ જ આઘાત થયો છે. ભલે તમને એમાં ખરાબ નહિ લાગતું હોય, પણ મારાથી તો શાન્તિ જળવાતી નથી. આ તમારી બેશરમ રીતભાતથી તો હું ત્રાસી ગઈ છું,” એમ કહીને મામી મનોરમા એક ઈઝીચેરમાં બગલો થઈને પડી.

વિશાલખા જરા હસીને બોલી, “તમારો ગુસ્સો નકામો છે. મેં તમારા ઘરમાં કંઈ શરમ ભરેલું કામ કર્યું નથી. જે યુવાન માણસની વાત તમે કરો છો તેની સાથે હું પવિત્ર પ્રેમમાં પડી છું.”

“તમે, અચ્યુતના પ્રેમમાં?”

“હા, હું એને ચાહું છું.”

મનોરમા ખુરસીમાં ટટાર બેઠી ને બોલી: “પણ વિશુ, એ તો એક વિદ્યાર્થી છે. એને કુળ નથી, જાત નથી અને તારા કરતાં તો તે ઘણો નાનો છે.”

વિશાલખાએ મોઢું ફેરવી દીધું અને કહ્યું, “મામી, હવે આ વાત આટલેથી જ બંધ રાખીએ તો સારું; કારણ કે એનું કંઈ પરિણામ જ આવવાનું નથી.” મનોરમા એકદમ ઊભી થઈ ગઈ અને બોલી, “મારાથી આ વાત બંધ નહિ થાય. મારે દુનિયાને જવાબ આપવો પડે છે. તારામાં નવા જમાનાનો પવન છે તે હું જાણું છું. પણ તે જ તને વિનાશને પંથે લઈ જશે.”

વિશુએ કહ્યું, “હલે અમે મરીએ પણ અમને બચાવવા માટે તણખલું પણ તોડતા નહિ.”

“વિશુ, વિશુ, આવો ગર્વ શા કામનો? હું કંઈ તારી માતા નથી, પણ મારો ધર્મ બ્રહ્મને જાહેર છે. મેં તો તારે માટે બીજી જ ગોઠવણ કરી રાખી હતી.”

વિશાલખા વચમાં બોલી ઊઠી, “ગોઠવણ ! હા. પેલા કમલનયન સાથે !”

“બોલ, એનામાં શું અવગુણ જોયાં?”

“પણ હું તેને ધિક્કારું છું. જવા દો એ વાત.”

“ત્યારે તમે અચ્યુતના પ્રેમમાં છો?”

“હા.”

“અને તને તેમ કરવા ના પાડું તો?”

વિશુએ કહ્યું, “હું તમારું સાંભળીશ નહિ.”

મનોરમા ખુરસી પરથી ફરીને બોલી. “શું? તું મારું સાંભળશે નહિ? ને આ શબ્દો કાણ બોલે છે? જોને મેં નાનપણથી ઉછેરી મોટી કરી તે મારી જ સામે આવું બોલે? મેં જાણે દૂધ પાઈ ને સાપ ઉઠેર્યો, મારાથી આ પ્રમાણે સહન થઈ શકતું નથી.”

વિશુએ બહાર જવા માટે દરવાજા તરફ એ ત્રણ પગલાં બચાં ને પછી બોલી, “મામી, હું આ ચાલી; પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે હું તમારા કરતાં ઘણી પ્રમાણિક છું.”

એમ બોલીને ઝડપથી ચાલી ગઈ. અને મનોરમા એકદમ બિચળીને ચીસ પાડવા જતી હતી ત્યાં તેના પતિદેવ પધાર્યા, અને તેણે રૂમાલથી પોતાનું મોઢું ઢાંકી દીધું.

શેઠના બોલ્યા, “શું થયું છે?”

મનોરમાએ બધી વાત કહી અને કહ્યું કે જો તેની પોતાની પુત્રી હોત તો બરોબર શિક્ષા કરત. ગંગાદાસ શેઠનાએ મોઢું ગંભીર કરીને સાંભળ્યું અને ધીરે રહીને બોલ્યા:

“તું તો દેવી છે. તારું હૃદય તો ઘણું દયાળુ છે. પણ વિશાલખા અણસમજી ને મૂરખ છે.”

મનોરમા હસી પડી અને બેઠે જણુ જમવા માટે ગયા.

અચ્યુત આ વખતે તેના મિત્રને પત્ર લખતો બેઠો હતો. પત્ર નીચે પ્રમાણે લખેલો હતો:—

પ્રિય મિત્ર શિપિર

આ પત્ર મારા જીવનની એક વિચિત્ર પાઠે લખી રહ્યો છું. આ ઘરમાંથી મને રજા મળી છે. અને હું જઈ છું. પણ એકલો જતો નથી, જે બાળા વિષે મેં તને અગાઉ લખેલું તે મારા સાથે આવવાની છે. અમારા બન્નેનાં જીવન સરખાં છે. અમે બન્ને માયાપ વગરનાં છીએ. અને એક બીજાનાં પ્રેમમાં છીએ. બન્નેનાં આદર્શ એક છે. દેશની આઝાદીની તમન્ના બેઠેલાં સરખી છે. વિશુ મારા કરતાં ચઢે છે. અમને આશીર્વાદ આપજો. અમને સુખ જોઈતું નથી. અમે હાથમાં હાથ મીલાવીને દેશના કામ માટે તૈયાર છીએ. લી. તારો, અચ્યુત.

આ પ્રમાણે પત્ર લખીને અચ્યુત બીજો ગામ જવા ઘરની બહાર નીકળી પડ્યો. આખી રાત તેણે ચાલ્યા કર્યા. અને સવાર

પડ્યું ત્યારે એક ધાસનાં ઢગલામાં તે થોડીવાર આરામ લેવા બેઠો. તેટલામાં પાસે કંઈ અવાજ આવ્યો અને અચ્યુત ચમક્યો અને આંખ ઉઘાડીને જુએ છે તો એક નાનુક સ્ત્રી શાલ ઓઢેલી તેની તરફ આવતી જણાઈ. અચ્યુત તેની તરફ દોડ્યો ને બોલ્યો:

“કાણુ, વિશુ ?”

શાલમાંથી ધીમે અવાજ આવ્યો, “હા, હું વિશુ.”

તે પણ ઠંડીથી ધૂજતી હતી, તેને પાસેના ગાડા આગળ લઈ ગયો અને ગાડીવાનને જગાડ્યો અને અચ્યુત અને વિશાલખા બેઠે એક રગસ્યા ગાડામાં બેસીને ધીમે ધીમે આગળ ધપવા માંડ્યા.

અચ્યુતે પોતાનો કોટ વિશુની આસપાસ વિટાળ્યો અને વિશુ હસતી હસતી બોલી: “સવારની હવા કેવી સુંદર અને તાજ લાગે છે ?”

ગાડાવાળાએ ઊંધું ધાલીને જવાબ આપ્યો, “હા હમણું જ હીમ પડશે.”

થોડીવારમાં તો એવું હીમ પડ્યું કે ગાડાની ધરીઓ પણ બરફથી ભરાઈ ગઈ અને બધે જાણે કે બરફની ચાદર પાથરી હોય તેવું થઈ ગયું. વિશાલખા ઠંડીથી ધૂજવા લાગી પણ સ્વતંત્રતાની તમન્નામાં કશાની પરવા કર્યા વિના તેઓ આગળ ધપતા વધ્યા.

## પ્રકરણ ૨૬ મું

### રમેશના મહેમાન

રમેશ કારખાનાના દરવાજામાંથી દોડતો બહાર આવ્યો. કોઈએ તેને ખબર આપી કે એક ગ્રહસ્થ અને એક બાળા એક ગાડામાં બેસીને આ તરફ આવ્યા હતા અને તેનું નામ પૂછતા હતા. રમેશે ગાડું અંદર લેવાનું કહ્યું. ગાડું કારખાનામાં પહોંચ્યું કે તરત તેણે વિશુને ગાડીમાંથી ઉતારવાની મદદ કરી. અચ્યુત તેની પાછળ ફૂલો. તે બન્નેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને બોલ્યો, “સારું થયું, તમે આવ્યા તેથી હું ખુશી થયો છું; આ રૂમ અને ચોની બાબુનો રૂમ તમારે માટે રાખ્યાં છે. રૂમમાં કંઈ ફરનિચર વગેરે નથી પણ ચલાવી બેજો. કપડાં બદલો અને નિરાંતે બેસો. તમારો સામાન કંઈ છે ને ?”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ના. આ એક જ પોટલી છે.”

અચ્યુતે કહ્યું કે “મારે એક બેગ અને બેડીંગ છે.”

રમેશે કહ્યું, “કંઈ ફિકર નહિ, હું મંગાવી લઉં છું.” એમ કહી નોકરને ખૂમ પાડી ગાડામાંનો સામાન ઉપર લાવવા કહ્યું.

રમેશ પૂછવા લાગ્યો, “કેમ બરાબર સહિસલામત બધું પસાર થયું ને ?”

“હા, કોઈએ અમને જોયા નથી, હું કાગળ મૂકી આવી છું, મામી ઉપર અને બધાં જ કપડાં મૂકી આવી છું. જોઈતાં જરૂર પડશે તેમ લઈ લેયું.”

રમેશે નોકરને કહ્યું, “ આ સામાન પેલા સામેના રૂમમાં મૂક. અને સાવિત્રીએ ચઢા તૈયાર કરી હોય તો લઈ આવ.”

ફરીથી વિશાલખાને કહ્યું, “ સાવિત્રી આ નોકરની પત્ની છે. વિશાલખા બહેન, તમારી સારવારમાં સાવિત્રી રહેશે.”

વિશાલખા બોલી, “ મને નોકર જોઈતા નથી, ને મારે શેઠાણીએ થવું નથી.”

રમેશ બોલ્યો, “ જો એમ જ હોય તો મદદગાર છે એમ સમજો.”

રમેશ ચાલ્યો ગયો. અચ્યુત અને વિશુ એકલા પડ્યા. તેમણે કેવું પગલું લીધું હતું તેનું થોડું થોડું જાન હવે તેમને થવા માંડ્યું હતું. વિશુ ખૂબ આનંદમાં આવી જઈને બોલવા લાગી, “ આજે આપણા નવ-જીવનનું પ્રથમ પ્રભાત છે. આપણા સાદા રૂમોમાં મહેલોનો ખોટો લખેડો નથી, છતાં આ રૂમ કેટલો સુંદર લાગે છે?”

અચ્યુત બોલ્યો, “ વિશુ, તારા સાથે મારું જીવનપ્રભાત ચરૂ કરતાં આનંદ થાય છે. તું જ જીવનનૌકાનો ધ્રુવતારો છે. તું જ મારું જીવન છે. મારું હૃદય છે.”

વિશુએ કહ્યું, “ બસ બહુ થયું. હું મારા રૂમમાં જઈ કપડાં બદલી થોડીવારમાં આવું છું.”

અચ્યુત બારી આગળ ગયો ને બહાર બગીચામાં જોવા લાગ્યો. એક ધણું પુરાણું સફરજનનું વૃક્ષ તેનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે તેની બેગ ઉઘાડી પણ એમાંથી ફંદા લીધું નહિ ને વિચારમગ્ન થઈ ગયો. પા કલાકમાં તો વિશાલખા મોં ધોઈને આનંદથી ઉભરાતી આવી ને સાવિત્રી ચઢા, પાઉં, બિસ્કીટ લઈને આવી પહોંચી.

સાવિત્રી એક આદર્શ ગુજરાતણી હતી. તેની આંખો સહેજ માંજરી હતી અને સોનેરી કારનો સાળુ પહેરેલો હતો. તેના હાથ

સુંદર ધાડીલા હતા અને આવતાં વેંત બધી ચીજો ગાતી ગાતી ગોઠવવા માંડી.

વિશાલખા તેની પાસે ગઈને બોલી, “લાવ, હું તને મદદ કરું, મને એક રૂમાલ આપ.”

“ના રે, બહેન, તમે શું કામ તસ્દી લો છો? એ કામ તમારું નહિ. તમારે શું જોઈએ છે તે કહો.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “મને મોટે નામે બોલાવ નહિ. હું કંઈ મોટા ઘરની શેઠાણી નથી.”

સાવિત્રીએ પૂછ્યું, “ત્યારે તમે કાણુ છો અને આ તમારી સાથે છે તે કાણુ છે?”

વિશાલખા શરમાઈને બોલી, “એ મારા પતિ પણુ નથી ને બાઈ પણુ નથી. અમે તો મોટાઈ છોડીને ગરીબ લોકો રહે છે તેમ રહેવા આવ્યા છીએ.”

સાવિત્રી બોલી, “ત્યારે તમે બન્ને શા માટે સાથે રહો છો?”

વિશાલખા મૂંગી રહી. તેણે વાતનું વહેણ બદલી નાખ્યું.

અચ્યુત કાંઈક વિસ્મયથી વિશાલખાને વાત કરતી જોઈ રહ્યો. વિશાલખા બોલી, “મારે કંઈક હુજર શીખવો છે. હું શીવી શકતી નથી, તેનો મને કંટાળો છે. પણુ મારે રસોઈ શીખવી છે.”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “રસોઈનું કામ તમે શીખશો? તમે તો રસોઈયો રાખી શકો એમ છો. વળી તમારે એ શીખવાની પણુ શું જરૂર છે? રસોઈ તો અમારા જેવાને માટે છે. તમને એ નહિ ફાવે. તમે દાઝી જશો. પણુ.....રમેશ તમને મળવા આવતા લાગે છે.”

બહારથી રમેશનો અવાજ સાંભળાયો, “કેમ અંદર આવી શકું છું?”

વિશાલખાએ કહ્યું, “આવો આવો.”

રમેશે કહ્યું, “માફ કરજો, મને અંગ્રેજી ઢગ પ્રમાણે પૂછવાની ટેવ પડી છે, બોલો હવે કેમ ચાલે છે? પણુ હવે સાંભળો, આજે



આ મીલના શેક આવવાના છે ને અહીંયાં જન્મવાના છે. એને ના પડાય એમ તો છે નહિ.”

અચ્યુત એકદમ પાસે આવ્યો ને બોલ્યો, “ તે કયા મતના માણસ છે ? ”

રમેશ જવાબ આપ્યો, “ કંઈ ખરાબ નથી. નવા જન્મનાના છે અને સબ્યતાવાળા છે. વિશાલખા, તમને લાગે છે કે ગંગાદાસ તમારી તપાસ કરાવશે ? ”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ હું નથી ધારતી. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ ચોક્કસ તપાસ કરાવશે. ”

રમેશે કહ્યું, “ તે ગમે તેમ હોય પણ જરા સાવધ રહેવું સારું છે. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ હવે એક જ કામ બાકી રહે છે. હું અહીંયાં આવ્યો છું તેની સુરેશને ખબર આપવી જોઈએ. ”

રમેશે પૂછ્યું, “ કારણ ? ”

“ કારણ એ જ કે આપણી મહાન ચળવળ પડી ન બાંધે માટે ગમે તે ઉપાયે ખબર આપવી જોઈએ. ”

રમેશે કહ્યું, “ ઠીક. ત્યારે આપણે માણસ મોકલશું. ચાલો હવે તમે થાકી ગયા હશે. આરામ લો. ”

રમેશ ઉતાવળે પગલે કારખાના તરફ રવાના થયો અને સાવિત્રી ધરકામથી પરવારી બહાર ચાલી ગઈ.

વિશાલખા ને અચ્યુત ફરી એકવાર એકલા પડ્યા.

તેઓ એકબીજાના હાથમાં હાથ રાખીને બેઠા રહ્યા. વિશાલખાએ કહ્યું, “ લાવો તમારો રૂમ ઠીક ગોઠવવા લાગું. ” એમ કહીને અચ્યુતની ભેગ ઉઘાડી. અંદરથી કપડાં કાઢીને ખીંટીએ બેરબ્યાં અને કબાટની અંદર રાતના પહેરવાનાં કપડાં ગોઠવી દીધાં. કપડાં કાઢતાં અંદરથી રિવોલ્વર નીકળી. એણે પૂછ્યું, “ આ શું ? આ તો બરેલી છે. એ શા માટે લીધી ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “એ ભરેલી નથી. પણ તે મને આપી દો, અને હું એ શા માટે રાખું છું તે પૂછો છો તો કહું કે આપણી આ ચળવળમાં તેના વિના જરાપણ ચાલે નહિ.”

વિશાલખા હસી પરી. અંદરની ચોપડીઓ બહાર કાઢી અને ગોઠવીને તેનું એક ટેબલ બનાવ્યું. તેની નીચે બુટની જોડીઓ મૂકી દીધી. અને અંદરથી કવિતાની નોટબુક કાઢીને કહ્યું:

“આપણે બન્ને સાથે જ આ કવિતા વાંચીએ.”

અચ્યુતે ઉશ્કેરાઈને કહ્યું, “આપી દો એ નોટબુક. મારે તે આળી નાખવી છે. એ એને જ લાયક છે.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “સાથે શું કરવા લીધી? હું નહિ બાળવા દઉં. હમેશાં કવિઓ એમ જ કહે છે પણ તે પ્રમાણે કરતા નથી. હું મારા જોરડામાં રાખીશ.” એમ કહી વિશાલખા ચોપડી મૂકવા પોતાના રૂમમાં ચાલી ગઈ.

અચ્યુતને પોતાનો રૂમ જોવા આગ્રહ કર્યો. અચ્યુત ઊઠ્યો ને તેની પાછળ પાછળ ગયો. તેના રૂમમાં ચોકખાઈ અને સુધડતા હતાં. ખૂણામાં એક લોખંડનો પલંગ હતો. “રમેશ કેટલો ભલો છે! કેની સરસ આપણે માટે તૈયારી કરી છે! વારુ, પાછા તમે મુંબઈ જવાના નથીને?”

“મુંબઈમાં હું શું કરું? ભાપણો આપું કે સાંભળું? હવે મને એમાં રસ રહ્યો નથી.” તે બન્ને બીજા રૂમમાં ગયા અને એક બીજા પાસે બેઠા. રમેશ, સાવિત્રી, ગંગાદાસ, તેમજ બીજાઓની વાતો કરી એક બીજાના હાથ પકડ્યા અને કયા વર્ગોમાં કઈ રીતે કામ શરૂ કરવું તેનો પિચાર કરવા માંડ્યા.

અચ્યુતે કહ્યું, “આપણે સાદાઈ રાખવી પડશે. નિરભિમાની થવું પડશે.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “આપણે તો નાના છીએ અને મૂંઝાયા કરીએ છીએ. આપણે તો એક બીજાને પ્રેમ સમર્પણ કર્યો છે.

અને હવે હું તમારી છું. પણ જુઓ જુઓ આમાં કંઈ ચીજ રહી ગઈ લાગે છે.”

અચ્યુત કૂદ્યો અને બોલ્યો, “ મહેરબાની કરીને તેને અડકતા નહિ. ”

વિશાલખાએ પૂછ્યું. “ શું આમાં છૂપો ભેદ છે કે કંઈ રહસ્ય છે ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ હા એમાં છપી છે. ”

તે બોલી, “ છપી કંઈ સ્ત્રીની છે ? ”

વિશાલખાની કુતુહલવૃત્તિ કાજુમાં ન રહી. તેણે છપીનું પાકિટ હાથમાં લીધું અને અચ્યુતનો હાથ ધૂન્યો. છપી બહાર સરી પડી. વિશાલખા એકદમ બોલી બહી, “ આતો મારી છપી છે. મારાથી જોવાય ખરી કે નહિ ? બોલો. કાણે એ આલેખી છે ? તમે ? ”

“ ના. મેં નહિ. સુરેશે. ”

“ તમારી પાસે ક્યાંથી આવી. ? ”

અચ્યુતે અથથી તે ઈતિ સુધી વાત કહી. વિશાલખા છપી વીંટાળતી વીંટાળતી બોલી, “ કેટલો બલો માણસ ! અને ન્યારે તમને આ છપી આપી ત્યારે શું તેણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મને એમ લાગે છે. ” એટલામાં તો સાવિત્રી બોજન લઈ ને આવી. વિશાલખાએ કહ્યું, “ હવે આપણે શું કરીશું ? આપણી ચળવળનું કામ તો કાલે શરૂ થવાનું છે. માટે આજે સાંજનો વખત સાહિત્યની ચર્ચામાં ગાળીએ. લાવો તમારી કવિતાની ખૂબ ટીકા કરું. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મારી કવિતામાં શું દમ હશે. ! ”

વિશાલખાએ કવિતાની ઠીક ઠીક ચર્ચા કરી અને મોડી રાતે “ હવે ચાલો તમે આ સોફા ઉપર સૂઈ જાઓ અને હું મારા રૂમમાં જઈને સૂઈ જાઉં. ” એમ કહી તે પોતાના રૂમમાં ચાલી ગઈ. અચ્યુત બહાર સોફા ઉપર પડી રહ્યો અને આવતી કાલે કેમ કામ લેવું તેના વિચારમાં ને વિચારમાં નિદ્રાધીન થયો.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

### અનુભવ વિનાનાં માનવી

બીજે દિવસે સવારે અચ્યુતે વિશાલખાનું બારણું ખખડાવ્યું અને પૂછ્યું, “તમે બહાર આવી શકશો ?”

વિશાલખા બહાર આવી અને અચ્યુતના કપડાં જોઈ એકદમ ચીસ પાડી. અચ્યુતના ગળામાં ભૂરો રૂમાલ, લાંબો કોટ અને ઊરબ્બી ચોરણી જોઈને વિશાલખાએ જૂમ પાડી, “ તમે કેવા ખરાબ લાગો છો ? ” એમ કહીને તેના હાથ અચ્યુતના ગળાની આસપાસ નાખ્યા અને ઝડપથી ચુંબન કરીને ફરીથી બોલી:

“ તમે તો કાઠિ ફરિયા જેવા લાગો છો. ખેડૂત જેવા જરાયે લાગતા નથી. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મેં જાણી જોઈને જ એવાં કપડાં પહેરેલાં છે. ખેડૂતનાં કપડાં પહેરું તો પોલિસનું ધ્યાન ખેંચાય. ”

“ ત્યારે શું તમે મહાન ચળવળ શરૂ કરી દેવાના છો ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ અહીંના નોકરો બહુ જ સારા છે. આપણી ચળવળમાં લાગ લે છે. ”

એટલામાં તો દાસી આવી પહોંચી અને પોતે કપડાં લાવી હતી તે દેખાડવા લાગી. કપડાં લઈને વિશાલખા પાછી અંદર ગઈ અને અચ્યુત એકલો પડ્યો. તે આમ તેમ વિચાર કરતો, આંટા મારતો

હતો. તે વખતે રમેશ એકદમ દાખલ થયો ને બોલ્યો, “કમ લડાર્પના  
ત્રેસમાં છે કે શું?”

અચ્યુતે કહ્યું, “હું આ જ કપડાંમાં જઈશ અને મને બીજો  
હુકમ ન મળે ત્યાં સુધી નજીકની જગ્યાઓમાં મારી ચળવળ શરૂ  
કરી દઈશ.”

“સારું. તમારી પાસે હેડબોલો છે તે બહાર જઈને વહેંચજો.  
કારખાનામાં જરાએ વહેંચશો નહિ.”

અચ્યુતે કારણ પૂછતાં રમેશે ખુલાસો કર્યો, “નાહક તમે પકડાઈ  
જાઓ અને બીજાં આ કારખાનાના માલિકને મેં વચન આપ્યું છે કે  
કોઈપણ જાતની ચળવળ કારખાનામાં શરૂ થવા નહિ દઉં.”

એટલામાં વિશાલખા તેના ગામડિયા કપડાંમાં સજ્જ થઈને  
આવી પહોંચી. દાસીએ કહ્યું:

“જોકું તો સારું દેખાય છે. પણ માફ કરજો અચ્યુત, કે આ  
નાનું પક્ષી તમારા કરતાં ઘણું જ સુંદર દેખાય છે.”

અચ્યુતનું મોઢું પડી ગયું, થોડીવારે અચ્યુત બોલ્યો, “આ તો  
બધું ફારસ જેવું થાય છે. હવે હું જઈશ. આજીઆજીના લોકો સાથે  
વાત કરીશ. મારું વાક્યાતુર્ય બતાવીશ અને ભાષણો કરીશ. જો મારો  
બધો અનુભવ કહેવા જેવો હશે તો કહીશ. વિશાલખા, હવે મને  
વિદાય આપો.”

દાસી વચમાં બોલી, “જરા ચઢા પીતા જવ.”

અચ્યુતે કહ્યું, “નહિ. હવે મારે ખાતું હશે તો વીશીમાં જમી  
લઈશ અને ચઢા પીવી હશે તો હોટેલમાં જઈશ. ચાલો વહેમાતરમ્.”  
આમ કહીને અચ્યુત બહાર નીકળ્યો એટલામાં તો પેલો નોકર આવી  
પહોંચ્યો. તેણે એક પાતળી લાંબી સંન્યાસીનાં દંડ જેવી લાકડી તેના  
હાથમાં આપી અને બોલ્યો, “અચ્યુત, આ દંડ ધારણ કરો અને  
ચાલતા થાકો ત્યારે આ દંડ પર આરામ લેજો.”

અચ્યુતે લાકડી હાથમાં લીધી અને ધીમે પગલે બહાર નીકળ્યો.

રમેશ અને વિશાલખા એક બીજા સાથું જોઈ રહ્યા. વિશાલખા કંઈક ગભરાઈ અને શરમાઈ ગઈ. રમેશ બોલ્યો:

“વિશાલખા, તમે લડતની શુભ શરૂઆત કરી દીધી.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “રમેશ આને તમે શરૂઆત કહો છો ? મને તો ફારસ જેવું લાગે છે.”

રમેશ પાછો બેઠો અને બોલ્યો: “વિશાલખા મને માફ કરજો. વાવટા ઉડાડતા અહીં તહીં દોડવું અને સ્વતંત્રતાની જય બોલાવતાં ફૂદાફૂદ કરી મૂકવી-એટલાથી સતોષ માની સ્વરાજ મળી જશે એમ માનવું તે ભ્રમણા છે. રચનાત્મક કાર્યક્રમથી જ આવી ચળવળો શરૂ થાય છે. કોઈ અશિક્ષિત બાઈને વાંચતાં શીખવો. એ ત્રણ અઠવાડિયામાં તે થોડું શીખતી થઈ જાય ત્યારે કોઈ બીજા સ્ત્રીને વાંચતાં શીખવો. ગરીબોના વાડામાં જઈ એક બાળકને સારી રીતે નવડાવો, બીજાને કંકડો શીખવો અને કોઈ માંદા વૃદ્ધ માણસને દવા આપો તેમજ સારવાર કરો. તમે આવી રીતે કરેલી શરૂઆતનું સચોટ પરિણામ જોઈ શકશો.”

વિશાલખા બોલી. “એ તો બધું નસો કરે છે. મને તો બીજા જ સ્વપ્નાં હતાં.”

રમેશે પૂછ્યું, “શું તમે આત્મભોગ આપવા માંગતાં હતાં ?”

વિશાલખાની આંખો ચમકી અને બોલી,

“હા, હા, હા, એ જ.”

રમેશે પૂછ્યું, “પણ અન્યુતનું શું ?”

“અમે તો સાથે જઈશું. અને તે પણ જો મારી સાથે આવવા ના પાડે તો હું એકલી જઈશ.”

રમેશ તેની સામે જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો,

“વિશાલખા, માફ કરજો. આપણું ધ્યેય એક જ છતાં આપણે

વિચારમાં એકમત થઈ શકતા નથી. એક ગંદા તેમજ ગરીબ બાળકનું માથું સાફ કરવું અને શરીર સાફ કરવું એ પણ એક ત્યાગ છે અને ઘણા માણસો આવો ત્યાગ પણ કરી શકતા નથી.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “જો મારા ઉપર એવું કામ આવી પડે તો હું પણ કરું.”

રમેશ બોલ્યો, “મને પૂરી ખાતરી છે કે તમે થોડા વખતમાં જ શાક સુધારતાં અને વાસણ માંજતાં શીખી જશો અને તેમ કરીને તમે દેશનો ઉદ્ધાર કરશો.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “રમેશ તમે મારી મજૂરી કરો છો ?”

“નહિ. નહિ. મેં તદ્દન સત્ય જ કહ્યું હતું. તમે ગરવી ગુજરાતણે પુરુષો કરતાં વધારે શક્તિ ધરાવો છો અને ઉચ્ચ ભૂમિકા રમો છો.”

રમેશ જોતો થઈ ચાલવા માંડ્યો. જતાં જતાં વિશાલખાએ પૂછ્યું, “રમેશ તમે રોજ શાન્ત રહો ને આજે કેમ આટલી બધી વાતો કરો છો ?”

રમેશ બોલ્યા વગર ફક્ત નિસાસો નાખી બહાર ગયો.

બપોરે અચ્યુત પણ આવી પહોંચ્યો. તે ખૂબ થાકેલો અને આખે શરીરે ધૂળધૂળથી ભરેલો હતો. તે એક સોફા ઉપર બેસી ગયો અને વિશાલખા પૂછવા લાગી, “આજે શું થયું ?”

અચ્યુતે જવાબ આપ્યો, “આજની મારી પ્રથમ સવારી હાસ્યથી ભરેલી હતી. હું તો એવા નિશ્ચય પર આવ્યો છું કે નાટકનો પાઠ ભજવવો અઘરો નથી. ફક્ત એક વાતનું ધ્યાન રાખવું કે આપણે કેાણ છીએ તે એક અનાવડી વાત ઉપજવી કહેવી. બસ એ જ વાતનું ધ્યાન રાખવું ને જેટલું બને તેટલું હાકે રાખવું.”

વિશાલખા બોલી, “શું તમે જૂઠું બોલ્યા ?”

“ખરેખર જૂઠું બોલ્યો. જેટલું બોલાય તેટલું બોલ્યો. મેં

એયું કે દરેક માણસ અસંતોષી છે. પણ અસંતોષને ઉપાય કોઈ શોધી કાઢતું નથી. પ્રચાર કાર્યમાં હું કંઈ જ ન કરી શક્યો. ફક્ત એક બે હેન્ડબીલ એક રૂમમાં મૂકી આવ્યો અને ત્રીજું હેન્ડબીલ એક ગાડામાં પધરાવ્યું. મને ચાર માણસો મળ્યા. તેમને મેં હેન્ડબીલ આપવા માંડ્યા. પહેલાંએ પૂછ્યું, ‘ધરમનું ધર્તીંગ તો નથી ને બાઈ?’ અને લેવાની ના પાડી. બીજાએ કહ્યું કે ‘હું વાંચી શકતો નથી. પણ ઉપર જમી છે માટે છોકરાંને રમવા માટે લઈ જઈ છું.’ ત્રીજો કંઈક આશાજનક લાગ્યો. પણ તેણે હેન્ડબીલ લીધું નહિ અને ગળો દેવા માંડ્યો. અને ચોથાએ એક નાની ચોપડી લીધી હતી પણ એકેકે અક્ષર સમજતો હોય એવો લાગ્યો નહિ. વધારામાં એક કૂતરા ઉપર પગ પડ્યો અને તે મને કરડ્યો. એટલે એક બાઈ વેલણ લઈને બહાર આવી અને કહેવા લાગી કે ‘આ શહેરનાં ભામટાઓ તો આંધળા જેવા લાગે છે.’ ત્યાં તો એક સિપાઈએ ખૂબ મારી કે ‘કાચોને કાચો બાઈ જઈશું અહીંયાં, નહિ તો ગળવામાંથી બીડી કાઢે’—”

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “બીજું શું થયું?”

“મારે પગે આંટણ પડ્યું અને અત્યારે મારું માથું ભૂખ અને તડકાથી ફાટ ફાટ થઈ રહ્યું છે.”

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “પણ તમે પીઠામાં ગયેલા કે નહિ?”

અચ્યુતે કહ્યું, “હા. એક નહિ પણ પાંચ, અને એની વાસ તો મારા નાકમાં હજી બરાઈ રહી છે.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “તમારી ઉપર કોઈને શક પણ નહિ આવ્યો?”

અચ્યુતે કહ્યું, “હા, ફક્ત એક જાણને જરા વહેમ આવ્યો અને એના નોકરને કહ્યું કે, ‘આ ગૃહસ્થ ઉપર ધ્યાન રાખજો.’ તેને



વહેમ ટાળવા મેં તાડી મંગાવી અને ટેબલ નીચે ઢોળી દીધી. મારા જેવા સૂગવાળા માણસને તો માથું ફરી જાય એવું લાગતું હતું.” એટલામાં જમવાની થાળીઓ આવી ગઈ અને બેઉએ જમી લીધું. જમ્યા પછી વિશાલખાએ તેની આગળ એક પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું. એકાદ પાનું વાંચ્યું એટલે, અચ્યુત એકદમ ઊભો થયો અને વિશાલખાના પગમાં પડ્યો. તે ઊભી થઈ ગઈ. અચ્યુતે વિશાલખાના ઘૂંટણોની આસપાસ પોતાના હાથ નાંખીને તેને ઊભી રાખી અને સંબંધ વિનાના અને નિરાશા ભરેલા શબ્દો બોલવા લાગ્યો, “હું મરણ ઇચ્છું છું ને જલદી ઇચ્છું છું.” વિશાલખા ત્યાંથી જરાએ ખસી નહિ અને શાન્તિથી તેણે આ બધું સહન કર્યું અને પ્રેમાળ આંખે તેના તરફ જોઈ રહી. તેના ધગધગતા કપાળ ઉપર તેના બન્ને હાથ મૂક્યા. તેની સાડીના પાલવથી તેનું મોં લૂછ્યું. તેની આ દબાયા અચ્યુત શરમાઈ ગયો અને બોલ્યો, “વિશાલખા, મને ક્ષમા કરો. તમે હજી જરા વધારે વખત-હું સુધરું ત્યાં સુધી રાહ જોશો.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “મેં તમને એક વાર વચન આપ્યું છે અને હું કોઈ દહાડો વચન ભંગ કરતી નથી.”

“જયસ્વદેશ, વદેમાતરમ્” કહેતો અચ્યુત બહાર નીકળી ગયો અને વિશાલખાએ રૂમનું બારણું બંધ કરી દીધું.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

### અંધારછાયામાં તેજના ચમકાર

ખરેખર એક પખવાડિયા પછી અચ્યુત તે જ રૂમમાં તેન મિત્રને એક મીણુખત્તીના દીવાની મદદ વડે કાગળ લખતો હતો. મધરાત વીતી ગઈ હતી. પત્ર ચાલુ હતો:—

વહાલા મિત્ર વલ્લભદાસ,

ક્યાંથી લખું છું તે સ્થળના ઠેકાણા વગર આ પત્ર લખું છું. મને પત્ર ગમે તેવી રીતે પહોંચાડજે. હું ક્યાં છું તે ગુપ્ત ભેદ જ છે. અને તે ઉકેલવામાં કદાચ આખી ચળવળનું નુકસાન થાય. તમારે માટે એટલું જાણવાનું બસ થશે કે છેલ્લાં બે અઠવાડિયાંથી વિશાલખા સાથે એક મોટા કારખાનાની ઝોરડીમાં રહું છું. તેં મને છેલ્લો પત્ર લખ્યો તે દિવસે અમે ગંગાદાસ શેઠને ત્યાંથી નાસી છૂટ્યા. એક મિત્રે અહીંયાં આશરો આપ્યો છે. તે અહીંની મુખ્ય માણસ છે. અમારું અહીંયાં રહેવું થોડા વખત માટેનું છે. અને કાર્ય કરવાનો વખત આવશે, ત્યારે બહાર નીકળી જઈશું. પણ હાલના અનુભવથી લાગે છે કે એવો વખત આવશે જ નહિ.

વલ્લભદાસ, હું ખરેખર દુઃખી છું. જો કે, વિશાલખા ને હું સાથે નાસી આવ્યા છીએ. અને છતાં અમે ભાષ અને ખેનની માફક રહીએ છીએ. તે મને ચાહે છે અને મને કહ્યું છે કે જ્યારે મને

લાગે કે હું તેના પ્રેમનું પાત્ર બની શકું અને માગણી કરું ત્યારે તે લમત્રંથીથી જોડાશે.

વલ્લભદાસ, મને લાગે છે કે હજી મને તે હક નથી. તે મારા પર વિશ્વાસ કરે છે. શ્રદ્ધા રાખે છે. તેથી હું એને છેતરી શકતો નથી. હું જાણું છું કે મેં કોઈના પર પ્રેમ કર્યો નથી અને તેના સિવાય બીજાની સાથે કરીશ પણ નહિ, પણ તેટલાથી જ હું તેનું ભાગ્ય મારી સાથે કેમ જોડી દઉં ?

એક જીવંત મૂર્તિને મૂડદા સાથે કેમ ગોઠવું ?

હું જો કે તદ્દન મુડદાલ ન હોઈ છતાં અડધા મરેલા પ્રાણી જેવો છું. મારો અંતરાત્માનો અવાજ મને ધીરજ ધરવાનું કહે છે. તમે કહેશો કે વાંચના મજબૂત હોય તો અંતરાત્માનો અવાજ શાંત થઈ જાય છે. એ બાબત સાચી છે. હું મારા અંતરાત્માના અવાજને કળવું છું. વિશાલખા થોડાબોલી છે અને અત્યારે જે પ્રવૃત્તિઓ ચાલે છે તેમાં જ્યોતપ્રેત થયેલી છે અને હું...?

પપ્પવાડિયું થયાં હું આમવર્ગમાં બળું છું. ન્યાં ન્યાં ફર્યો ત્યાં આપણા લોકોની અજ્ઞાનતા—અને તેને લીધે મૂર્ખાઈમને નજર પડ્યાં. હું કંઈ ધર્માધ નથી. હું જનતાની સાથે બળીને તેમને ફેરવવા માંડું છું પણ સીધો રસ્તો મને મળતો નથી. હું ન્યારે તેમને મળું છું ત્યારે તેઓ વાત કહે છે ને હું સાંભળું છું. મારે કંઈકહેવાનું આવે છે ત્યારે મને શબ્દ જડતા નથી. હું બોલી શકતો નથી. કેટલાક શબ્દો તો તેમની ભાષામાં સમજાવી શકતો નથી. તેઓ કહે છે કે મારે આમવર્ગની ભાષા, અને તેઓના રીતરિવાજો જાણવા જોઈએ. મેં એક જણને બોલતાં સાંભળ્યો. તેના બોલવાનો ઉત્સાહ ખૂબ હતો; આંખો ચમકતી હતી; અને અવાજ ઊંડો અને ઘેરો હતો. તે શું કહેતો હતો તે હું કે કોઈ સમજતું નહોતું. પણ દરેક જણ તેને નમી પડતો. પણ ન્યારે હું બોલવા બોલો થાઉં છું ત્યારે જ ક્ષમાની બીજા માગનારા બિખારી જેવો લાગું છું. પેત્રા માણસમાં અખૂટ

અદા છે. વિશાલખાને પણ અદા છે. વિશાલખા સવારથી તે રાત સુધી એક ગામડાની બાઈ સાથે કામ કર્યા કરે છે અને કોડીની માફક તેની પ્રવૃત્તિ આખો દિવસ ને રાત ચાલુ છે. તેના હાથ લાલ અને ખડબચડા થાય છે તે જોઈને રાજી થાય છે. પગે ચંપલ ન પહેરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને ઉઘાડે પગે બહાર જાય છે. હું તેની સાથે વાત કરવા જાઉં છું ત્યારે કહે છે કે ખાદીના ઝભા પહેરે ને લોકોમાં બજા.

મને નાનપણથી અલગ રહેવાની ટેવ પડી છે. તેથી લોકોમાં જળતાં હું ગભરાઉં છું. હું એક પાણીમાં નાખેલા પક્ષી જેવો છું. મારે લોકો સાથે જળવું છે છતાં તેમની ગંધથી હું આઘો નાસું છું.

ખરેખર વલ્લભદાસ, મારી સ્થિતિ બહુ જ ખરાબ છે. અનેક નિરાશાજનક વિચારો આવ્યા કરે છે. કોઈને હું મળું છું તો પૂછે છે કે તમારા પિતાની બધી મિલકત તમે છોડી દેવા તૈયાર છો કે નહિ? હું જવાબ આપું છું કે મારે પિતા નથી ને મિલકતે નથી. લોકોમાં પણ હેમલેટ જેવા માણસો હોય છે. પણ મારે શું કરવું? એક છૂપું પ્રેસ ખોલું? હેન્ડબીલો છાપ્યા કરું? કે આમ્ય જીવનની કથાઓ પ્રસિદ્ધ કરું? કે હાથમાં કાદાળી લઈને ખોદવા માંડું? મને કોઈ જ રસ્તો સ્પષ્ટતો નથી. કોઈક વખતે મારી જાતનો અંત લાવવાની ઈચ્છા થઈ આવે છે.

મારો મિત્ર જેણે અમને આશરો આપ્યો છે તે બાગ્યશાળી પુરુષ છે. તે આપણામાને છે પણ શાન્ત છે. બીજો કોઈ હોત તો હું તેની સાથે લડી પડ્યો હોત. તેનામાં તમે જ્યોત પ્રકટાવી શકો નહિ. તે અમારી સાથે બહુ જ બલમાનસાધથી વર્તે છે. વિશાલખા ને તે આખો દિવસ વાત કર્યા કરે છે. મને કંઈ તેની અદેખાઈ નથી આવતી. હું તો કહું કે તરત જ મારી સાથે લમ કરવાને તૈયાર છે. પણ મને તે કુરસદ નથી. અત્યારે અમે

મુદ્દની મધ્યમાં છીએ અને કંઈક કાર્ય કરવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે. ગંગાદાસનો એક સગો છે તે પણ આપણી સાથે જોડાયો છે. કદાચ આ છેલ્લો જ પત્ર હોય. મારું ગમે તે થાય તો પણ તમે તમારા વહાલા મિત્ર અચ્યુતને બૂલશો નહિ.

લી : અ. ન.

પત્ર લખી અચ્યુતે કલમ ફેંકી દીધી અને ધસધસાટ બિંધમાં પડ્યો.

ખીજે દિવસે સવારે વિશાલખાએ તેને જગાડ્યો. હજુ તો પૂરો જાગૃત થઈને પથારીમાં બેઠો થાય છે કે વિશાલખા નવા સમાચાર આપતો હોય તેમ આશ્ચર્યમાં બેલી, “તમને ખબર પડી કે આ તાપી પ્રદેશના પ્રાન્તમાં તો સળગ્યું. આપણી ચળવળ શરૂ થઈ ગઈ.”

અચ્યુતે પૂછ્યું, “શું સળગ્યું? શું શરૂ થયું? ને કાણે કહ્યું?”

“આપણા નોકરે કહ્યું. ખેડૂતો જાગૃત થયા છે. નાકરની લડત ઉપાડી લીધી છે અને ટોળાખંધ એકઠા થયા છે.”

અચ્યુતે કહ્યું, “તે તારી મેળે સાંભળ્યું? કે કોઈએ કહ્યું?”

જવાબ મળ્યો, “આપણા નોકરે જ કહ્યું.”

અચ્યુતે નોકરને બોલાવ્યો. નોકરે જવાબ આપ્યો, “તાપી પ્રદેશમાં કંઈ ગરબડ મચી રહી છે. આપણા રમેશ શેડનો હાથ લાગે છે. પાંચ દિવસથી ઘેર જ આવ્યા નથી.”

અચ્યુતે પોતાની ગાંધી ટોપી માથા ઉપર મૂકીને ચાલવા માંડ્યું.

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “આમ ક્યાં ચાલ્યા?”

“ત્યાં તાપી પ્રદેશ તરફ.”

“તો હું પણ તમારી સાથે આવીશ. લઈ જશોને? બહાર રહો, હું મારી ખાદીની શાલ લઈ આવું.”

અચ્યુતે નીચી નજરે કહ્યું, “એમાં સ્ત્રીનું કામ નથી.”

“પણ હું સાથે આવવાની જ છું. તમે નહિ લઈ જશો તો સુરેશ તમને બીકણુ ગણશે.” એમ કહીને વિશાલખા પોતાના રૂમમાં શાલ લેવા ગઈ. વિશાલખા શાલ લઈને આવી એટલામાં તો રમેશ પણ આવી પહોંચ્યો ને બોલ્યો, “આ બધું સુરેશનું કામ લાગે છે. આના છાંટા બધાને બેડશે.”

અચ્યુતે કહ્યું, “હું ત્યાં જઈ છું ને બધું નજરે જોવા માંડું છું.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “હું પણ જઈ છું.”

રમેશે કહ્યું, “મારું માનો તો તમે ન જાવ. તમે જલદી પકડાઈ જશો ને આપણે બધા જ પકડાઈ જઈશું, અચ્યુતને જવું હોય તો જવા દો.”

વિશાલખા એની શાલ લઈને ખુરસી પર બેસી ગઈ. રમેશ અચ્યુતની સામે ફર્યો અને બોલ્યો, “તમે જરા વિચાર કરો. જરા સાવચેત થાઓ અને જેમ અને તેમ જલદી જઈને પાછા આવો.”

અચ્યુત કોઈને પણ જયસ્વદેશ કહ્યા વિના નીકળી પડ્યો. રમેશ વિશાલખાની પાસે બેઠો અને બોલ્યો, “સુરેશ જો આમાં સપડાયો હોય તો તેની આશા હવે છોડવી જ જોઈએ.”

“ત્યારે હવે તેનું શું થશે?”

“વિશાલખા, આ લડતમાં જે પડેલો સપડાય છે તેને જામર-દસ્ત ફટકો પડે છે.”

વિશાલખા બોલી, “શું આપણે પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય નહિ પામીએ?”

રમેશે કહ્યું, “નહિ, આપણી આ ચર્મચક્ષુથી તો નહિ જોઈ શકીએ; પણ દિવ્યચક્ષુથી તો જોઈ શકીશું.”

“ત્યારે તમે આ રસ્તે શા માટે જાઓ છો?”

“કારણ બીજો કોઈ રસ્તો નથી. મારા અને સુરેશના હેતુઓ

એક જ છે પણ રસ્તા જુદા છે. અચ્યુત હવે શું ખચર લાવે છે તે જોઈએ અને મુસીબત પડે તો દરવાજા ખુલ્લા મૂકીશું.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “મારે માટે રહેવાની જગ્યા શોધવાના હતા તેનું શું થયું?” એમ કહેતાં કહેતાં તેની આંખોમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં.

રમેશે કહ્યું, “અહીંયાંથી ચાલ્યા જવાની આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરો છો?”

“કારણ હું દેશને વધુ ઉપયોગી થવા માગું છું.”

“વિશાલખા, તમે અહીંયાં રહીને ઉપયોગી થઈ શકો છો.”

એટલામાં દાસી આવી ને બોલી, “કોઈ એક બાઈ અચ્યુતનું નામ પૂછતી આવી છે. મેં તો કહ્યું કે અહીંયાં એવું કોઈ રહેતું નથી. છતાં તે બેઠી છે. કાગળ ઉપર એનું નામ લખી આપ્યું છે.”

રમેશે નામ વાંચ્યું તો ‘શારદા’ એવું મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું. “એને આવવા દો.” અને થોડીક પળમાં શારદા જેને આપણે નવલકથાની શરૂઆતમાં જોઈ હતી તેવા જ વેશમાં ખાદીની સાડીમાં સજ્જ થયેલી દાખલ થઈ.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### શારદા ને વિશાલખા

શારદાએ ઘરમાં આવતાં જ પૂછ્યું, “કેમ અચ્યુત ઘરમાં નથી ?” પછી રમેશને જોઈ ને કહ્યું, “કેમ રમેશભાઈ કેમ છો ?”

રમેશે કહ્યું, “હમણાં જ આવશે પણ અચ્યુત અહીંયાં છે તે તમે કેમ જાણ્યું ?”

“સુરેશે મને કહ્યું. બાકી તો શહેરના કેટલાક માણસો જાણે છે કે અચ્યુત અહીંયાં આપની સાથે છે.”

“એમ ? ખરેખર ?”

“જી હા. કોઈએ બધું ખુલ્લું કરી દીધું લાગે છે. અને અચ્યુતને બધાએ જોળખી કાઢ્યો લાગે છે.”

રમેશ મનમાં બોલ્યો, “આટલો બધો વેશપલટો કર્યો તે બધો નકામો ?”

શારદાએ માથું જરા ખંજવાળીને કંઈક વિચાર કરતી હોય તેમ બોલી, “અચ્યુત માટે કાગળ ને તમારે માટે સંદેશો લાવી છું.”

રમેશે પૂછ્યું, “સંદેશો ? કોના તરફથી ?”

શારદાએ જવાબ આપ્યો, “જે આ બધી ચળવળની વિધાતા છે તેની તરફથી. વારુ, અહીંયાં તૈયારી પૂરેપૂરી છે ?”

રમેશે જવાબ આપ્યો, “કંઈ જ તૈયારી નથી.”

“કંઈ જ તૈયારી નથી ?”



“જરાએ નહિ.”

“મારે એવો જ જવાબ ત્યાં આપવો?”

“હા. એમજ.”

શારદાએ પોતાની પાસેથી સોપારી કાઢીને પૂછ્યું. “જરા સડી આપશો?”

સડી લઈ તે સોપારી કાતરવા માંડી ને બોલી, “ત્યાં તો બીજી જ આશા રાખતા હતા. એ તો તમારું કામ છે અને હું તો ફક્ત અચ્યુતને મળી કાગળ આપી જતી રહેવાની છું.”

“અહીંથી ક્યાં જશો?”

“બહુ જ દૂર.”

શારદા દિલ્હી જવાની હતી. એક પાટિયા ઉપર એક ચિત્ર પાડેલું હતું તે લઈને અને લગભગ ૫૦૦ રૂપિયા લઈને જવાની હતી. પણ તે રમેશને કહેવા ઇચ્છતી ન હતી. અને વળી કાઈબીજી અગાળી સ્ત્રી બેઠેલી હતી તેને કદાચ બાળુ થાય એ બોતિ હતી. શારદાએ પૂછ્યું:

“ગોકળદાસ ક્યાં છે? તમારી સાથે છે ને?”

“હા. અહીંયાં જ છે.”

“તમે અહીંયાં કેવી રીતે આવ્યા?”

“ગાડામાં.”

ઝેટલામાં બહારથી અવાજ આવ્યો, “રમેશભાઈ, જરા બહાર આવો. કેટલાક મજૂરો આવ્યા છે.” રમેશ બહાર ગયો અને શારદા વિશાલખાની સામે ધારીધારીને જોવા લાગી. વિશાલખા ગભરાઈ ગઈ. શારદા તેના બોખરા અવાજે બોલી, “હું એક સાદી સ્ત્રી છું. મારા ઉપર ગુસ્સે નહિ થતાં. ન કહેવું હોય તો ન કહેતાં પણ ગંગાદાસને ત્યાંથી લાગી આવ્યાં તે તમે જ કે?”

વિશાલખાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હું તે જ અચ્યુત સાથે...હા.”

“ત્યારે માફ કરજો બહેન. તમે બહુ જ બદ્ધ લાગો છો.”

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “ તમે અચ્યુતને બહુ સારી રીતે ઓળખો છો ? ”

શારદાએ કહ્યું, “ અમે મુંબઈમાં સાથે જ રહેતા હતા. સુરેશે મને તમારા સમાચાર કહ્યા છે. ”

“કાણુ સુરેશ ? તે હમણાં ક્યાં છે ? ”

“ તે તો તેમને જવાની આજ્ઞા થઈ ત્યાં ગયા છે. ”

“ શારદા બહેન, મને તેને માટે બય રહે છે. ”

શારદાએ કહ્યું, “ જુઓ, બય શબ્દ કાઠી નાખવો જોઈએ. હું કંઈ બહુ ખુબસુરત નથી. પણ તમારે માટે તો જરા અઘરું પડશે. બય કાઠી નાખો. સુરેશે મને બધી વાત કહી છે ને કહેતા હતા કે પત્ર ન લખ જાઓ. તે બન્નેને સુખો થવા દો. હવે મારે આ પત્રનું શું કરવું ? ”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ પત્ર તો અચ્યુતને જ આપજો. પણ બિચારા સુરેશનું શું થશે ? શારદા બહેન, એને ફાંસીએ મોકલશે કે કાળે પાણીએ મોકલશે ? ”

શારદાએ કહ્યું, “ કાળા પાણીએ જાય તોયે શું ? શું લોકો કાળા પાણીથી પાછા નથી આવતા ? અને જિંદગી બધાની અમૃતજીવી નથી નીકળતી. ઘણાને તે મીઠી લાગે છે અને કેટલાકને કડવી લાગે છે. સુરેશની જિંદગી તો બહુ સારી ગઈ નથી. ” એમ કહીને શારદા વિશાલખાની સામે જોઈ રહી ને ફરી બોલી, “ તમે કેવા સુંદર દેખાઓ છો ? વારુ, મને નથી લાગતું કે અચ્યુત હવે આવે; હું તમને જ કાગળ આપી જઈ છું. હવે વધુ સમય હું રોકાઈ શકીશ નહિ. ”

વિશાલખા બોલી, “ લાવો, હું જરૂર પત્ર આપીશ. તમારે એ બાબત નિર્ભય રહેવું. ”

“ સારુ, માફ કરજો બહેન, પણ એક વાત પૂછું કે તમે ખરે-ખર અચ્યુતને ચાહો છો ? ”

જવાબ મળ્યો, “ હા, હા, ”

શારદા પોતાનું બારે માથું હલાવીને બોલી, “ તે તમને ચાહે

છે કે નહિ તે પૂછવાની જરૂર નથી. હવે હું જાઉં છું. મને મોડું થઈ જશે. મારું નામ ભૂલશે નહિ ને ?” શારદા ઊભી થઈ અને તેના ખીસ્સામાં પત્રની શોધખોળ કરવા માંડી અને ઘડી વાળેલો નાનો પત્ર હોઠ આગળ લઈને ગળી ગઈ અને બોલી, “અરે, મેં પત્ર ક્યાં ખોયો ? જડતો નથી. ક્યાં હશે ?”

વિશાલખા જરા ગભરાઈને બોલી, “ફરીથી બરાબર તપાસી જુઓ. આમતેમ મૂક્યો હશે.”

શારદાએ કહ્યું, “એમાં કંઈ માલ નથી. જરૂર પત્ર ખોવાયો હશે.”

વિશાલખા તેની પાસે આવી ને બોલી, “બહેન, મહને એક આલીંગન આપો.”

શારદાએ પોતાના હાથ વિશાલખાની આસપાસ વીંટાળ્યા અને જોરથી પોતાની છાતી સરસી ચાંપી. પછી ઉતાવળે પગલે બારણું બંધ કરીને ચાલી ગઈ.

વિશાલખા એકલી ઓરડાની વચ્ચે ઊભી રહી અને બોલી, “આ બધાનો અર્થ શું ? આ સ્ત્રી મારા કરતાં અચ્યુતને વધારે ચાહે છે ? અને રમેશ કેમ ચાલી ગયો ?” તે રૂમમાં એકલી આમતેમ ચાલવા લાગી. વિચારમાં ને વિચારમાં બીક, મૂંઝવણ અને આશ્ચર્યની લાગણી એક પછી એક થવા માંડી: “શા માટે તે અચ્યુતની સાથે ન ગઈ ? રમેશે સમજાવી તેમાં ? પણ રમેશ ક્યાં ? અને આસપાસ આ બધું શું થાય છે ? અચ્યુત ઉપરના પ્રેમને લીધે શારદાએ તેને પત્ર આપ્યો નહિ હોય ? કદાચ તેમાં અચ્યુતને યુદ્ધમાં ઝંપલાવવાનું લખ્યું હોય. પણ શારદા આમ હુકમની અવગણના કેમ કરી શકે ? તેને શું હક્ક હતો ? અને તેમ કર્યું હોય તો પણ મને શા માટે બહુ લાગવું બેઠકે ?

“એક સાદા દેખાવની સ્ત્રી એક યુવાન માણસમાં રસ લે તેમાં વિચિત્ર શું છે ? પત્રમાં શું હશે ? એકદમ ઝંપલાવવાની હાકલ હશે ? અને હોય તો પણ શું ? અને સુરેશ ? તે બંધમાં છે ? સુરેશ અમને

બેઉને બચાવે છે. અમને બન્નેને સુખી થવાની તક આપે છે. અમને વિખુટા પાડતો નથી. શા માટે ? આ તે ઉદારતા કે તિરસ્કાર ? અમે ગંગાદાસ શેઠનાના ધરમાંથી નાસી છૂટ્યા તે શું આમ કબૂતરોની માફક રહેવા માટે ?”

આ પ્રમાણે વિશાલખા વિચાર કરતી ગઈ. તેને ક્ષોભ અને મૂંઝવણની મિશ્ર લાગણી થવા માંડી. તેનું અભિમાન ધવાયું હતું: “શા માટે મને છોડીને બધા ચાલી જતા હતા ? બધા જ મને પક્ષીના સુંદર બચ્ચાં તરીકે ગણે છે. તો શા માટે મને સાદા શબ્દોમાં ઢીંગલી કહેતા નથી ? આ રમેશ જરાએ ક્રાન્તિવાદી લાગતો નથી. આ બધું જ એને ફારસ લાગે છે.” આ અને આવા જ વિચારો તેના મગજમાં ધૂમવા લાગ્યા અને હેડ પીસીને પગ વાળીને તે એક બારી પાસે બેઠી. વળી તેને વિચાર આવ્યો, “શું હું અદેખી છું ?” પણ શારદાની આકૃતિ સાંભરી આવતાં તેણે તે વિચાર માંડી વાળ્યો.

વિશાલખા લાંબો વખત સુધી મૂઠ બેસી રહી, તેટલામાં તેણે દાદર ઉપર બે માણસોના ચઢવાનો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે દરવાજા ઉપર નજર ઠેરવી. પગલાં પાસે આવતાં જણાયાં. બારણું ઊઘડતાં તેણે એક વિચિત્ર દૃશ્ય જોયું. નોકરે પકડી રાખેલો અચ્યુત દરવાજામાં ઊભેલો દેખાયો. તે તદ્દન ફિક્કા પડી ગયો હતો. ટોપી ગમે ત્યાં પડી ગઈ હતી. કપાળ ઉપર તેના વિખરાયેલા વાળ મવાલીની માફક દેખાતા હતા. તે એકીટસે બાધાની જેમ બેઠી રહ્યો હતો. નોકરે તેને જાંચકીને એક સોફા ઉપર બેસાડ્યો. વિશાલખા તેની જગ્યાએથી કૂદી અને પૂછ્યું, “આનો શો અર્થ છે ? એમને શું થયું છે ? અને શું માંદા છે ?” નોકરે જવાબ આપ્યો, “જરાએ ગભરાઓ નહિ. તે હમણાં જ સારા થઈ જશે. એમને ટેવ નહિ એટલે એવા લાગે છે.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “થયું છે શું ?”

જવાબ મળ્યો, “જરા વધારે ચઢીગયો લાગે છે. ભૂખે પેટ પીધો તેમાં એમ થયું છે.”

વિશાલખાએ અચ્યુતની ઉપર વાંકા વળીને જોયું. તે અડધો સોફા ઉપર સૂતેલો હતો; તેની આંખો બંધ હતી ને તેનું માથું એની છાતી ઉપર ઢળી ગયું હતું. તેના મોંમાંથી તાડીની વાસ આવતી હતી. તે પીધેલો હતો. વિશાલખાના હોડમાંથી માંડમંડ એક શબ્દ નિકળ્યો, “અચ્યુત!” અચ્યુતે એનાં ભારે પોપચાંને મહા મહેનતે ઉઘાડ્યાં અને હસવાને પ્રયત્ન કર્યો અને એ ત્રણ વાક્યો થરડાતા અગાજે બોલ્યો, “જો વિશાલખા, તું મજૂર જીવનની રોજ વાતો કરતી હતી. આજે હું મજૂર જીવનનો અનુભવ જાતે કરી આવ્યો છું.” બોલતાં બોલતાં તે અટકી ગયો. થોડીવારમાં આંખો બંધ કરી ઘસઘસાટ બાંધી ગયો. નોકરે તેને સારી રીતે બરાબર સૂતાડ્યો અને બોલ્યો:

“વિશાલખા બહેન, જરાએ ફિકર ન કરતા. કલાક બે કલાક બાંધશે પછી તો તાજ માજ બાંધશે અને બધું ભાન આવી જશે.”

આ બધું કેમ બન્યું તે વિશાલખા પૂછવા માંગતી હતી, પણ નોકરને જલદી વિદાય કરવો હતો. તેથી બારી તરફ મોં કરીને બેઠી રહી. એટલે નોકર અચ્યુતના પગ બરાબર ઢાંકી અને ‘જરાએ ચિન્તા કરશો નહિ’ એમ કહેતો બહાર ચાલી ગયો. વિશાલખાએ મોં ફેરવીને જોયું તો અચ્યુતનું માથું તકીયામાં દટાઈ ગયું હતું અને તેના મોઢા ઉપર ભયંકર માંદગીનાં ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. તે બચડી, “આ બન્યું જ કેમ?”

## પ્રકરણ ૩૦ મું

### તે આમ બન્યું

અચ્યુત પાંડુ સાથે તાપી પ્રદેશની તપાસમાં ગાડામાં બેસીને બહાર નીકળ્યો કે તરત જ ખૂબ ઉષ્કેરાટમાં આવી ગયો. તાપી-પ્રદેશ તરફ જવાનો મોટો રાજમાર્ગ આવ્યો કે તે મોટેથી બોલવા લાગ્યો, “અરે જંઘણુશીઓ ? કેમ બેધો છો ? જાગો ! નવયુગ આવ્યો ! જાગો ! જુદમી વેરાનો-કરનો-સત્યાનાશ થજો ! જમીનદારીનો-મૂડીવાદનો નાશ થજો !”

આવી રીતે ખૂબ પાડતો હતો. રસ્તે જતા ખેડૂતો કેટલા-એક મોડું વકાસીને જોઈ રહ્યા. કેટલાએકે તો ધાયું કે કાષ્ટ પીધેલાં ગાડામાં નાખીને લઈ જાય છે, એટલે ધ્યાન આપ્યું નહિ. અચ્યુતને એટલું તો લાન હતું કે તે લવારો કરતો હતો. પાંડુએ તેને શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ને કહ્યું, “આપણે તાપી પ્રદેશની લગભગ બીએ. ત્યાં જઈને આપણે જે કહેવું હશે તે કહીશું.”

પણ અચ્યુત શાંત પડે જ નહિ. તેના મુખ ઉપર વિષાદની ઠાયા છવાઈ હતી.

જેવું ગામ આવ્યું કે અચ્યુત કૂદી પડ્યો અને મુકા ઉગામી બોલવા લાગ્યો:

“સ્વતંત્રતા દેવીની ખાતર ! કૂચ કરો, નીકળી પડો.” તેના અસ્પષ્ટ સ્વરો દૂર સુધી સંભળાયા કરતા હતા. ખેડૂતો એક દાણાની દુકાન આગળ બેગા થયા. તેમણે થોડો વાર તો અચ્યુતની સામે જોયા

ક્યું” અને જાણે ખૂબ ધ્યાનથી સાંભળતા હોય તેમ તેને લાગ્યું. ફરીથી તે છેલ્લી ખૂમ પાડીને ગાડામાં બેઠો ત્યારે તેમાંનો એક બોલ્યો, “આ તો કોઈ સદાવ્રતના ભૈયા જેવો લાગે છે.”

અચ્યુતે ગાડામાં બેસતાં કહ્યું, “જનતામાં કેવી રીતે બળવું તે અમારામાંનો કોઈ જાણતો નથી. આ જ સાચો રસ્તો લાગે છે.”

આમને આમ ગામના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યા, જ્યાં એક મોટા ચોકમાં લોકો ભેગા થયા હતા. અચ્યુત ગાડામાંથી કૂદી પડ્યો અને ‘ભાઈઓ’ કહીને તે ટોળા આગળ ગયો. ટોળાએ રસ્તો કરી આપ્યો અને એણે ભાષણ કરવા માંડ્યું. તેણે ડાબી કે જમણી બાજુ જોયું નહિ ને સીધું જોઈને કોઈકવાર બરાડતો ને કોઈકવાર રડતો ભાષણ કરવા લાગ્યો. એક ટોળામાંથી એક જબ્બર દસ્ત માણસ નીકળી આવ્યો અને કહ્યું, “શાબાશ ! આને ઈનામનો ચાંદ આપવો જોઈએ. એમ કહીને અચ્યુતને અંદર ધસડી ગયો ને તેની પાછળ એક ટોળું પણ ધસી આવ્યું. પેલા માણસે ખૂમ પાડી, “મોતીયા મારે ત્યાં મહેમાન છે, ક્યાંનાં છે, કાણ છે, તે હું જાણતો નથી. લાવ લાવ. તેને માટે મારું હમેશનું બે આનાનું લાવ.”

અચ્યુતની તરફ ફરીને તેણે કહ્યું, “પીઓ પીઓ. અમારે માટે આટલું કષ્ટ વેઠી અહીં આવ્યા ત્યારે અમારે કંઈ લાગણી ન હોય ?”

ટોળામાંથી બધા જ સામટા બોલ્યા, “પીઓ, પીઓ.”

અચ્યુતે જાણે જાન ગુમાવ્યું હોય તેમ જોરથી ઝલાસ પકડ્યો, “ભાઈઓ, તમારે ખાતર” એમ ખૂમ પાડીને એક જ ઘૂંટડે પી ગયો. તેના શરીરમાં કંઈ થવા માંડ્યું. તેનું ગળું બળવા લાગ્યું. તેના પગો ધૂજવા લાગ્યા. તેની છાતી ભરાઈ ગઈ અને આંખમાંથી આંસુઓ નીકળી પડ્યાં. તેનું માથું વેગ મારવા લાગ્યું અને ખૂબ જોરથી ખૂમ પાડવા લાગ્યો. આખી પરસાળ માણસોથી ભરાઈ ગઈ. હવા ગરમ થઈ ને તે ગુંગળાવા લાગ્યો. અચ્યુતની જીભ છૂટી થઈ અને ભાષણ પર ભાષણ કરવા લાગ્યો.

પેલો મજબૂત માણસ બધાને ધમકાવીને કહેવા લાગ્યો, “જે કોઈ માણસ આની સામે બોલશે તેની ડોક મરડી નાખીશ.”

ટોળામાંથી એક માણસ ફરીથી બોલ્યો, “પીઓ” અને અચ્યુત બીજો ગ્લાસ ગટગટાવી ગયો. વળી ટોળામાં ગરબરાટ થવા લાગ્યો. અચ્યુતને હવે લાલ પીળાં દેખાવા લાગ્યાં. તેણે ત્રીજો ગ્લાસ પકડ્યો. ટોળાએ ખૂમ પાડી, “થાવા દો.” અચ્યુતને પોતાના પગ આગળથી જમીન સરતી જતી લાગી. તેનો અવાજ પણ વિચિત્ર લાગ્યો. અને પોતે દૂર એક ગુફામાંથી બોલતો હોય તેમ લાગ્યું. તે બેભાન થઈને પડ્યો અને જ્યારે તે જાગ્યો ત્યારે તે પોતાના ગાડામાં પડેલો હતો.

આકાશનો ઠંડો પવન તેના મગજને કંઈક શુદ્ધીમાં લાવતો હતો. અર્ધભાનમાં તે બેઠો થઈને ખૂંસો પાડવા લાગ્યો, “ક્યાં લઈ જાય છે મને? જાઓ રહે. મારું બાપણ હજી પૂરું નથી થયું. પણ તારો પોતાનો શું વિચાર છે?”

પાંડુ ગાડાવાળાએ જવાબ આપ્યો, “હું તો એમ ઇચ્છું છું કે કોઈ જમીનદાર ન હોય અને એક પૈસો પણ કરનો ભરવાનો ન હોય.”

અચ્યુત જિંદગી ને ઝોકા ખાતો બેઠો હતો. ગાંડું ધીમે ધીમે આગળ વધતું ચાલ્યું. થોડી વારે ગાંડું એક ખાડામાં પડ્યું અને તે જગી ઊઠ્યો અને બોલ્યો, “મારું બાપણ ક્યાં પૂરું થયું છે?” ફરી પાછી વિશાલખાની સ્મૃતિ આવી અને મોઢા ઉપર શરમ આવી ગઈ અને ભર જિંદગીમાં પડ્યો. પાંડુએ પાછળથી કબૂલ કર્યું કે અચ્યુતને પહેલાં પોતે જ પીતાં અટકાવ્યો નહોતો. જ્યારે તે બેભાન જેવો થઈ ગયો ત્યારે ટોળામાંથી દરેકને આઠ આઠ આના આપીને છોડાવ્યો. અચ્યુત હજી જિંદગી હતો, ત્યારે વિશાલખા બારીમાં બેઠી બેઠી જોયા કરતી હતી. તેના મનમાં સારા માઠા ઘણા વિચારો આવવા માંડ્યા. તે બરાબર જાણતી હતી કે અચ્યુત એવી જાતનો માણસ નથી. તે જાગે ત્યારે શું કહેવું તેના વિચારમાં તે પડી. તેનો જીવસો નરમ પડી ગયો હતો. તેણે વિચાર કર્યો



કે આવું કંઈ રોજ બનતું નથી, આ તો એક અકસ્માત છે. તે બીજી ચઈ ને અચ્યુત પાસે ગઈ. તેના ફીકા ગાલ ઉપરથી રૂમાલ વતી પરસેવો લૂછી નાંખ્યો અને તેના વાળ સરખા કર્યા. એક માતાને પોતાના પિડાતા બાળક તરફ દયા આવે તેવી દયા તેના ઉપર આવી. તેના મુખ સામે જોઈને તેને દુઃખ થતું હતું; તેથી તેનું બારણું ખુલ્લું રાખી તે પોતાના રૂમમાં ચાલી ગઈ. તેણે કંઈ કામ હાથમાં લીધું નહિ ને નીચે બેસી ગઈ. વિચારો પર વિચારો તેના મગજમાં આવવા માંડ્યા. સમય વીતતો જતો હતો અને કલાકો પર કલાકો પસાર થતા હતા. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું અને કંઈક ચીજની રાહ જોતી હોય તેમ લાગ્યું. એટલામાં ધીમેથી બારણું ઓપડ્યું અને સાવિત્રી અંદર આવી.

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “તમારે શું જોઈએ છીએ?”

સાવિત્રી બોલી, “વિશાલખા બહેન, તમે જરાએ ગભરાઓ નહિ. આવા બનાવો રોજ બનતા નથી. અને પરમેશ્વરનો પાડ માનો કે....”

વિશાલખા વચમાં બોલી, “હું તેથી કંઈ ગભરાતી નથી આ અચ્યુતની તબિયત જરા ઠીક નથી પણ ચિન્તા કરવા જેવું કંઈ નથી.”

“સારું બેન, આ તો એક લંગડો માણસ આવ્યો છે એટલે હું આવી છું. તેને અચ્યુતને મળવું છે. અચ્યુત ન હોય તો રમેશને મળવું છે અને રાત પડે તો ય તેને મળ્યા વિના જવાનો નથી. જુઓ, બારીમાંથી જરા બહાર જુઓ. તે બગીચામાં આમ તેમ ટહેલે છે.” વિશાલખાએ બહાર જોયું પણ તે માણસને ઓળખી શકી નહિ. એટલામાં રમેશ આવતો દેખાયો. બેઉ મળ્યા. વિશાલખા પોતાના રૂમમાં ચાલી ગઈ અને શ્વાસ બંધ કરીને તે બારણાની વચ્ચે વચ બીજી રહી. રમેશ બહારથી ટકારો માર્યો અને પૂછ્યું, “વિશાલખા, હું અંદર આવું? મારી સાથે એક માણસ આવ્યો છે તે તમને મળવા માગે છે.”

વિશાલખાએ ડોકું ધુણાવ્યું અને રમેશની પછવાડે પુરુષોત્તમ આવ્યો.

## પ્રકરણ ૩૧ મું

**પુરુષોત્તમે** ખૂબ વાંકા વળીને પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યો, “હું તમારા પતિનો મિત્ર છું, ને રમેશનો પણ મિત્ર છું. અચ્યુત જીએ છે ને એની તમિયત સારી નથી એમ મેં સાંભળ્યું છે. હું પણ જાહુ જ ખરાબ ખબર લાવ્યો છું. મેં રમેશને થોડુંક કહ્યું છે. મને બીક છે કે કંઈક દૃઢ પગલાં તો લેવાં જ પડશે.”

પુરુષોત્તમનો અવાજ એક તરસ્યા માણસની માફક બાંભી જતો હતો. જે ખબર તેને આપવાની હતી: તે જાહુ જ ખરાબ હતી “કેટલાક ગામડિયાઓએ સુરેશને પકડ્યો અને શહેરમાં લઈ આવ્યા. ગોકળદાસને એના મહેતાજીએ દગો દીધો અને પોતે પકડાઈ ગયો ગોકળદાસે બધી જ વાત જાહેર કરી દીધી અને અચ્યુતના પણ ખબર આપી દીધા છે. પોલીસ હવે કંઈ પણે આ જગ્યા ઉપર ધાડ લાવે તે નક્કી નથી. આ રમેશ પણ બચમાં છે. મને હજી સુધી કેમ છૂટો રહેવા દીધો છે તે જ મને ખબર નથી. પોલીસની નજરચૂકનો લાભ લીધો છે, ને તમને ચેતાવવાને આવ્યો છું. કોઈને પણ નુકસાન ન થાય તે રીતે કામ ચોજવાની ફરજ તમારી છે.”

વિશાલખા પુરુષોત્તમનું કહેવું સાંભળી રહી અને તે જરાએ ગભરાઈ નહિ. તેણે શાન્ત ચિત્તે કંઈક કરવું જોઈએ એમ વિચાર કર્યો. તેણે તેની આંખો રમેશ ઉપર ઠેરવી. રમેશ શાન્ત હતો પણ

તેનું હાસ્ય ઊડી ગયું હતું. તે બોલ્યો, “કામ તો વિકટ છે, પણ અચ્યુત થોડોક વખત ગુપ્ત રહી શકે તો સારું. પણ મિ. પુરુષોત્તમ, તમે કેમ જાણ્યું કે અચ્યુત અહીંયાં છે ?”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “કાંઈ એક માણસે કહ્યું; પણ મને માફ કરજો વિશાલખા, આપણો મિત્ર અચ્યુત બહુ જ બેદરકાર રહ્યો છે.”

રમેશે કહ્યું, “એને ઠપકા દેવાની જરૂર નથી. અત્યારે તો તેની સાથે વાત કરી શકાય એમ નથી; પણ કાલે સવારે તો તે બરાબર થઈ જશે અને પોલીસ કંઈ એટલી બધી ઝડપથી કામ કરતી નથી.”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “હું એક સુચના કહું. મેં અહીંયાં આવતાં પહેલાં એક માર્બલ ગાડાવાળાને દૂર છોડી દીધો છે અને તમે મને ઘોડા ઉછીના આપો તો હું ગંગાદાસ શેઠનાને ત્યાં હું જઈ.”

વિશાલખા એકદમ બોલી ઊડી, “ગંગાદાસને ત્યાં ? તમે તેને ઓળખો છો ?”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “બિલકુલ નહિ, સુરેશ એ ગંગાદાસની પત્નીને જાણે—તેનો સાગો છે એટલે એ ગૃહસ્થ તેને બચાવવાને પ્રયત્ન કરશે. અને અચ્યુત જો કે ગંગાદાસ તેના ઉપર ગુસ્સે છે, પણ તમને પરજીવાથી એનો સગો થયો ખરોતે ?”

વિશાલખાએ કહ્યું, “હું પરણી નથી.”

પુરુષોત્તમ ચમક્યો, “શું ? આટલા બધા વખતમાં પરણવાની કુરસદ પણ નથી મળી ? અને જો ન પરણ્યા હોય તો હવે પછી પરણશે. વળી તમને ગંગાદાસે હેરાન નથી કર્યા તે બતાવે છે કે પોતે ઉદાર છે; તો પછી તેની ઉદારતાનો લાભ કેમ નહિ લઈએ ?”

વિશાલખાએ કહ્યું, “તમારે સુરેશ માટે જે લાભ લેવો હોય તે લો. અને મિ. પુરુષોત્તમ, તમે તમારે માટે પણ એ લાભ લઈ શકો છો. અચ્યુત અને હું ગંગાદાસનું રક્ષણ કે મુરખીપણું જરાએ

ધિચિત્તા નથી. અમે એનું ઘર એટલા માટે નથી તળયું કે એક જિખારા જેવા તરીકે તેના બારણાં ઠોકતાં જઈએ.”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “કેવો ઉત્તમ વિચાર ! હું ફક્ત સુરેશને માટે જ કામ કરીશ.

વિશાલખા વચમાં જ બોલી, “મિ. પુરુષોત્તમ, મહેરબાની કરીને સુરેશને બચાવવા બધી જ કાશીશ કરો. અમારે વિષે કંઈ જ ન કહેતા.”

રમેશ પૂછ્યું, “તમને તમારે માટે લાય જ નથી ?”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “જીવનમાં એવી પળો આવે છે, જ્યારે માણસે પોતાનો વિચાર ન કરવો જોઈએ.”

રમેશે કહ્યું, “તમારી સુચના ખરાબ નથી. જો કે જીતની બહુ આશા નથી. પણ કાંઈ પણ રીતે તે અજમાવવામાં નુકસાન તો નથી.”

પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “ખરેખર નથી જ.

રમેશે કહ્યું, “અત્યારે પાંચ વાગ્યા છે, હવે જરાએ વિલંબ ન કરવો જોઈએ. જાઓ ઘોડા જોડાવો.” ‘પાંડુ’ એમ કહીને ખૂમ મારી. પણ પાંડુને બદલે બારણામાં અચ્યુત દેખાયો. તે લથડિયા ખાતો હતો અને બારસાખ ઝાલીને બોમો રહ્યો હતો. તેણે બારણું ધીમેથી ઉઘાડ્યું. આસપાસ જોયું પણ કંઈ સમજણ ન પડી. પુરુષોત્તમ બીઠીને તેની પાસે આગ્યો. તે ખૂમ પાડીને બોલ્યો, “અચ્યુતજી, તમે મને ઓળખતા નથી ?”

અચ્યુત તેની સામે ડાળા ફાડીને જોઈ રહ્યો. તેણે આખરે પૂછ્યું, “કોણ પુરુષોત્તમ.”

“હા, હું પુરુષોત્તમ.”

“શું તમારી તબિયત ઠીક નથી ?”

અચ્યુતે જવાબ આપ્યો, “મને કંઈ ઠીક નથી. પણ તમે અહિયાં ક્યાંથી ?”

પુરુષોત્તમ જવાબ આપવા જતો હતો, તેટલામાં પાછળથી તેને વિશાલખાએ અટકાવ્યો. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો તે મૂંગા રહેવાની ઈશારત કરતી હતી. છતાં પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “ અચ્યુત, હું એક મોટા અગત્યના કામ માટે આવ્યો છું. અને મારે જલદી પાછા જતા રહેવું જોઈએ. વિશાલખા તમને બધું કહેશે. સુરેશની આજ્ઞાતમાં વાત છે, પણ હવે જયસ્વદેશ. હવે દરેક પળ કિંમતી છે. ચાલો રમેશ, થોડાઓ તૈયાર છે કે નહિ ? ”

અચ્યુતે બેઠિને જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો અને વિશાલખાની સામે જોઈ રહ્યો.

“ અચ્યુત, ” વિશાલખા બોલી, “ બધી જ વાત બહાર પડી ગઈ છે. જે કિસાનોનું બહુ કરવા ગયા હતા તેને કેદમાં પૂર્યા છે અને આ શહેરના લોકઅપમાં છે. અને જે ગોકળદાસને ત્યાં જન્મદા ગયા હતા તે પણ લોકઅપમાં છે. મને ખાતરી છે કે પોલીસ થોડાક વખતમાં અહીંયાં આવશે. પુરુષોત્તમ ગંગાદાસને ત્યાં જાય છે. ”

અચ્યુતને લાન આવતું હોય તેમ બોલ્યો, “ કેમ ? શા માટે ? ”

“ છોડાવવા માટે ”

“ કેને ? આપણને ? ”

“ ના સુરેશને. પુરુષોત્તમ તો આપણને છોડાવવા માટે પણ કહેતો હતો પણ મેં ના પાડી. મેં ઠીક કર્યું ને અચ્યુત. ”

અચ્યુતે જવાબ આપ્યો. “ તમે ઠીક કર્યું. ” ફરી વાર બોલ્યો, “ તમે ઠીક કર્યું, ” એમ કહેતાં પાસે આવીને તેના ખજા ઉપર માથું મૂક્યું અને આંખમાંથી આંસુ દડદડ નીકળી પડ્યાં.

“ શું અચ્યુત, શું થયું છે તમને ? ”

ફરી તે દિવસની માફક અચ્યુત તેની ઘૂંટણીએ પડ્યો ને વિશાલખાએ પોતાના હાથ તેના ઘૂંટણ માથા ઉપર મૂક્યા. પણ તે

દિવસમાં અને આ દિવસમાં ફેર હતો. તે દિવસે વિશાલખાએ તેનું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું. પણ આજે તો તેને તેના ઉપર ધ્યા આવતી હતી. અચ્યુતને શાન્ત કરવાને શું કરવું તેના વિચારમાં હતી. તે ફરીથી બોલી, “તમને શું થયું છે? તમે કેમ રડો છો? તમે એક વિચિત્ર સ્થિતિમાં ઘેર આવ્યા તેથી, કે સુરેશ પકડાયો તેથી રડો છો?”

અચ્યુતે તેનું માથું ઊંચું કર્યું અને કહ્યું, “સુરેશ માટે નહિ, મારે માટે પણ નહિ. પણ તમારે માટે હું દિલગીર છું. વિશાલખા, એક નાલાયક માણસ સાથે તમે તમારું જીવન જોડી દો તે માટે હું દિલગીર છું.”

વિશાલખા બોલી, “શા માટે ન જોડું.”

“કારણ એ જ આ વખતે તે રડે છે.”

“અચ્યુત, તમે રડતા નથી પણ તમારી લાગણીઓ રડે છે.”

અચ્યુતે કહ્યું, “હું મારી લાગણીઓથી જુદો નથી પડી શકતો. પણ સાંભળો વિશાલખા, મારી સામે જુઓ. તમે મને કહેશો કે તમને પશ્ચાત્તાપ નથી થતો?”

“શાનો?” તમે મારી સાથે નાસી આવ્યા તેનો.”

“ના જરાએ નહિ.”

“અને તમે મારી સાથે આગળ વધશો હું જ્યાં જઈ ત્યાં?”

“હા જરૂર.”

અચ્યુતે કહ્યું “ખરેખર.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “હા. મેં મારું વચન આપ્યું છે, અને જ્યાં સુધી તમે-જે મનુષ્યને હું ચાહું છું. તેવા જ મનુષ્ય તરીકે રહો ત્યાં સુધી હું વચનભંગ કરીશ નહિ.”

અચ્યુત ખુરશી પર બેસી રહ્યો, વિશાલખા બાજુમાં બેઠી હતી. અચ્યુતે વિચાર કર્યો, “જ્યારે તે દિવસે, આપણે આમ બેઠા હતા તે યાદ છે? પણ હવે શું કરવાનું? પોલીસ આવે તે પહેલાં

નાસી જઈએ, અને આપણે પરણી જઈએ. અહીં બાબુમાં જ ગેર બાપા છે. ”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ હું તો તૈયાર છું. ”

“ રમેશ પણ બયમાં છે. પોલીસ તેમને પકડશે. તેણે પણ આપણામાં ઘણો ભાગ લીધો છે. ”

“ વિશાલખાએ કહ્યું, “ તેની મને ખતર નથી. તેણે પોતાની વાત મને કહી જ નથી. ”

અચ્યુત ગંભીરતાથી બોલ્યો, “ તમે જાણો છો વિશાલખા, જે તમે તમારું ભાગ્ય રમેશ જેવા માણસ સાથે અથવા રમેશની જોડે જોડ્યું હોત તો હું જરાએ દિલગીર ન થાત. ”

વિશાલખાએ એક હૃદયભેદક દષ્ટિ ફેંકી અને બોલી, “ તમને એમ કહેવાનો હક્ક શો છે ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મને જરાએ હક્ક નથી એનો અર્થ હું એમ કરું કે તમે મને ચાહો છો કે આ વિષય ઉપર મારે બોલવું જ નહિ ?

વિશાલખા ફરી બોલી, “ તમને આ વિષે કહેવાનો હક્ક જ નથી. ”

અચ્યુત બોલ્યો, “ હું તમારી પાસે કંઈ માગું કે ન માગું ! કંઈ નહિ. ખસ. વંદે માતરમ, ” એમ કહી તે ઊભો થયો ને ચાલ્યો. વિશાલખાએ તેને અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો નહિ. અચ્યુત બહાર જઈને એક સોફા ઉપર બેઠો અને પોતાના બન્ને હાથ વડે મોઢું ઢાંકી દીધું. જે સુંદર સ્ત્રી બીજા ઓરડામાં હતી તે બહાર આવીને તેને મનાવશે નહિ એમ એને લાગ્યું. તેની પાસે જઈ શકવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ.

થોડીવાર ઝડપથી આવતાં પગલાંઓ સાંભળી તેણે એની આંખો ઉઘાડી તો રમેશને વિશાલખાના રૂમમાં જતાં જોયો. તે શાંત ચિત્તે ધીમેથી બબડ્યો, “ ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિજ્ઞાં ન ચ વયઃ । લાયકને લાયક માન મળવું જ જોઈએ. ”

## પ્રકરણ ૩૨ મું પુરુષોત્તમનું પરાક્રમ

રાતના દશ વાગ્યા હતા. ગંગાદાસના બેઠકના ઓરડામાં ગંગાદાસ શેઠના, તેમના પત્ની મનોરમા તથા મી. કમળનયન એ ત્રણે પાના રમતા બેઠા હતા. એટલામાં નોકરે આવીને કહ્યું, “કાંઈ અજાણ્યા ગૃહસ્થ જેનું નામ મી. પુરુષોત્તમ છે તે તમને કાંઈ ખાસ જરૂરી કામ માટે મળવા માગે છે.”

મનોરમાએ ટૂંકા પૂર્યો, “આટલી બધી મોડી રાતે મળવાનું?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “શું નામ કહ્યું?”

નોકરે જવાબ આપ્યો, “સાહેબ, પુરુષોત્તમ.”

કમળનયન બોલ્યો, “પુરુષોત્તમ નામ તો કંઈ સાંભળેલું લાગે છે.”

ગંગાદાસે ફરી પૂછ્યું, “બહુ જરૂરી કામ છે એમ કહ્યું?”

કમળનયન બોલ્યો, “કાંઈ બિખારી કે કાવત્રાખોર હશે.”

ગંગાદાસે કહ્યું, “એને મારા રૂમમાં બેસાડ ને તમે પાનાની રમત ચાલુ રાખો. હું હમણાં જ આવ્યો.”

ગંગાદાસે પોતાના અબ્યાસના ઓરડામાં દાખલ થતાં પુરુષોત્તમનું ગરીબ નાનું પાતળું શરીર જોઈ મનમાં દયા ખાધી. પુરુષોત્તમે એક હાથે દીવાલ પકડી રાખી હતી તે જોઈ મોટા માણસના જેવી અદાથી મનમાં બળકો, “કેવું કંગાળ પ્રાણી અને વળી પાછો લંગડો.” પોતે એક સોફા ઉપર બેસતાં મોટી કહ્યું, “બેસી જાઓ. મુસાફરીનો થાક લાગ્યો હશે અને આટલી મોડી રાત્રે જે કામ માટે આવ્યા છો તે કહો.”

પુરુષોત્તમ એક ખુરશીમાં ગોઠવાઈ ગયો અને બોલ્યો, “નેક



નામદાર, મેં તમારી પાસે એક અગત્યના કામ માટે આવવાની દૃષ્ટ લીધી છે, આપને તકલીફ આપવા બદલ ક્ષમા માગું છું.”

ગંગાદાસ વચમાં જ બોલ્યો, “મેં તમને જોયા છે; પણ ક્યાં જોયાં છે તે મને યાદ આવતું નથી.”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “જી નામદાર, હું તમને મુઝાઈમાં એક જગ્યાએ મળ્યો હતો. પણ તે માણસ તો તમારી અવકૃપાનું કારણ થઈ પડ્યો છે.”

ગંગાદાસ ખુરસી પરથી ફૂટી પડ્યો ને બોલ્યો, “કોને ? અચ્યુતને ત્યાં ? પણ તમે એના તરફથી આવતા નથી ને ?”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “ જી ના. નામદાર.”

ગંગાદાસ ફરી ખુરસી ઉપર બેઠો ને બોલ્યો, “ જો, તમે તેના તરફથી આવ્યા હોત તો હું તમને હાંકી કાઢત. અચ્યુતની વચમાં પડનાર મારે કોઈ ન જોઈએ. અચ્યુતે મારું ન બૂલી શકાય એવું અપમાન કર્યું છે. મારામાં વેર લેવાની વૃત્તિ નથી. અને પેલી છોકરી જેનું મગજ બગડી ગયું છે, તેનું હું નામ દેવા માંગતો નથી. આ ઘર જેની અંદર તેને નાનપણથી ઉછેરીને મોટી કરી તે આમ દગો દેવા માટે ? એક નામવગરનાં ધાડપાડુની રખાત તરીકે રહેવા જાય તેને શું કહેવું ? તેમને મારા મનમાંથી કાઢી નાંખું છું. ”

પુરુષોત્તમ ગભરાયો ને બોલ્યો, “ નામદાર, હું તેમના તરફથી નથી આવ્યો પણ આપ જાણીને રાજ થશો કે તેઓ વિધિપૂર્વક પરણેલાં છે. ”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ મને એ બાબતમાં જરાએ રસ નથી. એ એક મુઝાઈ ભરેલું લગ્ન જ કહી શકાય. પણ તમે કેમ આવ્યા છો તે તો કહો ! ”

પુરુષોત્તમ જરા મોટેથી બોલ્યો, “ તમારી પત્નીના બાઈ સુરેશને કિસાનોએ પકડીને ગવર્નરને સોંપ્યા છે ને અત્યારે પોલીસ કમિશનરના હવાલામાં છે. ”

ગંગાદાસ બીજી વાર ફૂલો, “ શું ? તમે શું કહ્યું ? ”

પુરુષોત્તમ બોલ્યા, “હું એમ કહું છું કે તમારા સાળા પકડાયા છે. હાથ કડી નાંખેલી છે. મેં જેવું સાંભળ્યું તેવો જ તમને કહેવા આવ્યો. મને થયું કે હું તમારા સાળાની ને તમારી સેવા બગાડી શકીશ એટલે આવ્યો.”

ગંગાદાસે જોરથી ઘંટડી વગાડી ને બોલ્યો, “તમારો બહુજ ઉપકાર થયો. પણ જે માણસ કાયદાઓને કચડવા માગે છે તે, મારો સગો થતો હોય તો પણ, એક ગુનેગાર છે.”

એટલામાં નોકર આવી પહોંચ્યો ને બોલ્યો, “જી હજીર આપનો શો હુકમ છે.?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ગાડી જોડાવ અને હું શહેરમાં જઈ છું. મારી સાથે બે નોકરે આવવાનું છે.”

“જી હજીર.”

ગંગાદાસે પુરુષોત્તમને કહ્યું, “મારા રાજકીય જીવનમાં ડાહ્યા લાગશે. મારો સાળો ગુનેગાર છે.”

એટલામાં મનોરમા શેઠાણી આવી પહોંચ્યાં અને પાછળ કમળનયન પણ આવ્યો. ને બોલ્યો, “શું છે? અને તમે ગાડી જોડાવી ક્યાં જાઓ છો?”

ગંગાદાસ મનોરમાની પાસે જઈને બોલ્યા, “જરા શાંતિ રાખો, તારા બાઈને પોલીસે કેદ કર્યા છે.”

મારો બાઈ? સુરેશ? શા માટે?” મનોરમા બોલી.

ગંગાદાસે કહ્યું, “કિસાનેને સામ્યવાદ શીખવવા માટે-ક્રાંતિકારીનો ઉપદેશ કરવા માટે પકડાયો છે અને અત્યારે શહેરના લોકઅપમાં છે.”

મનોરમા બોલી, “કેવો ગાંડો? પણ તમને કાણુ કહ્યું?”

“આ બાઈ, મિ. પરમેશ્વર કે કાણુ તે ખબર લાગ્યા.”

પુરુષોત્તમ મનોરમાને જોઈ મુઝ થઈ રહ્યો. મનોરમા બોલી, “તમે અત્યારે મોડી રાતના જવા માગો છો?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “હજી કમિશનર સાહેબ જગતા હશે.”

કમલનયન બોલ્યો, “આમાં પેલા અચ્યુતનો હાથ હોવો જોઈએ. એ બધા એક જ ટાળીના માણસ લાગે છે. એને પકડ્યો કે નહિ ?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “હું એના વિષે કંઈ જાણવા માગતો નથી.” અને અગ્રેજીમાં પોતાની પત્નીને કહ્યું, “એ તો પરણ્યો હોય એમ લાગે છે.”

કમલનયન વચ્ચે બોલ્યો, “અને આ બાઈ જાણતો હશે તે ક્યાં છે તે. બોલ ક્યાં છે તે ?”

પુરુષોત્તમ ખીજાઈ ગયો ને બોલ્યો, “હું જાણતો હોઉં તોયે કહેવાનો નથી.”

“અરે વાહ, આ પણ તેની ટાળીનો જ લાગે છે.”

એટલામાં નોકરે કહ્યું, “ગાડી તૈયાર છે.”

ગંગાદાસે પોતાની ટોપી લીધી. મનોરમાએ કહ્યું, “બહાર તો જુઓ. કેટલું ધોર અંધારું છે; અને આવી ઠંડીમાં શરદી લાગી જશે. અત્યારે તમારે માટે ત્યાં કોણ જાગતું બેઠું હશે ?”

ગંગાદાસે ટોપી કાઢીને કહ્યું, “ગાડી છોડી નાખ. ફરીથી સવારમાં બરોબર છ વાગે જોઈએ. મિ. પરમેશ્વર, તમારે મારી સાથે સવારે આવવાનું છે. નોકર, આ શેઠને આપણા લીલા રૂમમાં લઈ જા. ચાલો મિ. પરમેશ્વર.”

પુરુષોત્તમ ધીરજ ખોઈએ ઠો ને બોલ્યો, “મારું નામ પુરુષોત્તમ.”

ગંગાદાસે કહ્યું, “એ બધું એકનું એક જ.”

પુરુષોત્તમને લીલા રૂમમાં લઈ ગયા અને તે પથારીમાં પડ્યો કે બહારથી દરવાજો બંધ થતો લાગ્યો. તે વગર જલે ફેદી થઈ ગયો હતો. બીજે દિવસે સવારમાં તેને સાડાપાંચ વાગે જગાડ્યો. નોકરે કોફીનો પ્યાલો પિવડાવ્યો ને પીતાં પીતાં ઉતાવળ કરવાનું કહ્યું. ગંગાદાસ નીચે ગિલા હતા. ગાડી તૈયાર હતી.

ગંગાદાસ બોલ્યા, “ચાલો પુરુષોત્તમ, ચાલો. તમારી બેગ પણ

મૂકી દો. પુરુષોત્તમ, તમારું નામ પણ વિચિત્ર છે. ” પુરુષોત્તમને ઊંચકોને ગાડીમાં બેસાડ્યો. અને ગંગાદાસ તેની બાજુમાં બેઠા. મનોરમા શેઠાણીએ એક અડધી ઉધાડેલી બારીમાંથી હાથ હલાવ્યો અને એક કમલનયનની ને ગંગાદાસની એમ બેઉ ગાડી આગળ વધતી ચાલી. દશ મિનિટ સુધી ગાડીમાં કાંઈ એક શબ્દ બોલ્યું નહિ. સુંદર રેશમી મખમલના ગાલીચાવાળી ગાડીમાં બેઠેલો કંગાલ પુરુષોત્તમ વધારે કંગાલ લાગ્યો. ગાડીની અંદરનો ભપકો જોઈ તે અનર્થ ગયો. ગંગાદાસે એક સિગારેટ કાઢી અને તેને આપવા માંડી. પુરુષોત્તમે ના પાડી પછી ગંગાદાસ બોલ્યા, “ તમારો બહુજ ઉપકાર થયો છે. આવી રીતે મારી પત્નીનો ભાઈ — મારો સાળો આવી મુશ્કેલીમાં મૂકી દે છે તેથી મારું મગજ નબલ છે. પણ પુરુષોત્તમ, તમને આ કાણુ કહ્યું ? ”

“ એક માણસે. ”

“ પણ તેનું નામ તો હશે ને ? કાંઈ પક્ષ તો નથી કહી ગયું ને ? અચ્યુતને ને રમેશને કંઈ સંબંધ છે. પણ અચ્યુત હમણાં ક્યાં રહે છે, તે તમને ખબર છે ? ”

“ એક મોટી સંસ્થામાં રહે છે. ”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ કોની ? રમેશની ફેક્ટરીમાં ? ”

“ હા. ” પુરુષોત્તમ બોળવાઈ ગયો ને બોલ્યો, “ તમે તો બહુજ નબળો છો ! ”

એમ બોલતાં બોલાઈ ગયું ને તરતજ પુરુષોત્તમે હોઠ કરડ્યો. તેને લાગ્યું કે એક બિલાડી જેમ ઉંદર સાથે રમે તેમ ગંગાદાસ તેની સાથે રમતો હતો. અને પછી તો તેણે એક પણ સવાલનો જવાબ આપવાની ના પાડી. પુરુષોત્તમ ખૂબ પસ્તાયો કે પોતાને એક સિગારેટ ધરીને બધી વાત ગંગાદાસે કઢાવી લીધી. બન્ને મૂંગા રહ્યા અને ગાડી શહેર તરફ ચાલતી થઈ.

## પ્રકરણ ૩૩ મું

### પોલીસ કમિશનરના બંગલામાં

**શહેરના** પોલીસ કમિશનર બહુ જ ભલો હતો. તેનામાં કાર્ય કરવાની શક્તિ ખૂબ હતી. સવારમાં ઊઠીને તે બગીચાની અંદર ફરતો હતો તેવામાં નામદાર ગંગાદાસ શેઠના અને મી. કમળનયનના આવવાના બપોર સાંભળી તે બેઠકના રૂમમાં આવ્યો. તે મુબઈમાં ગંગાદાસ શેઠનાને મોટી મોટી પાર્ટીઓમાં મળ્યો હતો અને સારી રીતે ઓળખતો હતો. ‘સલામ સાહેબ’નો વ્યવહાર પણ ચાલુ થઈ ગયો હતો. ગંગાદાસ અને કમળનયન અંદર બેઠા હતા. પુરુષોત્તમ બહાર જ બેઠો હતો. ગંગાદાસે પૂછ્યું, “અમે કેમ આવ્યા તે તમને બપોર પડી જ હશે !”

“ના, મહેરબાન મને કંઈજ બપોર નથી.”

“શું કહો છો ?”

“તમને સુરેશની બપોર પડી નથી ?”

“કોણ સુરેશ ? મને કંઈજ બપોર નથી,” આ નામ હું પહેલી જ વાર સાંભળું છું.” તેને ખરેખર બપોર ન હતી કે કાલે પકડાયો તેનું નામ સુરેશ હતું અને તે ગંગાદાસનો સાજો થતો હતો એવો તો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો : “પણ તમે જાણો છો કેમ ? બેસોને આ, કોફી પીઓ. પછી વાત નિરાંતે કરીએ.”

ગંગાદાસનું મન આ પીવામાં ન હતું. તેણે તેને અથથી ઈતિ

સુધી બધી વાત કહી. કમિશનર સાહેબ બોલ્યા, “અરે રામ રામ, શ્રીમતિ મનોરમા બેનને કેટલું દુઃખ થયું હશે? વળી સુરેશ સાહેબને એક દિવસ લોક-અપમાં રાખ્યા. હું હાજર ન હતો. પણ હવે બોલો આપની શી મરજી છે?”

“જો કાયદાનો કોઈ બાધ ન હોય તો મારે તેને મળવું છે.”

“કાયદાઓ કંઈ તમારા જેવા મોટા માણસને માટે નથી. પણ કાલે બિચારાને કિસાનો બાંધીને લાવ્યા ને ખૂબ માર્યો છે. તમે જોશો ત્યારે ખબર પડશે. પણ તે તો તદ્દન શાંત છે અને જરાયે ફરિયાદ કરતા નથી.” એમ કહી ઘંટી વગાડી. એક સાર્જન્ટ આવ્યો. તેને જરૂરી હુકમ આપ્યા અને કમળનયનને કહ્યું, “તમારો દેણદાર જે અહીં ફરિયાદ કરવા આવ્યો હતો તેણે આપઘાત કર્યો છે. મને આવો જીલમ ગમતો નથી. તમે ચેતતા રહેજો.”

કમળનયનના લવાં ચડ્યાં. એટલામાં તો સાર્જન્ટ સુરેશને લઈને આવ્યો. સુરેશને ત્રણેરો શાંત અને ભવ્ય લાગતો હતો. તેના કપડાં કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી ફાટી ગયાં હતાં અને તેને નહાવાનું મળ્યું ન હતું છતાં વાળ સરખા ગોઠવેલા હતા.

ગંગાદાસ એકદમ આગળ વધ્યા અને બોલ્યા, “સુરેશ, તમે ભયંકર માર્ગે કૂચ કરી રહ્યા છો. તમારો વિનાશ તમે જાતે કરી રહ્યા છો. બોલો, હજીયે પસ્તાવો થાય છે તમારો બચાવ હું કરી શકું એમ છું અને આ રાજ્યસત્તાના પ્રતિનિધિ પણ એમજ ઈચ્છે છે.”

સુરેશ કમિશનર તરફ ફરી બોલ્યો, “મને તો તમેવુંઆપ સાહેબે બોલાવેલો સમજી હું આવ્યો છું. પણ આ શેઠે જો મને બોલાવ્યો હોય તો રામરામ કરું છું. એમના ને મારો મેળ ખાવાનો જ નથી. એ જે કહે છે તે પથર ઉપર પાણી જેવું છે.”

કમળનયને ચીસ પાડી, “પથર ઉપર પાણી! કિસાનોને બળવો કરવા ઉશ્કેરવા અને વળી પથર ઉપર પાણી!”

સુરેશે જવાબ આપ્યો, “આ વળી છૂપી પોલીસના અમલદારને ક્યાંથી પકડી લાવ્યા? ગંગાદાસ, મારા વિચારો ને જાણુવા માંગતા હો તો આ છે : ‘કિસાનોએ મને પકડ્યો અને મને પોલીસમાં સોંપ્યો તે બરાબર જ કર્યું છે. હું તેઓની પાસે ગયો હતો તેઓ કંઈ મારી પાસે નહોતા આવ્યા. રાજસત્તા મને દેશનિકાલ કરે તો હું બળક્યા વિના જઈશ. ને કે હું નિરપરાધી છું.”

“રાજ રાજનું કામ કરે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. કેમ હવે સંતોષ થયો ને ?”

ગંગાદાસે તેના હાથ ધર્યા અને બોલ્યા, “સંતોષ ! તદ્દન ગાંડપણુ જેવો દેખાવ અને હજુ માફી માગવાની ના. મને કંઈ જાતનો સંતોષ ?”

સુરેશ કડક થઈને બોલ્યો, “મારે જે કંઈ કહેવાનું હતું તે કહી નાખ્યું. હું એક વાત ફરી ફરીને કહેતો નથી.”

ગંગાદાસે કહ્યું, “તમે પશ્ચાત્તાપ પણુ નથી કરતા ?”

સુરેશ બોલ્યો, “પશ્ચાત્તાપ શાનો ?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “તમે જક્કી છો. શાંતિથી માનભરી રીતે આમાંથી નીકળી જવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તમે હઠ કરીને બેસો છો.”

સુરેશે જવાબ આપ્યો, “શાંતિથી અને માનભરી રીતે ! હું બરાબર જાણું છું. જ્યારે કોઈ માણસ પાસે હલકું કામ કરાવવાનો વિચાર આવે છે ત્યારે જ આવું બોલાય છે.”

ગંગાદાસે કહ્યું, “અમે તારી દયા ખાઈએ છીએ અને તું અમને ધિક્કારે છે.”

સુરેશ બોલ્યો, “દયા બહુ સુંદર વસ્તુ છે. મારા પર ઈશ્વરની કૃપા છે. મને એકલો રહેવા દો.” સુરેશે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું. તેના મિત્રોએ તેને દગો દીધો તે તેને સાંભળ્યું. ગોકળદાસના

સુનિમે આખી પાટીને છેતરી હતી તે પણ તેણે જણાવ્યું અને અત્યાર સુધી જે લેખો અને સામ્યવાદના પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં તે શું તદ્દન નકામાં હતાં ? જેને તે વેદ વાક્ય પ્રમાણે માનતો તે પુસ્તકોની કંઈ જ કિંમત નહોતી ?

ગૂમકું પાકી ગયું છે ને ફક્ત નસ્તરની જરૂર છે, એવા સુંદર વાક્યોની પણ કિંમત નહોતી ? તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો, “ નહિ નહિ, એ બધી વાત સાચી છે. પણ વાંક મારો જ છે. મને કાલે કેમ કામ લેવું તે જ આવડ્યું નહિ.” તે કેવી રીતે પકડાયો હતો તેનું વર્ણન તેના મગજમાં તરી આવ્યું. તે બાપણુ આપતો હતો. પાછળથી કેટલાક કિસાનોનો ધસારો થયો. બધાએ મળીને તેને દોરડેથી બાંધ્યો. મોઢામાં કાદવ નાખ્યો અને એક ગાડામાં નાખી બધા ખડખડ હસ્યા. એ બધી વાત સંભારીને તેનું માથું પોતાની છાતી તરફ ઢળી ગયું હતું.

ગંગાદાસે કમિશનર તરફ જોઈ કપાળ ઉપર બે આંગળી ફેરવી અને બોલ્યા, “ એનું મગજ કંઈક ઠેકાણે આવી જશે.”

કમિશનર બોલ્યા, “ હવે તો કાયદા પ્રમાણે જ કામ થશે.”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ એક બીજો માણસ પણ લાવ્યો છું.”

પોલીસ પુરુશોત્તમને લઈને આવ્યો.

ગંગાદાસે તરત જ કહ્યું, “ આ ગૃહસ્થનું નામ પુરુશોત્તમ છે. તે મુંબઈથી આવે છે ને મારા ઘરમાં શિક્ષક તરીકે રહેતો હતો. તે અન્યુતનો ખાસ મિત્ર છે. એ અન્યુત પણ મારી બાણેજને લઈને નાસી ગયો છે.”

કમિશનરે કહ્યું, “ મેં વાત સાંભળી છે. તે ગૃહસ્થનું નામ અમારા રેકૉર્ડ પર છે. તેના વિચારો પણ બહુ જ બચકર છે. તે અત્યારે છુપાતો ફરે છે.”



“ પુરુષોત્તમના કહેવા પ્રમાણે એક જાણીતા કારખાનામાં તે છુપાઈ રહ્યો છે. ”

પુરુષોત્તમે કંઈક રડતાં રડતાં કહ્યું, “ મેં તમને ક્યારે કહ્યું હતું ? ”

કમિશનર વચમાં પડ્યો, “ તમે વચમાં ન બોલો. ગંગાદાસ શેઠ, આ બધા વેપારીઓને પણ શું થયું છે ? કાલે વળી ગોકળદાસ કરીને એક વેપારી પકડાયો. ”

ગંગાદાસે કહ્યું, “ આ પુરુષોત્તમ કહે છે તે પ્રમાણે અચ્યુત જરૂર એક કારખાનામાં જ ભરાયો છે. ”

પુરુષોત્તમ રડી પડ્યો, “ મેં કંઈ એવું કહ્યું જ નથી. પણ તમે જ બધું કહો છો. ”

સુરેશ બોલી બેઠ્યો, “ કમિશનર સાહેબ, હું બીજી વાર કહું છું. મને આ લોકાની પાસેથી બહાર લઈ જાઓ. હું એ બધા સાથે વાત કરવા જ માંગતો નથી. ”

કમિશનર જરા ચિડાયા, “ મિ. સુરેશ, આવી સ્થિતિમાં તમારે તમારી જાન ઉપર સંયમ રાખવો જોઈએ. તમારા વડિલો તરફ માન રાખવાની હું તમને સલાહ આપું છું. ગંગાદાસ શેઠ, આ તમારી રાજ પ્રત્યેની વફાદારી પ્રધાનને કહીશ. પણ અચ્યુત ફાની સાથે રહે છે ? ”

ગંગાદાસ બોલ્યા, “ એક મિ. રમેશ કરીને ઈજનેર છે તેને ત્યાં રહે છે એમ આ પશાબાઈ કહે છે. ” ગંગાદાસને પશાબાઈને ચિડાવવામાં આનંદ પડતો હતો. એક સિગારેટની તેણે બારે કિંમત લીધી.

કમિશનરે જરા સત્તાવાહી અવાજે સુરેશને પૂછ્યું, “ તમે આ બંને જાણીને ઓળખો છો ? ”

સુરેશે નસકોરાં પ્રહારો આપ્યાં અને પૂછ્યું, “ તમે અષ્ટવક્ર અને નારદ મુનિને જાણે છો ? ”

કમિશનરે પૂઠ ફેરવીને કહ્યું, “ચાલો, અહીંયાં ઊભા રહેવામાં માલ નથી.”

પણ પુરુષોત્તમ ખોડંગતો ખોડંગતો ગંગાદાસ પાસે પહોંચી ગયો અને કહ્યું, “તમારી બાણેજને તમે નુકસાન કરવા માંગો છો?”

ગંગાદાસે કહ્યું, “હું કાંઈનું નુકસાન નથી કરતો. મારા વહાલા સાહેબ, હું જે કરું છું તે મારા અંતઃકરણના અવાજને અનુસરીને કરું છું.”

સુરેશ વચ્ચમાં બોલ્યો, “તમારી પત્ની અને મારી બેન જેટલું પાણી પિવડાવે છે તેટલું જ પીઓ છો, તેની સામે થવાની જરાય તાકાત નથી.”

ગંગાદાસે એના બોલવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. પુરુષોત્તમ ઉફ્ફરાઈને બોલ્યો, “સાંભળો. ગંગાદાસ, તમે પણ લેતા જાઓ. તેઓ કંઈ પરણ્યા બરણ્યા નથી. મેં તો જૂઠી ગપ મારી છે. પણ તેઓ પરણી જશે, અને તમે પોલીસને લઈ જઈને અટકાવશો તો તમારા કુટુંબ ઉપર એવો ડાઘ બેસી જશે કે.....”

ગંગાદાસ વચ્ચમાં બોલ્યા, “તો તો હું જલદી કરું, ને પોલીસો મોકલાવી દઉં.”

સુરેશ વચ્ચમાં બોલ્યો, “ગંગાદાસે તો ખારસો મુઅર્મનો ડગલો પહેરેલો છે કે તેના ઉપર ડાઘ જ પડે નહિ. પુરુષોત્તમ, તમારી આ બધી મહેનત નકામી છે.”

કમિશનર સાહેબ વચ્ચમાં પડ્યા અને બોલ્યા, “સાજીંટ, લાઇ જાઓ સુરેશને અહીંયાંથી.” સુરેશે સહેજ પુરુષોત્તમ સાથે હાથ મેળવ્યા અને બહાર ચાલ્યો ગયો.

કમિશનરે ગંગાદાસને કહ્યું, “આપણે ફેક્ટરીમાં માણસ મોકલીએ; પણ ત્યાં તમારી બાણેજ છે એમ આ પુરુષોત્તમ કહેતો હતો; પણ તેને કેમ પકડાય?”

ગંગાદાસે જરા વિચાર કર્યો અને બોલ્યો, “હું એને ચિઠ્ઠી લખીશ અને તેને પાછા ઘેર આવવા લખીશ.”

“હા જરૂર લખો” કમિશનરે કહ્યું, “બીજી બધી ગોકવલ્ય હું કરીશ.”

કમલનયન વચ્ચમાં બોલ્યો, “એ મુખ્ય કાવત્રાખોર છે તેનું શું?”

કમિશનરે કહ્યું, “ગંગાદાસ, આ પશાભાઈ કંઈ ભયંકર માણસ દેખાતા નથી. તેને છોડી દીધા હોય તો કેમ?”

ગંગાદાસે જરા ધીમેથી કહ્યું, “ત્યારે છોડી દો એને.”

કમિશનરે જરા મોટેથી ખૂમ પાડી, “મી. પુરુષોત્તમ, તમે હવે જમ શકો છો. હવે તમારી કંઈ જરૂર રહી નથી.”

પુરુષોત્તમ તદ્દન ફોંકા પડી ગયેલો અને હતો તેનાથી પણ નાનો લાગતો, રસ્તામાં નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “હે પ્રભુ! હું કાણુ? એક બીકણુ, બાયલો, દેશદ્રોહી! ના, ના, હજુ હું પ્રમાણિક માણસ છું. મારામાં માણસાઈ થોડી ઘણી રહી છે. પણ આ કમિશનરના બંગલાનાં પગથિયાં ઉપર બેઠેલો સુરેશને નોકર મારી સામે આમ કેમ જોઈ રહ્યો છે? મેં સુરેશને દગો નથી દીધો પણ જેમાં તેમાં મેં મારું માથું શા માટે માર્યું? શાંતિથી ઘેર કેમ ન સૂઈ રહ્યો? અને હવે ઇતિહાસમાં એમ લખાશે કે પુરુષોત્તમે દગો દઈને તેના મિત્રોને દુશ્મનોને સોંપી દીધા.” આમ વિચારતો તે હુશકે રડવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૩૪ મું

### મનોમંથન

જ્યારે બીજે દિવસે વિશાલખા પોતાના રૂમમાંથી બહાર આવી ત્યારે અચ્યુતને બહાર જવાના કપડાં પહેરીને બેઠેલો જોયો. એનું માથું એક હાથ ઉપર ટેકવેલું હતું. તે એકદમ તેની પાસે જઈને બોલી, “અચ્યુત, હજી રાતના તમે સૂતા જ નથી? તમારું મોઢું કેવું ફિક્કું થઈ ગયું છે?”

“ના, હું સૂતો જ નથી.”

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “કેમ તબિયત ખરાબર નથી? કે હજી ગઈ કાલની અસર છે?”

અચ્યુતે માથું ધુણાવ્યું અને કહ્યું, “રમેશ તમારા રૂમમાં આવ્યો ત્યારથી હું ઊઘી શક્યો જ નથી.”

“ક્યારે?” વિશાલખાએ પૂછ્યું.

“ગઈ રાતે.”

“અચ્યુત, તમને હજી વહેમ આવે છે? આ વળી નવીન વિચાર નીકળ્યો અને વહેમ લાવવાનો વખત પણ સારો શોધી કાઢ્યો? તે તો મારા રૂમમાં ફક્ત દશથી પંદર મિનિટ જ રહ્યો હતો. તમે આપણા લગ્નની ગોઠવણ વિષે પુરોહિતને કહેવાનું કહેલું તે વાત કરતા હતા.”

અચ્યુતે કહ્યું, “ તે બહુ થોડો વખત જ હતો તે હું જાણું છું. મેં એને બહાર જતાં પણ જોયો ! હું વહેમી નથી પણ કાણ જાણે કેમ તે પછી મને ઊંઘ જ ન આવી.”

વિશાલખાએ પૂછ્યું, “ શા માટે ન આવી ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મેં વિચાર કર્યા જ કર્યો ! ”

“ શાને અને કાને ? ”

“ તમારો, તેનો અને મારો. ”

“ અને તમારા વિચારોનું પરિણામ શું આવ્યું ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ મારે કહેવું જ પડશે ? ”

“ હા, મને જરૂર કહો. ”

અચ્યુતે જવાબ આપ્યો, “ મને એમ લાગ્યું કે હું તમારા માર્ગમાં અને તેના માર્ગમાં અને હું મારા પોતાના માર્ગમાં એક નડતરરૂપ છું. ”

વિશાલખાએ કહ્યું, “ મારા માર્ગમાં કે તેના માર્ગમાં તે તો સમજી શકાય તેવું છે. તમે ના પાડો છો કે તમે વહેમી નથી પણ વહેમનું જૂત તો જરૂર ભરાયું છે. અને તે તમારા પોતાના માર્ગમાં નડતરરૂપ છે. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ વિશાલખા, મારામાં બે જાતનાં વિરોધી તત્ત્વો છે. અને એક બીજાનું અસ્તિત્વ રહેવા દેતું નથી. તેથી મને લાગ્યું કે બેઉનો અંત આણ્યો હોય તો સારું. ”

“ અચ્યુત, તમે આ શું બોલો છો ? તમે દુઃખી થઈને મને પણ દુઃખી કરવા માગો છો ? આપણે તો અહીંથી જતા રહેવાના ઉપાયો શોધવા જોઈએ. આપણને અહીંયાં કોઈ શાન્તિથી નહિ રહેવા દે. ”

અચ્યુતે તેને પાસે બોલાવીને બેસાડી અને બોલ્યો, “ વિશાલખા, થોડી વાર મારી પાસે બેસો અને હજી વખત છે ત્યાં સુધી આપણે સાથોઘાથ તરીકે વાત કરી લઈએ. હું બધું કહી શક્યો નથી પણ તું ચતુર છે એટલે બધું સમજી શકશે. ”

વિશાલખા તેની પાસે બેઠી અને બોલી, “ ચાલો, આજે તો આપણે હૃદય ખુલ્લાં કરીને વાતો કરીએ. ગઈ રાતે શું શું કહેવું તે બધાને મેં વિચાર કર્યો છે. ગઈ કાલના બનાવથી હું જરાએ ગભરાઈ નથી. ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ હું પણ ગભરાયો નથી. હું પીધેલ હાલતે ઘેર આવ્યો ત્યારે મને મારી નાલાયકી પૂરવાર ચર્મ ગઈ. વિશાલખા, દેશનાં સામાન્ય હિતો, જેનાથી આપણે સંકળાયેલા છીએ તેના ઉપર મને જરાએ શ્રદ્ધા નથી રહી. જે હિતોની ખાતર આપણે નાસી છૂટ્યા તે હિતો પાછળની અખૂટ શ્રદ્ધા બધી જ ચાલી ગઈ છે. ” તેણે એક હાથ પોતાની આંખ ઉપર મૂક્યો અને આગળ બોલવા મંડ્યો, “ મને દેશનાં હિતો માટેની લડતની અંદર શ્રદ્ધા છે, પણ મારી શક્તિમાં, મારા બળમાં અને મને પોતાનામાં જરાએ શ્રદ્ધા નથી અને વિશાલખા, તમે હજી મારામાં શ્રદ્ધા રાખી શકો છો ? ”

વિશાલખા ટટાર બેઠી ને માથું ગૌરવથી ઊંચું કરીને બોલી, “ અચ્યુત, હું તો શ્રદ્ધાવાન છું. હું મારા આત્માના બળ સાથે તેમાં શ્રદ્ધા રાખું છું અને જીવનના છેલ્લા શ્વાસ સુધી મારું સમસ્ત જીવન તેમને જ સમર્પણ કરવા માગું છું. ”

અચ્યુત તેની તરફ ફર્યો ને બોલ્યો, “ તમારા જવાબની મને ખાતરી જ હતી. ”

વિશાલખા ચૂપ રહી અને અચ્યુત ફરીથી બોલ્યો, “ દાખલા તરીકે રમેશને લ્યો. જો કે તે જરાએ દેશહિતમાં માનતો નથી. ”

વિશાલખા વચમાં બોલી, “ તમે શું કહેવા માગો છો ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ હું ખરેખર જ કહું છું કે તે દેશહિતમાં માનતો નથી અને આગળ વધ્યો જ જાય છે. શહેર તરફ જતો માણસ શહેર છે કે નહિ તેની શંકા નથી કરતો; તે તો રસ્તો કાપ્યે જ જાય. ”

છે અને એ જ પ્રમાણે રમેશનું છે. હું આગળ જઈ શકતો નથી; પાછો ફરવા માગતો નથી અને જ્યાં છું ત્યાં રહેવાનો કંટાળો આવે છે.

વિશાલખા વચમાં બોલી, “તમે નાની વાતને મોટું રૂપ આપો છો. આપણે એક બીજા વચ્ચે પ્રેમ નથી ?”

અચ્યુતે એક ઊંડો નિસાસો નાખ્યો અને બોલ્યો, “વિશાલખા, હું તમને પ્રણામ કરું છું. તમે મારા ઉપર દયા રાખો છો અને એકબીજાની પ્રમાણિકતામાં આપણને વિશ્વાસ છે.”

“ઊભા રહો, અચ્યુત, તમે શું કહો છો ? આજેજ આપણને બન્નેને પોલીસ પકડવા આવવાની છે. આપણે ભુદા નહિ પડી શકીએ.”

અચ્યુત બોલ્યો, “એટલે, રમેશની સૂચના પ્રમાણે ગોરને બોલાવીને લગ્ન કરી નાખીએ એમજ ને ? અને લગ્ન થવાથી બધી મુશ્કેલીના અંત આવી જશે એમ તમે માનો છો ? લગ્ન તો બંધન છે. તે એક બીજાને સાથે રહેવાની ફરજ પાડે છે.”

વિશાલખાએ કહ્યું, “તમે શું કહો છો ? તમારે અહીંયાં નથી રહેવું ?”

“અચ્યુતે કહ્યું, “ના.”

વિશાલખા બોલી, “હું ન હોઉં તે જગ્યાએ જવા માગો છો ?”

અચ્યુતે કહ્યું, “તમને પૂરું રક્ષણનું સાધન ક્યાં વિના અધવચ્છાડી જવું મને ઠીક લાગતું નથી.”

વિશાલખા તેની આંખ તરફ જોઈને બોલી, “અચ્યુત, તમને શું થયું છે ? તમારા મનમાં શું છે તે કહી નાંખો. આજના તમારા શબ્દો ઘણા વિચિત્ર ને ભેદી છે. તમારો ચહેરો આજે કેવો ચર્મ ગયો છે ?”

અચ્યુત બોલ્યો, “જરાયે ગભરાઓ નહિ સુરેશને કિસાનોએ માર્યો છે, તેની પાંસળાઓ લાંગી નાખી છે, પણ મને કાંઈએ માર્યો નથી. પણ મારા આત્માને કચરી નાખ્યો છે.”

વિશાલખાએ ધીમેથી કહ્યું, “પણ તમે મારી સાથે ખુલ્લા દીલે આ ખનાવની વાત કેમ કરતા નથી ?”

“ વિશાલખા, મારું સર્વસ્વ તમારી આગળ ખુલ્લું કર્યું છે. જે કંઈ કરીશ તે તમને કહીને કરીશ. ”

એટલામાં રમેશ ઓરડામાં દાખલ થયો અને હોઠ પીસીને બોલ્યો, “ મિત્રો, તમે વખત ગુમાવશો તે નહિ ચાલે. કલાક એકમાં તૈયાર થઈ જાઓ. તમારે લગ્નની વિધી કરવાની છે. પુરુષોત્તમના કંઈ ખર્ચ નથી. તે બોળો છે અને જાણે અઝણે લગ્ન મારશે. ”

રમેશ બહાર જતો હતો તેને અચ્યુતે અટકાવ્યો ને બોલ્યો, “ રમેશ, મારે તમારી બલાઈ અને મહેમાનગીરી માટે ઉપકાર માનવાનો છે અને સાથે સાથે બીજી એક વાત કહું કે મને કંઈ પણ થાય તો વિશાલખાને તમે ત્યજ દેતા નહિ. ”

રમેશે આશ્ચર્યથી સવાલ કર્યો, “ તમારી ભવિષ્યની પત્નીને ? ”

અચ્યુતે કહ્યું, “ હા, ના, વિશાલખાને. ”

રમેશ બોલ્યો, “ તમને કંઈ થવાનું નથી તેની મને ખાત્રી છે અને વિશાલખાને દુઃખ નહિ પડવા દઉં. ” રમેશ બહાર ગયો અને વિશાલખાને મળ્યો. બંનેએ મૂંગા મૂંગા ચાલ્યા કર્યું.



## પ્રકરણ ૩૫ મું

### અચ્યુતનો આપઘાત

રૂમેશ ગયો એટલે અચ્યુત આમતેમ ઝોરડામાં ચાલવા લાગ્યો. તેણે ગામડિયાનાં કપડાં કાઢી નાંખ્યાં અને પોતાનાં અસલ કપડાં પહેરી લીધાં અને ટેબલના ખાનામાંથી બે સીલઅંધ પત્રો કાઢ્યા અને એક ચીજ કાઢી તે ગળવામાં મૂકી દીધી. ચૂલા આગળ ગયો અને ત્યાં પોતાની કવિતાની ચોપડી ભડભડ બળવા મૂકી દીધી. તેની પાસે સુરેશે આપેલી વિશાલખાની છબી હતી તેને બાળતાં તેનો જીવ ન ચાલ્યો. પણ તે છબી પાછી પેલા બે સીલઅંધ પત્રોની પાસે મૂકી દીધી. તેણે માથે ટોપી મૂકીને બહાર જવાની તૈયારી કરી પણ પાછો ફર્યો અને વિશાલખાના રૂમમાં ગયો.

વિશાલખાનું નાનું બિછાનું પડ્યું હતું ત્યાં આગળ ગયો. વાંકા વળીને પાંગત આગળ બેસી ફૂસકાં ભરતો તે બિછાનાને ચૂંબન કરવા લાગ્યો. પછી એકદમ ફૂલો અને ટોપી માથા ઉપર નાખીને દોડ્યો. ઓસરીમાં કે દાદરમાં કોઈ મળ્યું નહિ એટલે તે એકદમ બગીચામાં દોડ્યો અને કોઈ જીએ છે કે નહિ તે માટે આસપાસ નજર નાંખીને એક જમરખના ઝાડ નીચે બેઠો. ઝાડ ધરકું થઈ ગયું હતું. તેણે ખિસ્સામાંથી જે ચીજ તેણે સંતાડી હતી તે કાઢી, ત્યાં કોઈજ

નહોતું. બધા જ તેનાથી દૂર હતા. તેણે બગાસું ખાધું અને બોલ્યો, “મારે હવે કંઈ જ કરવાનું રહેતું નથી. હું પાછો મુંબઈ જઈ શકું તેમ નથી અને જેલમાં પણ જઈ શકું તેમ નથી” એમ કહી તેણે માથા ઉપરની ટોપી કાઢી રીવોલ્વર હાથમાં લીધી અને ઘોડા ફળાવ્યો. આખા શરીરે કંપારી છૂટી અને રોમ ખડાં થયાં. બારીમાં સાવિત્રીને ઊભેલી જોઈ. સાવિત્રી તેને પૂછવા જતી હતી કે, ‘આવા વરસાદમાં ત્યાં શું કરો છો?’ ત્યાં તો ધમ દમને અચ્યુતને જમીન ઉપર નીચે પડતો જોયો. તેણે બંદુકનો અવાજ સાંભળ્યો ન હતો. પણ અચ્યુતને પડતો જોઈને દોડતી આવીને બોલી, “અચ્યુત, તમને શું થયું છે?” પણ કાણ જવાબ આપે?

અચ્યુતની આંખો ઉપર તો અંધારાં છવાઈ ગયાં હતાં. સાવિત્રીએ નીચાં વળીને જોયું અને લોહી જોઈને ખૂમ પાડી, “પાંડુ, પાંડુ.”

એક બે મિનિટમાં તો વિશાલખા, રમેશ, પાંડુ અને બીજા બે મજૂરો બગીચામાં આવ્યા. અચ્યુતને ઊંચકીને ઘરમાં લઈ ગયા અને જે કોચ ઉપર તેણે આગલી રાત ગાળી હતી તે કોચ ઉપર સુવાડ્યો. તેની આંખો અરધી મીચેલી હતી. તેનો ચહેરો ભૂરો થઈ ગયો હતો. તેના ગળામાં માટી બાકી હતી. થોડું જીવન બાકી રહ્યું હતું. તેની એક બાજુએ વિશાલખા અને બીજી બાજુ રમેશ ઊભા હતા. બંનેના ચહેરા ફિક્કા પડી ગયા હતા.

વિશાલખાને અચ્યુતના શબ્દો યાદ આવ્યા: ‘મારામાં બે વિરોધી તત્ત્વો છે; હું બેઉનો આજે અંત લાવવા માગું છું.’ તે રમેશની સામે પણ જોઈ શકતી નહોતી ને જાણે ગુનેગાર હોય તેમ બેમાંથી કાઢી બોલી શક્યું નહિ. રમેશે ડોક્ટરને બોલાવ્યો, સાવિત્રીએ બીનાં પોતાથી તેનું માથું સાફ કર્યું. થોડીવારે અચ્યુતે આંખ ઉઘાડી અને ધીમેથી બોલ્યો, “હું હજી જીવતો છું. હું આ કામ પૂરું કરી શક્યો નહિ. હું તમને રોકી રહ્યો છું.”

વિશાલખા ફૂસકાં ભરીને કહેવા લાગી, “અચ્યુત, અચ્યુત.”

અચ્યુત બોલ્યો, “હવે બહુ વાર નહિ લાગે—યાદ છે વિશાલખા, મારી કવિતા, ‘ફૂલો વેરજો નહિ—પણ ફૂલો ક્યાં છે ! મારા પત્રમાં મેં લખ્યું છે.’ તે કાંઈક ચમક્યો. ફરી બોલ્યો, “વિશાલખા, હવે આવ્યું લો. એક બીજાના હાથે મારી આગળ જલદી લાવો. રમેશ વિશાલખાનો હાથ પકડ્યો.

અચ્યુત બોલ્યો, “એમજ એમજ.” તેનો શ્વાસ ચાલવા માંડ્યો. તેણે ભેગા થયેલા હાથે પર હાથ મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનો મૃત હસ્ત નીચે પછડાઈ પડ્યો. તેનો છેલ્લો શ્વાસ ચાલી ગયો હતો. તેની છાતી ઉપર વિશાલખા ને રમેશના એકબીજા સાથે જોડાયેલા હસ્તો હતા.

પેલા સીલબંધ બે પત્રો નીચે પ્રમાણે હતાં: તેના એક મિત્રને પત્ર લખ્યો હતો તેમાં લખ્યું હતું:

‘પ્રિય મિત્ર, છેવટના પ્રણામ. પાંજરું’ પડી રહે છે ને હંસ જોડી જાય છે.’

બીજો પત્ર વિશાલખા ને રમેશ ઉપર હતો. તેમાં લખ્યું હતું:

‘મારાં વહાલાં બચ્ચાંઓ, આવી રીતે તમને લખું છું. તેથી તમને અન્યબી લાગશે. હું રમેશથી મોટા નથી પણ મૃત્યુકાંઠે છું એટલે હું આમ લખું છું. મેં વિશાલખાને બહુજ દુઃખ આપ્યું છે. ફિક્કર કરાવી છે. પણ વિશાલખા, તમે રમેશને પરણીને સુખી થજો. બીજો કોઈજ રસ્તો નથી અને જ્યારે ખૂબ સુખી થાઓ ત્યારે મને સંભારજો કે એક બલો માણસ હતો. અને વિશાલખા, જો શારદા તમને મળે તો એને કહેજો કે મરતી વખતે હું એના જ વિચાર કરતો હતો. તે બધું સમજશે. અને દેશના હીતની વાત હું કંઈજ લખતો નથી. કારણકે મને એમાં શ્રદ્ધા રહી નથી. ચાલો હવે જયસ્વદેશ.’

વિશાલખા અને રમેશ પત્રો વાંચ્યા. બેઉ પત્રો અને પોતાની છત્રી વિશાલખાએ ખીસ્સામાં મૂકી. ‘ચાલો આપણે જલદી તેની ઈચ્છા પ્રમાણે કરીએ.’ એમ કહી બેઉ જણા હાથમાં હાથ મેળવીને કારખાનાની બહાર નીકળી પડ્યા; થોડા કલાક પછી પોલીસ આવી ને અચ્યુતના શબને કબજો લીધો. સાવિત્રીએ એના શબ ઉપર કૂલના હાર મૂક્યા હતા; અને પાંડુએ આવીને અચ્યુતના આપઘાતની વાત અથથો તે ઈતિ સુધી કહી સંભળાવી. રમેશ અને વિશાલખા માટે પૂછ્યું ત્યારે તેણે કાને હાથ દીધા. પોલીસના અમલદારો જયુરી બોલાવવાનું નક્કી કરી એક સિપાઈને ત્યાં મૂકી જેના આવ્યા હતા તેવા પાછા ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૩૬ મું

### ઉપસંહાર

**અા** બનાવ બન્યાને બે દિવસ પછી પુરોહિતને ઘેર એક પુરુષ ને સ્ત્રી બેઠેલાં એવી એક ગાડી આવી પહોંચી. તેઓ બીજે જ દિવસે પરણ્યાં અને અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. રમેશનો પત્ર કારખાનામાંથી ત્રણ મહિનાની રળનેા પાંડુએ કારખાનાના માલિકને આપ્યો. ન્યુરીની તપાસમાં કંઈ ખાસ નીકળ્યું નહિ, અને અન્યુતના શબની વીધીસર ક્રિયા થઈ. ગંગાદાસે તેની બાણેજ માટે તપાસ કરવાનું છોડી દીધું. નવ મહિના પછી સુરેશનેા કેસ આદ્યો. તે શાંત હતો. તેણે પોતાનેા બચાવ પણ કયો નહિ. તેણે કાઈનાં નામ આપ્યાં નહિ અને જરાયે પશ્ચાત્તાપ કયો નહિ. જે ગામડિયાઓ પોતાની વિરુદ્ધ બુબાની આપવા આવ્યા હતા તે પીગળી ગયા. ન્યાયાધીશને પણ દયા આવી ગઈ. શારદા થોડી વાર અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી. ગોકળદાસ, જે બીકથી ગાંડા જેવો થઈ ગયો હતો તેને છોડી દેવામાં આવ્યો. અન્યુત તો મરી ગયો હતો. રમેશ ઉપર વહેમ હતો પણ પૂરતી

જીઆની ન હોવાને કીધે તેને શાન્તિમાં રહેવા દીધો હતો. વિશાલખાનું નામ જ આવ્યું નહોતું ને પુરુષોત્તમને તો કાંઈએ છેડચો જ નહિ ! સુરેશને નામની સજા થઈ.

દોઢ વર્ષ પછી ગંગાદાસ શેઠના મુળધની ધારાસલાના નાણાં ખાતાના પ્રધાન થયા હતા. તેમના પત્ની સાહિત્ય અને સંગીતકળાના ખાસ રસીક ગણાતાં. શહેરના મોટા ભાગના સ્ત્રીવર્ગના મેળાવડાઓમાં તેઓ પ્રમુખસ્થાન લેતાં હતાં. પુરુષોત્તમ પણ બદલાઈ ગયો હતો. તેણે એક દિવસ ફરતાં ફરતાં શારદાને જોઈ અને તેને એકદમ ભીની રાખી. શારદાએ એને ઓળખ્યો નહિ.

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “હું અચ્યુતનો મિત્ર છું. કાંઈ સાંભળતું હોય તો મારે ધેર આવજો.”

શારદા અચ્યુતનું નામ સાંભળી તેને ધેર ગઈ અને બધી વાત સાંભળીને પૂછ્યું, “પેલી અચ્યુતની સાથે નાસી ગઈ હતી તે છોકરીનું શું થયું ?”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “વિશાલખાનું ? તે તો રમેશને પરણી ગઈ અને તેને એક વર્ષ થઈ ગયું.” શારદાને વિશાલખા ઉપર અદેખાઈ આવતી હતી પણ અચ્યુતને દગો દીધો તેથી તેના ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેણે પૂછ્યું, “કંઈ બાળક પણ હશે તેને ?”

પુરુષોત્તમે કહ્યું, “મને ખતર નથી પણ તમે આમ કેમ ઉપડ્યાં ? તમે આટલાં વર્ષ ક્યાં હતાં તે તો કહો.”

“મને તો કાંઈના પાસપોર્ટ મળી ગયો અને એક સી તરીકે દેશોદેશ ફરી આવી.”

પુરુષોત્તમે પૂછ્યું, “ તમે હાલમાં કોના હાથ નીચે કામ કરો છો ? ”

શારદાએ કહ્યું, “ તે જાણવાનું તમારે શું કામ છે ? ”

“ કાંઈ આજ્ઞાત હશે એટલે કહેતાં નથી. ”

શારદાએ બિડતાં બિડતાં કહ્યું, “ હા, હા, હું હજી પણ કાર્ય કરી રહી છું. કહું કોના નેતૃત્વ નીચે ? આજ્ઞાત ગુર્જરાપ્પના નેતૃત્વ નીચે. ” એમ કહી તે બારણું ધડાક કરતું બંધ કરી દઈને ચાલી ગઈ.

**સમાપ્ત**

---

જાતીના દોરમાંથી હવે મુક્ત થયું છે :-

પંડિત મુંદરલાલજી કૃત

# ભારતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય

ભાગ ૧-૨.

૩મી આઠ પેજ . એકસો ઉપરાંત . મૂલ્ય  
૫૪ ૧૬૦૦ . દ્વિતી ત્રિતી ત્રિતી . રૂ. ૧૦-૦-૦

હિંદમાં અંગ્રેજી સત્તા કેમ સ્થાપન થઈ તે આપણે  
જે ઇતિહાસમાં બણ્યા છીએ તે કેવો વિકૃત અને ખોટો છે  
તેનું સચોટ ખ્યાન આ પુસ્તકોમાં મળશે.

અનેક છળકપટ, સંધિઓ, અને કરારનામાંના બંને  
કરવાની સતત બુદ્ધિ અને અંદર અંદર વિગ્રહ જગાવવાનાં  
કાવતરાંના પાયા પર હિન્દની ખ્રિસ્તી સલ્તનત બેસી થઈ છે.

અંગ્રેજ સરકારના વહીવટ સામે નક્કર હકીકત બર્થ  
આ તહોમતનામું દરેક હિન્દી બાઈ બહેને વાંચવું જ જોઈએ.

ફક્ત થોડી જ પ્રતો સિલકમાં છે. કાગળની બજબ  
મોંઘવારીમાં તાજેતરમાં નવી આવૃત્તિ થવી મુશ્કેલ છે. તમારી  
મકલ આજે જ વસાવી લો.

લખો:-

સોલ એજન્ટ

સી. શાંતિલાલની કું.

બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ર.

---



# તાજેતરમાં બહાર પડેલાં નવાં પુસ્તકો

કવિવર રવિન્દ્રનાથ ઠાકુર  
એમણું જીવન અને કવન  
૨-૮-૦૦

શ્રી દેવી (અંકોમયંદ્ર) ૩-૦-૦૦

રૂપમાધુરી (શરદ્દયાશ્રુ) ૩-૦-૦૦

કુંગરતી ,, ૨-૦-૦૦

શરદ વંદના ,, ૨-૮-૦૦

સમાજવાદ અને સહ-

કારદ્વારા સર્વોદય  
(જગન્નાથ દેસાઈ) ૨-૦-૦૦

વિશ્વદર્શન (છોટાલાલ  
કામદાર ૧૯૪૨) ૫-૦-૦૦

હિન્દીની ત્રેષ્ટ વાર્તાઓ  
(ધન્વંતરાવલા) ૨-૮-૦૦

મહાશબ્દોની યુદ્ધશક્તિ  
(કુંગરશી ધરમશી સંપત) ૨-૦-૦૦

જાતાય રોગો  
(યુનાનોને પથદર્શક) ૧-૪-૦૦

સરી જતું સુરત  
(ધનસખલાલ કું. મહેતા) ૧-૪-૦૦

હૈમસેટ  
(હંસાખહેન મહેતા) ૨-૦-૦૦

કુમકુમ  
(કોસનસિંહ ચાવલા) ૨-૮-૦૦

ઉપનાં અને બીજાં લાયબ્રેરીઓ માટેનાં તેમજ શાળાપંચાયતી

દરેક જાતનાં પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી વ્યાજબી ભાવે મળે છે. સરના-

ઓને તેમજ લાયબ્રેરીઓને બરપૂર કમિશન આપીએ છીએ.

લખો:—

સી. શાંતિલાલની કું.

બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ

મિન્સેસ સ્ટ્રેટ : મુંબઈ-૨

લખની બેડી

(આચાર્ય અત્રે) ૨-૦-૦૦

સ્વાતિ (કાવ્ય સંગ્રહ) ૧-૮-૦૦

હું ને મારી બા

(મુશિલ) ૦-૧૨-૦૦

નેચર ક્યોર માને કુદરતી

ઉપચારો (એન્જિનીયર) ૧-૦-૦૦

અડધે રસ્તે  
(કનૈયાલાલ મુનશી) ૩-૦-૦૦

રાજ સન્યાસી  
(ધૂમકેતુ) ૩-૦-૦૦

ધન્ડુ અને રજની  
(રતુભાઈ દેસાઈ) ૨-૩-૦૦

ત્રણ પગલાં (સોપાન) ૨-૮-૦૦

પૃથ્વીનો પહેલો પુત્ર  
(હરજીવન સોમૈયા) ૨-૮-૦૦

ફૂટેલાં સુવર્ણપાત્રો  
(સોપાન) ૨-૮-૦૦

બંકાર પટેલ ૧ થી ૨૦  
(હરિપ્રસાદ બ્યાસ) ૫-૧૦-૦૦

કથા હારત્ય  
(હરિપ્રસાદ બ્યાસ) ૨-૮-૦૦

રંગતરંગ ૧ થી ૪  
(જ્યોતીન્દ્ર દવે) ૫-૦-૦૦

## ચૂંટી કાઢેલાં ઉત્તમ પુસ્તકો

હકીકા રોગોના કુદરતી	
ઉપચારો (ભૂપતરાય દવે)	૨-૦-૦
રસિયો જીવ	૩-૮-૦
જીંદગીના ખેલ	૨-૮-૦
માનવતાનાં મૂલ	૩-૦-૦
ભારતીય સ્વરાજ્ય	૪-૮-૦
ખેડાની લડત (ગાંધીજી)	૧-૮-૦
અસહકાર (ગાંધીજી)	૨-૮-૦
મારો જીલનો અનુભવ ( , , )	૦-૮-૦
અન્ય દેશોમાં અસહકાર	૦-૬-૦
રાષ્ટ્ર ગીતો	૧-૦-૦
પ્રાચીન કાવ્યસુધા ભા. ૧-૨	
દરેક	૧-૪-૦
પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ	૦-૧૨-૦
પ્રેમાનંદ કૃત રણુચર	૧-૪-૦
અનંતા	૦-૮-૦
ભયંકર ભૂજંગ	૧-૮-૦
શીશ મહેલ	૧-૮-૦
માયાની પુતળીઓ	૧-૪-૦
પારસમણી અને હૃદયતેજ	
( Will-Power )	૨-૮-૦
દંપતિ મોક્ષ મંદિર	૧-૦-૦
નાગોરનો નહાર	૦-૧૨-૦
જગદ્ગુરુ	૦-૮-૦
શ્રી મૂર્તિપૂજન	૦-૧૨-૦
અમૃતનો પ્યાલો	૦-૧૦-૦
મદન મોહના (શામળભટ્ટ)	૧-૦-૦
રણજીતરામના નિબંધો	૧-૮-૦
મહિલા ગરબાવટી	૦-૧૨-૦

# જસોના દારમાંથી હવે મુક્ત બન્યું છે:

પ્રકાશિત સુંદરલાલજી કાં

ભાગ ૧-૨

૩મી ૮ પૃષ્ઠ  
૧૬૦૦

દ્વિતીય ત્રીતીય  
આકર્ષક  
ચિત્રો ૧૫૦ લગભગ

બન્ને ભાગની  
કિંમત  
રૂ. ૧૦-૦-૦

હિંદમાં અંગ્રેજી સત્તા કેમ સ્થાપન થઈ તે આપણે જે ઇતિહાસમાં બાણ્યા છીએ તે કેવળ વિકૃત અને ખોટો છે.

અનેક છળકપટ, સંધિઓ અને કરારનામાંના ભંગો કરવાની સતત બુદ્ધિ અને અંદર અંદર વિગ્રહ જગાવવાનાં કાવતરાના પાયા ઉપર હિન્દની બ્રિટિશ સલ્તનત જીલી થઈ છે. આપણે આપણી આંખે ચઢેલાં જૂઠાં ચરમાં ફેંકી નવી દૃષ્ટિ કેળવવી જોઈએ.

કંપની સરકારના વહીવટ સામે નક્કર હકીકતભર્યું આ તહોમતનામું દરેક હિન્દી ભાઈબહેને વાંચવું જોઈએ.

ફક્ત થોડી જ પ્રતો સિલિકમાં છે.

તરત જ લખો :

સોલ એજન્ટ :

